

7909-1021Y2

Mode d'emploi

Accessoire pour PROFISIX-MASTERSIX

GOSSEN

PROFI-select TTL

TABLE DES MATIÈRES

Pages

1.	Présentation de l'accessoire PROFI-select TTL	2
1.1	Schéma des composants de la MASTERSIX	3
1.2	Schéma des composants de la PROFISIX	4
1.3	Schéma des composants du PROFI-select TTL	5 - 7
2.	Structure du système	8
2.1	Utilisation du PROFI-select TTL en liaison avec le châssis porte-sonde classique	8
2.2	Utilisation du PROFI-select TTL avec le dos de mesure SINAR	9
3.	Mesure de la lumière continue	10
3.1	En général	10
3.2	Avec la MASTERSIX	11
3.3	Avec la PROFISIX	12
4.	Mesure flash	13
4.1	Avec la MASTERSIX	13 - 15
4.2	Avec la PROFISIX	16 - 17
5.	Mesure en lumière mixte	18
6.	Mesure du contraste	19
7.	Mesure sélective de l'éclairage et du contraste	20
7.1	Bien choisir la partie du sujet à mesurer	20
7.2	Mesure de la valeur moyenne	20 – 21
7.3	Mesure en 1 point à l'endroit le plus clair de l'image	22
7.4	Mesure par la méthode des deux points	22
7.5	Maîtrise du contraste	23 – 24
	ADDENDUM 1 - Mode d'emploi succinct de la MASTERSIX avec le PROFI-select TTL	25
	ADDENDUM 2 - Mode d'emploi succinct de la PROFISIX avec le PROFI-select TTL	26

1. Présentation de l'accessoire PROFI-select TTL

Les posemètres GOSSEN MASTERSIX et PROFISIX, lorsqu'ils sont complétés avec le PROFI-select TTL, deviennent un système de posemètres professionnels permettant d'effectuer aussi bien les mesures en lumière continue que les mesures flash, le tout dans le plan du film.

Pour éliminer toute source d'incertitude, le PROFI-select TTL ne se contente pas de mesurer la lumière sur le verre dépoli de visée, mais bien la quantité de lumière qui est présente sur le plan du film. Les facteurs de prolongation dus aux prises de vues rapprochées ou les filtres sont automatiquement pris en compte grâce à ce système, tout comme les pertes de luminosité avec les très grands angulaires ou les décentrement jusqu'au bord du cercle d'image nette.

Afin de tenir compte des tolérances des diaphragmes et pour éviter les erreurs consécutives au vignettage à diaphragme ouvert, il est conseillé d'effectuer les mesures avec le PROFI-select TTL au diaphragme de travail à chaque fois que cela est possible.

Les principaux réglages se font de la même façon que lors de l'utilisation normale du posemètre de base.

Pour les questions concernant l'affichage de la sensibilité du film, le contrôle et le changement des piles, **veuillez vous reporter au mode d'emploi de votre posemètre, que vous devrez maîtriser parfaitement avant de commencer d'utiliser le PROFI-select TTL.**

Les MASTERSIX ou PROFISIX et l'accessoire PROFI-select TTL s'utilisent avec un châssis porte-sonde approprié ou encore directement dans le dos de mesure de SINAR. Des châssis porte-sonde pour tous les dos internationaux sont disponibles.

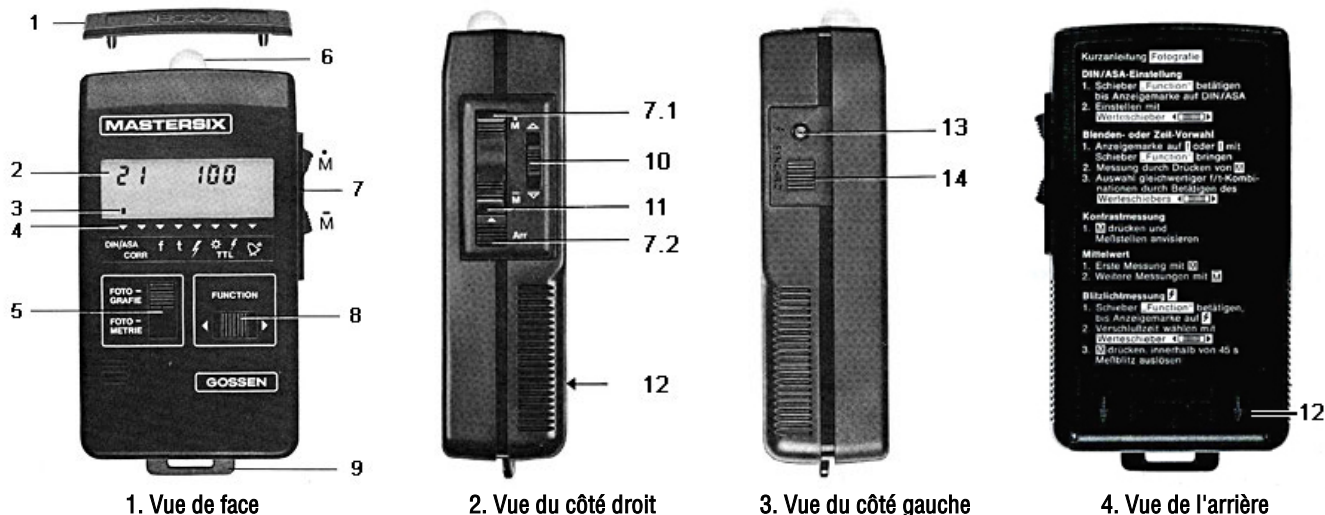
Pour les différents dos de chambre internationaux, le montage du système diffère légèrement de la description donnée dans le mode d'emploi.

