

La manivelle d'armement doit être démontée pour associer la poignée de commande Speed Grip G au Zenza Bronica GS-1.

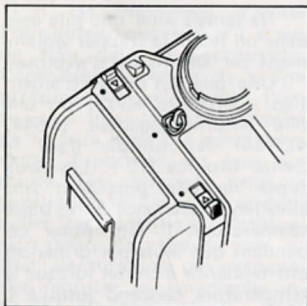


A. Tirer le levier de dégagement de manivelle d'armement qui fait partie de sa base, vers l'extérieur et dans ce même temps, tourner la base dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour que le système entier de la manivelle d'armement soit séparé du boîtier.

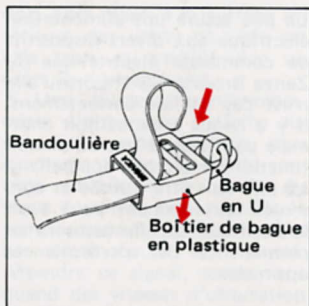
* Après avoir séparé la manivelle d'armement du boîtier, monter le couvercle qui est fourni avec la poignée de commande Speed Grip G, sur la monture à baïonnette exposée de façon à empêcher l'infiltration d'impuretés et autres corps étrangers par l'ouverture.



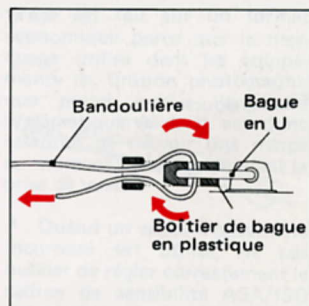
B. La manivelle d'armement est remontée sur le boîtier en retirant tout d'abord le couvercle de protection de la monture baïonnette puis en alignant la base de la manivelle d'armement avec la baïonnette et en introduisant et tournant la manivelle d'armement dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle soit solidement retenue dans sa position d'origine.



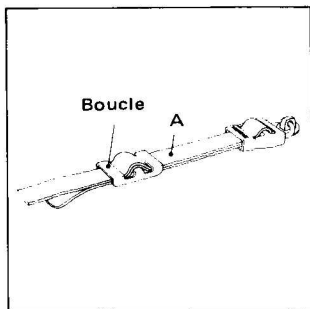
A. Introduire tout d'abord la bague en U dans l'oeillet de fixation de bandoulière, en procédant comme représenté sur l'illustration.



B. Ensuite, engager le boîtier en plastique sur la bague en U, en procédant comme représenté sur l'illustration.



C. Enfin, faire passer la bandoulière dans le boîtier de la bague en plastique (et par la bague en U) et tirer dessus, en procédant comme représenté sur l'illustration.



D. Après avoir ajusté la longueur de la bandoulière, passer l'extrémité de la courroie dans la boucle, en procédant comme représenté sur l'illustration, ceci permettant à la courroie d'être mieux retenue.

* Aucune insuffisance de tension de la courroie ne se produit entre la boucle et le boîtier en matière plastique ou de la section "A" de la courroie parce que les sections de courroie de cette section doivent avoir la même longueur.

La pile assure une alimentation électrique aux divers dispositifs de commande électronique du Zenza Bronica GS-1. Lorsqu'elle n'est pas utilisée correctement, il y a risque d'exposition anormale par l'appareil et/ou de non fonctionnement de l'appareil. La pile doit être utilisée et conservée correctement pour avoir la certitude qu'elle assurera en permanence des performances optimales.

* La pile doit être retirée de son logement quand l'appareil n'est pas utilisé pendant une durée indéterminée parce que des problèmes de fuites d'acide peuvent se produire à la longue et mener à un contact insuffisant.

Jeter toute pile qui commencerait à fuir ou présenterait des signes de corrosion, nettoyer minutieusement le logement de la pile avant de mettre une pile neuve à l'intérieur.

* Nettoyer proprement les plots de contacts du logement de pile et la pile avec un morceau d'étoffe douce. Ne jamais se servir de papier de verre ni de toile émeri.

* Ne jamais jeter une pile usée dans un feu ni la frapper violemment car elle risque d'exploser.