Si, lors de l'introduction du châssis porte-sonde [140], la construction du dos de la chambre ne permet pas l'engagement des attaches de fixation [138] dans les cavités [143], monter le boulon [160] joint à la plaque de support [161] *(comme illustré sur la page 6, vue 4).*

Les attaches inférieures [138] s'engagent alors dans les cavités supérieures [143] et le boulon [160] dans l'ouverture entre les cavités [143].

Ainsi la plaque de support est solidement fixée et le châssis porte-sonde peut être introduit jusqu'en butée.

1.1 Schéma des composants de la MASTERSIX



- 1 Capuchon de protection des prises d'accessoires
- 2 Cadran d'affichage
- 3 Affichage des fonctions ou du contraste par demi-valeurs
- 4 Fonctions
- 5 Inverseur du mode de fonctionnement :
FOTOGRAFIE / FOTOMETRIE
- 6 Diffuseur coulissant (Lumière incidente / réfléchie)
- 7 Commutateur à bascule, de mise en service des fonctions
et de mise en mémoire :
 - 7.1 • Commutateur à bascule $\bar{M}$
 - 7.2 • Commutateur à bascule $\bar{M}$

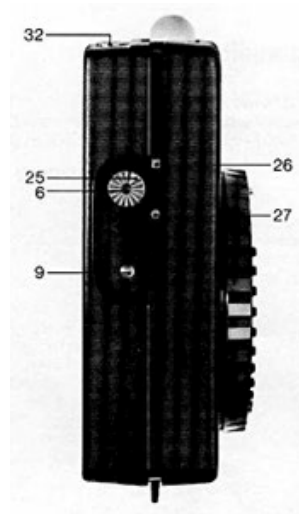
- 8 Curseur de sélection de fonction :
 - Une pression : modification d'un cran
 - Pression continue : défilement rapide
- 9 Cœillet de dragonne / courroie de cou
- 10 Curseur de présélection des valeurs d'affichage
 - Une pression : modification d'un cran
 - Pression continue : défilement rapide
- 11 Curseur de blocage du commutateur à bascule
en position neutre ou en position de mesure $\bar{M}$ enfoncée
- 12 Logement de la batterie
- 13 Prise de connexion du câble de synchronisation (flash)
- 14 Touche de déclenchement du flash

1.2 Schéma des composants de la PROFISIX



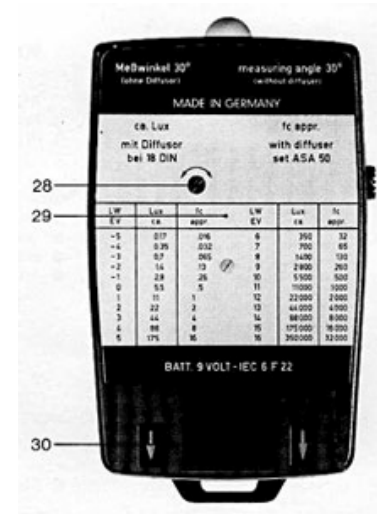
1. Vue de face

- 1 Calotte du diffuseur sphérique (pour la mesure de la lumière incidente)
- 2 Échelle de galvanomètre
- 3 Tirez **vert** mise à zéro du galvanomètre
- 4 Aiguille du galvanomètre
- 5 Indicateurs de rotation de la bague
- 6 Bouton de mesure (**rouge**)
- 7 Repères triangulaires (**rouges**)
- 8 Index de lecture pour mesure flash
- 9 Touche **verte** de contrôle de pile
- 10 Index **blanc** coefficients de prolongation



2. Vue du côté gauche

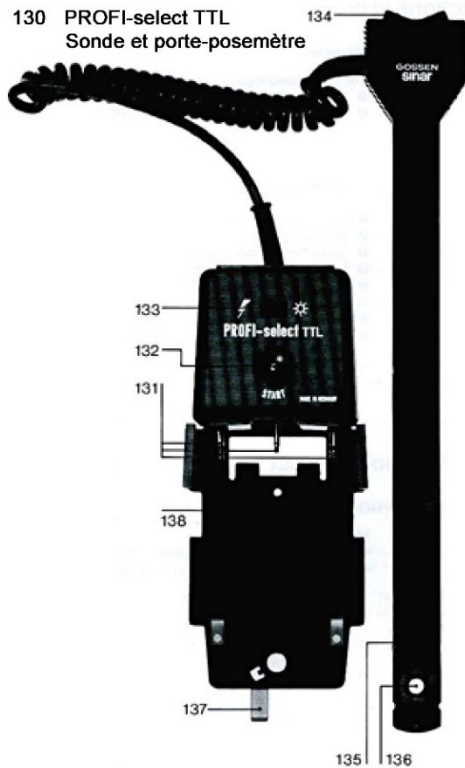
- 11 Coefficients de prolongation
- 12 Cèillet de dragonne / courroie de cou
- 13 Correction d'indice de lumination (+/-)
- 14 Index pour filmeurs professionnels
- 15 Index **blanc** pour correction d'IL
- 16 Cache pour plage signal **rouge**
- 17 Temps d'exposition
- 18 Ouverture de diaphragme
- 19 Cadences pour le cinéma (Img./Sec.)
- 20 Disque de réglage DIN / ASA
- 21 Repère d'affichage DIN / ASA



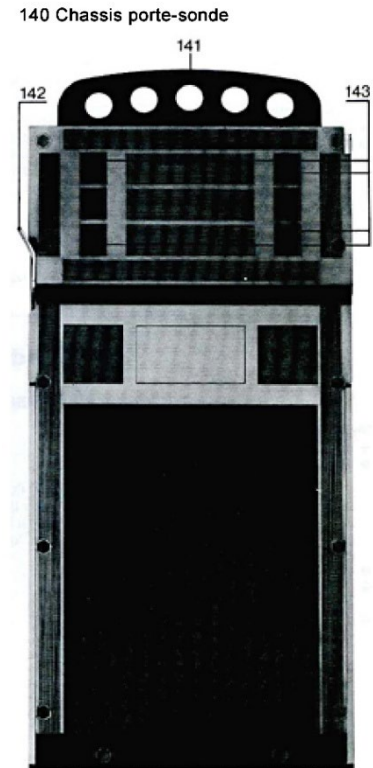
3. Vue de l'arrière

- 22 Valeurs d'exposition
- 23 Bague d'affichage des corrections
- 24 Bague tournante
- 25 Repère **blanc** de durée de mesure unique avec mise en mémoire
- 26 Repère **carré** pour mesure et mémoire
- 27 Repère **rond** pour mesure longue durée
- 28 Vis de remise à zéro
- 29 Équivalence en lux et footcandle
- 30 Logement de la batterie
- 32 Prises de connexion pour accessoires

1.3 Schéma des composants du PROFI-select TTL (1/3)



1. La sonde et le support du posemètre



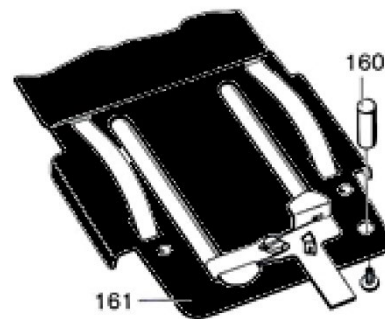
2. Le chassis porte-sonde avec son volet

1.3 Schéma des composants du PROFI-select TTL (2/3)

150 Support du posemètre



3. Le support du posemètre



4. Vue arrière de la plaque du support du posemètre

1.3 Légende des composants du PROFI-select TTL (3/3)

130 PROFI-select TTL - Vue 1

- 131 Tiges de raccordement pour MASTERSIX ou PROFISIX
- 132 Touche de commande pour mesure flash
- 133 Commutateur de sélection
- 134 Touche de commande
- 135 Sonde
- 136 Fenêtre de mesure
- 137 Levier de fixation
- 138 Attache de fixation

140 Châssis porte-sonde – Vue 2

- 141 Volet coulissant
- 142 Levier de blocage de la sonde de mesure
- 143 Cavités

150 Support du posemètre – Vues 3 - 4

- 151 Bouton crénelé
- 152 Cavités
- 160 Boulon
- 161 Plaque de support

2. Structure du système

NOTE : Les chiffres en gras et entre crochets [00] renvoient aux parties des posemètres MASTERSIX, PROFISIX, et de l'accessoire PROFI-select TTL, tels qu'ils figurent sur leurs schémas respectifs des pages 3 à 7.

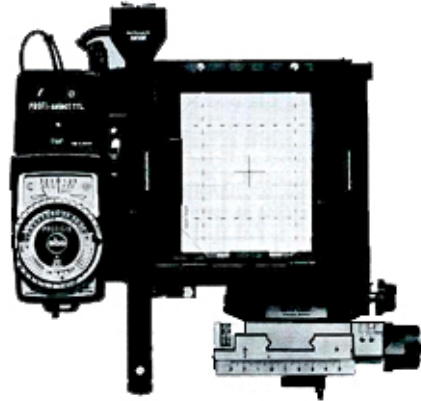
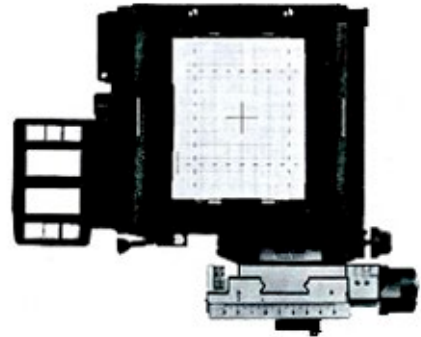
2.1 Utilisation du PROFI-select TTL en liaison avec le châssis porte-sonde

- 2.1.1 Enlever le capuchon de protection des prises d'accessoires [1] du posemètre et mettre la calotte diffusante [1] en position médiane.
- 2.1.2 Placer le posemètre sur l'attache de fixation [138] du PROFI-select TTL et emboîter.
- 2.1.3 Introduire l'attache de fixation [138] du PROFI-select TTL dans les cavités [143] prévues à cet effet sur le châssis porte-sonde [140] et bloquer à l'aide du levier [137].
- 2.1.4 Relâcher le levier de blocage de la sonde de mesure [142]. En utilisant un châssis porte-sonde d'un modèle antérieur à 1981. le levier de blocage de la sonde de mesure [142] ne peut pas être actionné lorsque le PROFI-select TTL est monté dans la position habituelle. Dans ces cas il est possible :
 - de monter le posemètre sur le châssis en le tournant à 180°
 - de faire monter un levier de blocage modifié par les soins d'un spécialiste SINAR.
- 2.1.5 Retourner le châssis porte-sonde et introduire la sonde [135] (sigle de la firme vers l'arrière) dans le châssis.
- 2.1.6 La cavité se trouvant sur le châssis porte-sonde sert au fonctionnement automatique SINAR. Elle doit se trouver en bas à gauche lors de l'introduction dans le dos de la chambre.



2.2 Utilisation du PROFI-select TTL avec le dos de mesure SINAR

- 2.2.1 Montage comme indiqué sous 2.1.1 et 2.1.2.
- 2.2.2 À l'aide du bouton crénelé [151] fixer le support [150] sur le châssis du dos de mesure SINAR ou sur l'une des bordures latérales du cadre.
- 2.2.3 Introduire l'attache de fixation [138] du PROFI-select TTL dans les cavités [152] prévues à cet effet sur le support et bloquer à l'aide du levier [137].
- 2.2.4 Introduire la sonde [135] (sigle de la firme SINAR vers le dos de la chambre) dans le châssis porte-sonde du dos de mesure, en prenant soin de débloquer le levier se trouvant sur le dos de mesure.



3. Mesure en lumière continue

3.1 En général

Afficher la sensibilité du film sur le posemètre.

- Introduire le châssis porte-sonde dans le dos de la chambre, tirer sur le volet coulissant [141] et relâcher le levier de blocage de la sonde de mesure [142].
- Ouvrir l'obturateur de la chambre.
- Placer la sonde [135] dans la position désirée, de façon à ce que la fenêtre de mesure ronde [136] se trouve à l'endroit du sujet à mesurer.

En utilisant le dos de mesure SINAR : Relâcher le levier de blocage de la sonde [142] sur le dos de mesure, puis tirer la sonde [135] légèrement vers le haut, et la placer dans la position désirée. Enfin, la bloquer.

Les accessoires SINAR pour l'observation du dépoli loupe binoculaire BINO et loupe reflex binoculaire, sont suffisants pour la protection contre toute lumière extérieure. Dans le cas de la loupe reflex binoculaire, il est indiqué, au cas de forte lumière extérieure, de couvrir le capuchon de visée de la main, ou bien de fermer le volet pendant la durée de la mesure.

- Régler l'objectif au diaphragme de travail.

3.2 Avec la MASTERSIX

- Régler la fonction $\star$ TTL sur la MASTERSIX.
- Placer le commutateur de sélection [133] du PROFI-select TTL sur $\star$.
- Régler l'objectif au diaphragme de travail.
- Ouvrir l'obturateur de la chambre.
- Placer la sonde [135] dans la position de mesure.
- Pousser la touche de commande [134] de la sonde.
En poussant la touche, la diode est placée à l'endroit de mesure.
- Appuyer sur la touche de mesure $\bar{M}$.
- Relever le temps d'exposition et la correction du diaphragme.
- Pour l'exemple d'affichage illustré ci-contre, le temps d'exposition doit être réglé à $1/60^{\text{ème}}$ de seconde pour une exposition exacte. Le diaphragme doit être fermé d'un tiers.

Les mesures de valeur moyenne et de contraste peuvent être effectuées comme d'habitude avec la MASTERSIX.



3.3 Avec la PROFISIX

- Placer le commutateur de sélection [133] sur "lumière continue".
- Appuyer sur la touche de mesure [6].
- Appuyer sur la touche de commande [134].

Aussi longtemps que cette touche est enfoncée, l'appareil mesure l'intensité de l'éclairage. À lumière constante, l'aiguille du galvanomètre [4] reste fixe.

- Mesurer, tourner la bague [24] pour amener l'aiguille du galvanomètre [4] sur 0.
- Mettre la bague d'affichage des corrections [23] sur $-5 \frac{1}{3}$ (Échelle 13), lire en face du chiffre 1 le temps d'exposition correct [18], ou bien lire le temps d'exposition en face du chiffre $5,6 \frac{1}{3}$ [18], si la bague [23] est sur 0.
- Débrayer la touche de commande [134].

Si, au lieu d'effectuer la mesure au diaphragme de travail, on désire l'effectuer à n'importe quelle autre ouverture, on tourne la bague [24] jusqu'au moment où la valeur d'exposition se trouve en face du diaphragme utilisé pour la mesure.

Dans cette position, il est toujours possible de déterminer toutes les combinaisons temps d'exposition / diaphragme valables pour cette prise de vue.



4. Mesure flash

Pour temps d'exposition jusqu'à concurrence d'1/8 de seconde.

4.1 MASTERSIX

- Régler la fonction  TTL sur la MASTERSIX.
- Commutateur de sélection [133] du PROFI-select TTL sur .
- Mettre la sonde [135] en position de mesure.
- Régler l'objectif au diaphragme de travail.
- Fermer l'obturateur.
- Appuyer sur la touche de départ [132].
- Avant chaque mesure effacer la mémoire du PROFI-select TTL en appuyant sur la touche de départ [132].
- Pousser la touche de mesure  : La MASTERSIX signale qu'elle est prête à mesurer pendant une durée de 45s. Cela est signalé par l'affichage F.

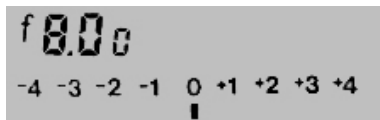


- Pousser la touche de commande [134] de la sonde.
- Après avoir assuré la synchronisation du flash, déclencher à la vitesse désirée. L'influence de la lumière continue est automatiquement prise en compte jusqu'à concurrence de $\frac{1}{8}$ de seconde.



- Appuyer sur la touche **M** pour l'affichage.
- Débloquer la touche de commande **[134]**.
- L'échelle analogique indique si, pour le diaphragme sélectionné, l'intensité du flash est correcte, trop élevée ou trop faible.

Affichage 0 – le diaphragme sélectionné est correct.

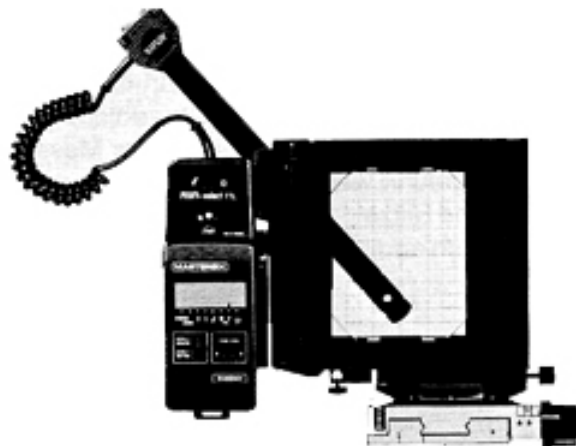


Affichage - 1 = déclencher 2x ou augmenter le diaphragme de travail d'une unité, ou réduire la distance du flash en conséquence.

Affichage - 2 = déclencher 4x ou augmenter le diaphragme de travail de deux unités, ou réduire la distance du flash en conséquence.

Affichage + 1 = réduire de moitié l'intensité du flash ou fermer le diaphragme de travail d'une unité, ou utiliser un filtre gris 0,30.

Affichage + 2 = réduire au quart l'intensité du flash ou fermer le diaphragme de travail de deux unités, ou utiliser un filtre gris 0,60.



Si une mesure au diaphragme de travail n'est pas possible, la méthode suivante peut être appliquée :

Mettre le diaphragme f/8 pour mesurer.

Si l'ouverture du diaphragme la plus grande est f/11 (c'est-à-dire une valeur inférieure à f/8), mettre CORR à +1.

- Appuyer sur la touche de départ [132].
- Pousser la touche **M** pour mettre en marche la MASTERSIX.
- L'affichage **F** signale qu'il est prêt à mesurer pendant 45 secondes.
- Pousser la touche de mesure [134].
- Déclencher le flash à l'aide de l'obturateur.
- Pour l'affichage, appuyer sur la touche **M** :

La correction nécessaire du diaphragme est alors affichée. L'échelle analogique indique de quelle valeur il faut ouvrir ou fermer le diaphragme de mesure f/8.

- La valeur mesurée est mise en mémoire.
- Débloquer la touche de commande [134].

Exemple : Augmenter la valeur du diaphragme d'une unité : c'est-à-dire fermer d'une valeur le diaphragme par rapport au diaphragme de mesure.



Exemple : Réduire la valeur du diaphragme d'une unité, c'est-à-dire ouvrir d'une valeur le diaphragme par rapport au diaphragme de mesure.



Mesure de plusieurs flashes consécutifs

Pour la mesure de plusieurs flashes consécutifs, le **bouton de commande [132] ne doit être actionné que pour le premier déclenchement**, car autrement la mémoire serait effacée.

La mesure additive de plusieurs flashes doit être faite pendant le temps que l'instrument est prêt à mesurer.

Le PROFI-select TTL additionne tous les flashes. Appuyer sur M après le dernier flash additionné et relever l'affichage.

4.2 PROFISIX

- Procéder comme sous 3.1.
- Mettre le commutateur de sélection **[133]** sur flash.
- Lors de mesures de l'intensité de l'éclair, un résultat valable ne peut être obtenu qu'en situant le **"0" rouge** de la correction d'indice de lumen **[13]** entre les deux repères triangulaires rouges **[7]**.
- Le cas échéant, régler l'objectif au diaphragme de travail. Fermer l'obturateur.
- Mise en route de l'appareil par pression sur la touche de mesure **[6]**.
- Avant chaque mesure, effacer la mémoire en appuyant sur la touche de départ **[132]**.
- Appuyer sur la touche de commande **[134]**.
- Après avoir assuré la synchronisation du flash, déclencher à la vitesse désirée. (L'influence de la lumière continue est automatiquement prise en compte jusqu'à concurrence de $\frac{1}{8}$ de seconde.)
- Pour la mesure, il y a deux méthodes :

Une fois l'objectif réglé au diaphragme de travail, mettre la bague d'affichage **[23]** sur la position de départ **-5 $\frac{1}{3}$** , déclencher, tourner la bague **[24]** pour amener l'aiguille du galvanomètre **[4]** sur 0.

Ensuite, lire sur l'échelle des valeurs d'exposition **[22]**, si pour le diaphragme de travail sélectionné, l'intensité du flash est correcte, trop élevée ou trop faible.



- VE 0 = Correct
- VE -1 = Déclencher 2x ou augmenter le diaphragme de travail d'une unité, ou réduire la distance du flash en conséquence
- VE -2 = Déclencher 4x ou augmenter le diaphragme de travail de deux unités, ou réduire la distance du flash en conséquence
- VE +1 = Réduire de moitié l'intensité du flash ou fermer le diaphragme de travail d'une unité, ou utiliser un filtre gris 0,30
- VE +2 = Réduire au quart l'intensité du flash ou fermer le diaphragme de travail de deux unités ou utiliser un filtre gris 0,60

Ou bien :

Mettre le diaphragme 8 pour mesurer, mettre la bague [23] sur 0, déclencher, amener l'aiguille du galvanomètre sur 0, lire à ⚡ [8]. Si l'ouverture du diaphragme la plus grande est f/11, mettre la bague [23] sur +1. Suivant l'intensité, la valeur de mesure est mise en mémoire pendant 15 à 30 s.

- Pour la mesure de plusieurs flashes consécutifs, le bouton de mesure [132] ne doit être actionné que pour le premier déclenchement, car autrement la mémoire serait effacée.

Tous les flashes sont additionnés par le calculateur.

Pour la mesure de plusieurs flashes consécutifs, il est conseillé de débrayer l'arrêt automatique à l'aide de la touche de mesure [6].



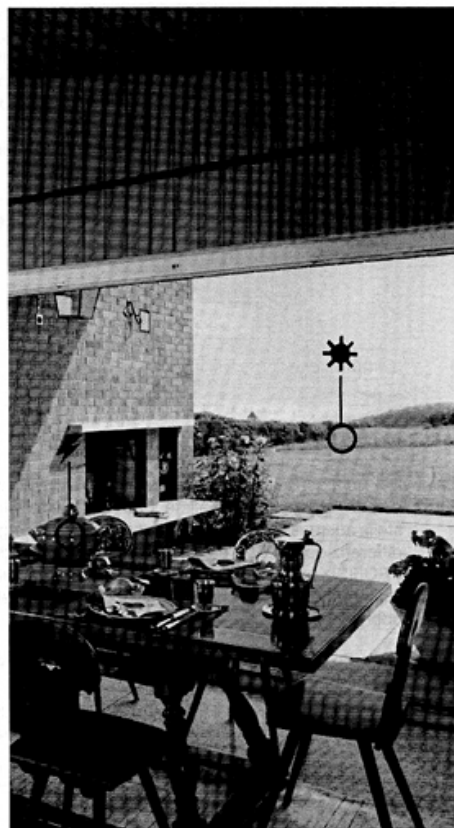
5. Mesure en lumière mixte

Pour la mesure au flash, le PROFI-select TTL tient automatiquement compte de la lumière continue pour le temps d'exposition choisi, jusqu'à concurrence de $\frac{1}{8}$ de seconde.

Dans le cas d'une prise de vue où par exemple une pièce est éclairée au moyen d'un flash et où la vue à l'extérieur doit faire partie de l'image, on procède séparément à la mesure du flash et de la lumière continue.

- 5.1 Procéder à la mesure flash (chap. 4).
- 5.2 Rectifier, le cas échéant, l'intensité du flash et/ou le diaphragme de travail.
- 5.3 Mesurer la lumière continue (chap. 3) de la partie à l'extérieur.
- 5.4 Relever le temps d'exposition en face du chiffre d'ouverture de diaphragme.

Pour les prises de vues vers l'extérieur, il est conseillé d'augmenter le temps d'exposition de la valeur d'un diaphragme afin de suggérer l'éclairage plus clair au dehors.



6. Mesure du contraste

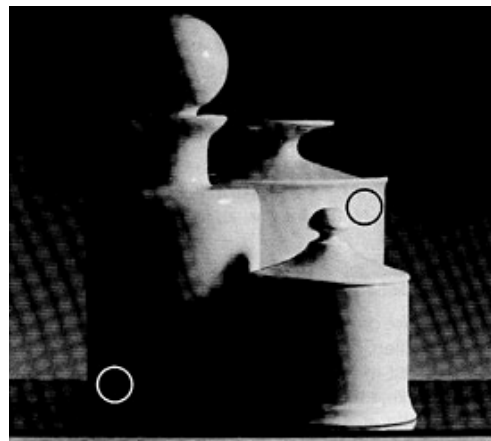
(flash ou longue durée)

- 6.1 Effectuer la mesure, au diaphragme de travail, sur la partie la plus claire sur laquelle on doit encore percevoir des détails, et amener l'aiguille du galvanomètre sur 0.
- 6.2 Renouveler la mesure sur la partie la plus sombre de l'image laissant encore percevoir des détails et lire la différence sur l'échelle analogique de la MASTERSIX ou sur l'échelle du galvanomètre [2] de la PROFISIX.
- 6.3 La différence des deux mesures donne la proportion de luminance en diaphragme :

Différence entre les valeurs d'exposition ou du diaphragme	Proportion de la luminance (contraste sur le plan du film)
1	1:2
2	1:4
3	1
4	1:16
5 Limite recommandée	1:32
6	1:64

Pour la maîtrise du contraste, voir 7.5.

- 6.4 L'exposition correcte se situe entre les valeurs d'exposition des deux mesures : mesurer la partie la plus claire et la plus sombre de l'image (6.1 et 6.2) et calculer la valeur moyenne à partir de la différence. Mettre l'aiguille du galvanomètre de la PROFISIX sur cette valeur et relever les valeurs obtenues (chap. 3 ou 4).



Avec des différences plus grandes entre les valeurs d'exposition, le procédé suivant est recommandé :

Sur la PROFISIX : Effectuer la mesure, au diaphragme de travail, sur la partie la plus claire de l'image sur laquelle on doit encore percevoir des détails et relever la valeur d'exposition [22] lorsque l'aiguille du galvanomètre est sur 0. Renouveler la mesure sur la partie la plus sombre de l'image laissant encore percevoir des détails et noter la valeur d'exposition relevée. La différence entre les valeurs d'exposition des deux mesures donne la proportion de la luminance en diaphragme. L'exposition correcte se situe entre les valeurs d'exposition des deux mesures : additionner les deux valeurs d'exposition et diviser par deux. Régler la moyenne ainsi obtenue sur l'échelle des valeurs d'exposition [22].

Sur la MASTERSIX : Après mesure de la partie la plus claire de l'image et de la partie la plus sombre laissant encore percevoir des détails, calculer la valeur moyenne.

7. Mesure sélective de l'éclairage et maîtrise du contraste

7.1 Bien choisir la partie du sujet à mesurer

Tout sujet est composé de valeurs de luminance différentes. Le rôle du photographe consiste, par une exposition correcte, à rendre ces valeurs de luminance aussi fidèlement que possible dans l'image.

Les posemètres sont calibrés de telle façon à ce que dans un "motif normal" la partie du sujet présentant une densité optique de 0,7 conduise à une exposition correcte.

7.2 Mesure de la valeur moyenne

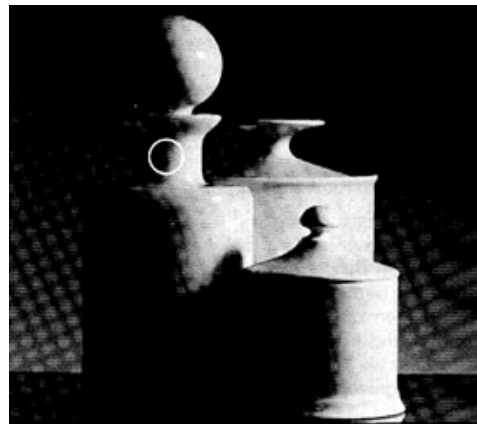
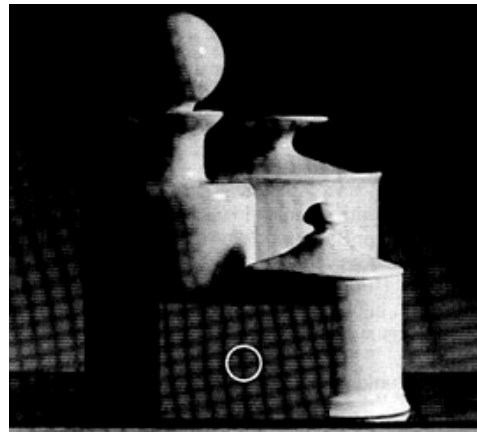
Il est donc normal de rechercher sur le sujet une partie se rapprochant le plus de la densité 0,7.

En mesurant une partie trop claire ou trop sombre sur le sujet, on obtient une valeur moyenne sur l'image mais les autres valeurs de luminance sont décalées. Il en résulte une sous ou sur-exposition.

7.2.1 La mesure sur carton gris

La mesure d'un carton gris de tonalité 0,7 tenu dans le champ de l'image permet de déterminer facilement la bonne exposition. Les précautions suivantes sont à prendre :

- placer le carton gris aussi près du sujet que possible
- éviter les réflexions de lumière du carton vers l'objectif
- pour les sujets plats, disposer le carton gris parallèlement au sujet (de préférence, le placer sur le sujet)



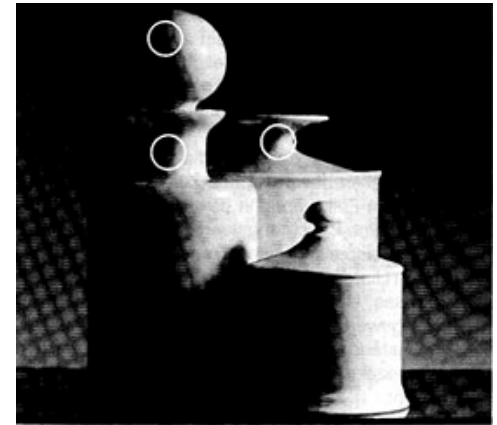
- pour les sujets à trois dimensions, disposer le carton gris verticalement à la bissectrice de l'angle formé par le sens de la prise de vue et de l'éclairage principal : incliner très légèrement afin d'éviter les réflexions en direction de l'objectif
- réduire de 2/3 de diaphragme la valeur d'exposition indiquée lorsque la scène est dans l'ensemble fortement éclairée
- augmenter de 2/3 de diaphragme la valeur d'exposition indiquée lorsque la scène est dans l'ensemble peu éclairée
- lorsque le sujet est très clair ou très sombre sur un seul côté, il est préférable d'effectuer la mesure de contrôle indiquée en 7.4.

7.2.2 Mesure d'une plage de luminance moyenne en remplacement du carton gris

Il n'est pas toujours possible d'utiliser le carton gris (par exemple pour les sujets éloignés). Dans ce cas, le photographe choisira lui-même une plage de luminance moyenne sur le sujet et fera la mesure sur cette plage.

7.2.3 La mesure multi-points

En cas de doute, mesurer plusieurs endroits du sujet reconnus comme étant de luminance moyenne et retenir comme base pour déterminer le temps d'exposition la moyenne des valeurs relevées.



7.3 Mesure en 1 point à l'endroit le plus clair de l'image

Lorsque le sujet ne se prête pas à la détermination d'une luminance moyenne (cas des paysages enneigés, lointains, dessins au trait sur fond blanc) ou lorsque l'éclairage est particulièrement faible, on mesure la partie la plus claire de l'image sur laquelle on doit encore percevoir des détails (pas les reflets spéculaires !) et on retranche 2 indices de luminance de la mesure obtenue.

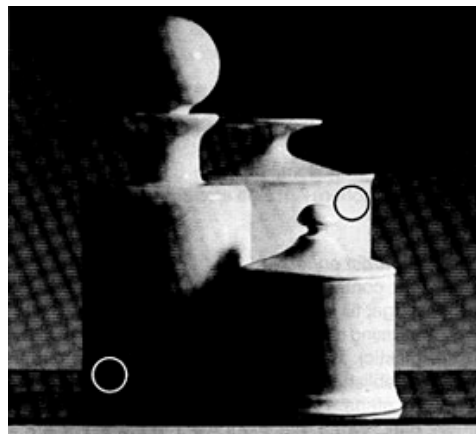
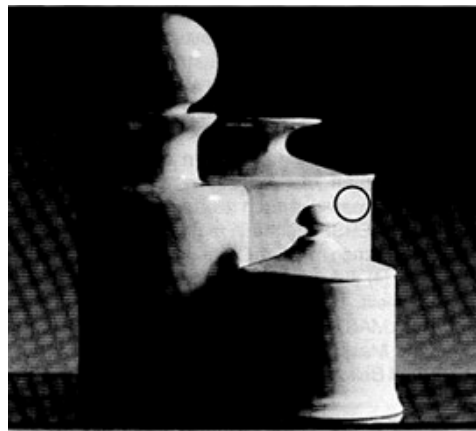
A la place du sujet on peut également effectuer la mesure sur la face blanche du carton gris à condition de corriger les indices de luminance.

La mesure en 1 point sur la partie la plus claire de l'image convient également très bien pour contrôler une mesure de la valeur moyenne en cas de doute.

7.4 Mesure par la méthode des 2 points

Si le sujet manque de plages de luminance moyenne bien déterminées, mais présente par contre des parties sombres en plus des parties claires, il est possible de trouver un temps d'exposition très précis en effectuant les mesures successivement sur la partie la plus claire et la plus sombre présentant encore des détails.

Pour cette mesure en 2 points, voir en 6.4.



7.5 Maîtrise du contraste

7.5.1 Contrôle du contraste

La limite de l'intervalle de contraste pouvant être restitué sans problème en diapositive est de l'ordre de 1:32. Cela signifie que, lors d'une mesure de contrôle entre la partie la plus sombre et la partie la plus claire de l'image sur laquelle on doit encore percevoir des détails, Il ne doit pas y avoir de différence de luminance supérieure à 5. Exception faite des cas où l'on désire obtenir des effets spéciaux, il convient de ne pas dépasser cette limite sinon il en résulterait bon nombre de difficultés lors du traitement ultérieur de l'image et des déceptions en raison d'une restitution laissant à désirer. De plus, le choix en durées d'exposition se trouve réduit si la plage d'intensité lumineuse est trop importante.

Les intervalles de contraste (plages d'intensité lumineuse) supérieurs à 1:32 ne peuvent plus être élaborés sans problème.

Il peut arriver aussi que l'on désire l'absence de détails sur les parties sombres et les parties claires. Dans ce cas, il est recommandé de dépasser d'environ une unité de luminance les valeurs limites.

Pour représenter par exemple un objet sur un fond entièrement blanc, on augmente délibérément d'une unité la luminance de ce fond par rapport à la partie la plus claire de l'image. Pour éviter la formation de lumière parasite il est recommandé de ne pas dépasser cette valeur.

7.5.2 Maîtrise du contraste

Lorsque le contrôle du contraste indique que la plage d'intensité lumineuse est trop grande, il faut éclairer davantage les parties sombres soit à l'aide de l'éclairage existant soit au moyen d'écrans éclaircissants (par exemple, avec un panneau de styropore).

Pour cela, il faut au préalable effectuer la mesure du contraste pour constater dans quelle mesure l'éclairage doit être augmenté.

Mesurer ensuite la partie restant trop sombre et placer l'aiguille du galvanomètre **[4]** sur 0 à l'aide de la bague tournante **[24]**.

Pendant qu'un assistant éclaircit les parties sombres, contrôler l'aiguille jusqu'au moment où celle-ci s'est déplacée vers la droite sur l'échelle de galvanomètre **[2]** pour un nombre correspondant de valeurs de lumination.

Ce processus de contrôle continu peut être réalisé non seulement en lumière continue : en utilisant un équipement flash de studio, on contrôle de la même façon la lumière de mise au point proportionnelle à l'intensité des flashes.

La méthode est pratiquement la même lorsqu'il s'agit d'obtenir un fond blanc.

Pour cela on mesure d'abord la partie la plus claire de l'image, on place l'aiguille **[4]** sur 0 à l'aide de la bague tournante **[24]** et on augmente l'éclairage du fond jusqu'au moment où la valeur d'exposition est augmentée d'une unité et où, donc, l'aiguille atteint le chiffre 1 sur la droite.

ADDENDUM 1

Mode d'emploi succinct de la MASTERSIX avec le PROFI-select TTL

Mesure lumière continue

- Placer le **commutateur de sélection [133]** sur ☀
- Régler la fonction ☀ TTL sur la MASTERSIX
 - Ouvrir l'obturateur
 - Choisir la partie du sujet à mesurer
 - Bloquer la sonde
 - Régler le diaphragme de travail sur l'objectif
- Pousser la *touche de commande [134]*
- Appuyer sur la *touche de mesure M* sur la MASTERSIX
- Relever le temps d'exposition

Mesure flash

- Placer le **commutateur de sélection [133]** sur ⚡
- Régler la fonction ⚡ TTL sur la MASTERSIX
 - Fermer l'obturateur
 - Temps d'exposition max. $\frac{1}{8}$ s
 - Effacer la mémoire en appuyant sur le *bouton de commande [132]*
 - Appuyer sur la *touche de mesure M* sur la MASTERSIX
 - Pousser la *touche de commande [134]*
 - Déclencher le flash à l'aide de l'obturateur
 - Pousser la *touche de mesure M* sur la MASTERSIX
 - Relever sur l'échelle analogique l'écart avec le temps d'exposition nécessaire et corriger par exemple, le diaphragme.
- Débloquer la *touche de commande [134]*

ADDENDUM 2

Mode d'emploi succinct de la PROFISIX avec le PROFI-select TTL

- 1°) Positionner la bague d'affichage des corrections [23] de la PROFISIX sur $-5 \frac{1}{3}$, ou bien :
- 2°) Positionner la bague d'affichage des corrections [23] de la PROFISIX sur 0

Mesure lumière continue

- Placer le **commutateur de sélection** [133] sur 
 - Ouvrir l'obturateur
 - Choisir la partie du sujet à mesurer
 - Bloquer la sonde
 - Régler le diaphragme de travail sur l'objectif
-
- Pousser la *touche de mesure* [6]
 - Appuyer sur la *touche de commande* [134]
 - Tourner la bague [24] jusqu'au moment où *l'aiguille du galvanomètre* [4] se trouve sur 0.
- 1) • Relever le temps d'exposition en face du chiffre 1, ou bien :
 - 2) • Relever le temps d'exposition en face du chiffre **5,6 $\frac{1}{4}$**

Mesure flash

- Placer le **commutateur de sélection** [133] sur 
- Fermer l'obturateur
- Pousser la *touche de mesure* [6]
- Effacer la mémoire en appuyant sur le bouton de commande [132]
- Appuyer sur la *touche de commande* [134]
- Déclencher le flash à l'aide de l'obturateur
- Tourner la *bague* [24] jusqu'au moment où *l'aiguille du galvanomètre* [4] se trouve sur 0
- Relever sur *l'échelle des valeurs d'exposition* [22] l'écart avec le temps d'exposition nécessaire. ou bien :
- Aux ouvertures de diaphragme [18] relever le diaphragme de travail  [8] Dans ce cas mettre **f/8** pour la mesure)

- Débloquer la touche de commande [134]

S'il s'avérait que votre MASTERSIX ne fonctionne pas à votre entière satisfaction, envoyez-la pour vérification à :

GOSSEN

Foto- und Lichtmesstechnik GmbH

Thomas-Mann - Straße16-20

D 90471 Nürnberg

Deutschland

ou à l'importateur GOSSEN de votre pays.

Vous contribuerez à la rapidité de l'exécution de la vérification en n'expédiant que **votre posemètre seul, sans accessoires tels que étuis, dragonne, sangle, etc.**

Imprimé en France

Modifications réservées

GOSSEN

GOSSEN GMBH
Foto-und Lichtmesstechnik
Thomas-Mann-Straße 16-20
D 90471 Nuremberg
Deutschland