* Une pile à l'oxyde d'argent (No. 544/PX28/4G13) ou une pile alcaline-manganèse (A544/4LR44) est utilisée dans le Zenza Bronica GS-1. Les deux types de pile possèdent une excellente résistance à très basse température. Il faut noter cependant que leurs performances ont tendance à chuter lorsque la température descend jusqu'à 0 degré C (32 degrés F). En conséquence, il est vivement recommandé d'utiliser une pile neuve et/ou d'en conserver une de rechange à portée de main pour toute prise de vues extérieure et en hiver. La pile (et l'appareil) doit être protégée et près de l'appareil avant de commencer la prise de vues et/ou de préférence, utiliser l'alimentation autonome optionnelle pour commandes à distance E.

* Il est impossible d'armer l'obturateur quand il n'y a pas de film dans le dos-magasin. Cependant, le levier de surimpression permet d'armer l'obturateur quand c'est nécessaire de le faire dans ces conditions. Cette disposition est sans nul doute très commode pour se familiariser à l'appareil et contrôler les conditions d'obturation pour une prise de vues au flash électronique, par exemple. (Se reporter au paragraphe intitulé "Surimpression", page 27).

* L'exposition manuelle (T) ne consomme aucune énergie électrique de la pile.

* L'obturateur d'objectif reste ouvert lorsque le déclencheur est pressé avec la position B (lampe), mais bien entendu, la pile assure une alimentation électrique. Il est donc vivement recommandé de faire usage de l'exposition en pose pour les expositions dont la durée est supérieure à une minute en position B (lampe).

* Le verre de visée est interchangeable. Cependant, aucun masque de filtrage ou adhésif ne

doit être placé à la surface inférieure des verres de visée car cela peut se traduire par un écart de mise au point.

* Une diode électroluminescente d'obturation s'allume au-dessus du verre de visée, plus exactement dans la partie centrale supérieure du cadre du verre de visée, pour signaler la fermeture de l'obturateur quand le déclencheur est pressé. Attendre ce signal, notamment quand des vitesses d'obturation lentes sont sélectionnées, avant de manoeuvrer la manivelle d'armement.

* L'obturateur ne fonctionnera pas si la pile est épuisée, cependant, il est toujours possible de déclencher l'obturateur à la vitesse d'obturation à commande mécanique de 1/500e sec. en basculant le levier de verrouillage du miroir en position haute après avoir verrouillé le miroir.

* Au moment de toute prise de vues, il faut noter que le tirage final n'aura pas les dimensions exactes de ce qui est pris mais aura des dimensions inférieures, notamment quand le

tirage est fait sur un format économique parce que la masquage utilisé dans les équipements de finition photographique grand public l'engendre systématiquement. Il est donc essentiel de prévoir une marge au moment de cadrer pendant la prise de vues.

* Quand un viseur à posemètre incorporé est utilisé, ne pas oublier de régler correctement le cadran de sensibilité ASA/ISO qui se trouve sur le dos-magasin en correspondance au film chargé.

* L'entretien du miroir reflex doit se limiter à un dégagement des impuretés à la poire ou au pinceau à poils doux en utilisant par exemple une petite brosse à poils de chameau souples. Ne jamais toucher la surface du miroir avec les doigts.

* Utiliser essentiellement du papier d'entretien ou du liquide spécial à objectif pour nettoyer les surfaces des lentilles de l'objectif. Ne jamais se servir d'étoffe traitée au silicone pour faire cet entretien étant donné que cela risque d'attaquer le traitement multicouches de l'objectif.

* Nettoyer le verre de visée en plastique de la même façon. Ne jamais toucher la surface avec les doigts car les empreintes digitales s'y fixeraient.

* Ne jamais frotter la surface laquée extérieure du boîtier, etc., avec un produit d'entretien à objectif, de l'alcool, un diluant ou autres, se limiter à un entretien avec une étoffe traitée au silicone ou un morceau d'étoffe douce.

* Mettre l'appareil à l'abri des brusques changements de température qui pourraient entraî-

ner la condensation de l'humidité de l'air, la formation de gel, etc., à l'intérieur du boîtier, ce qui pourrait entraîner la formation de rouille des parties métalliques et des pannes.

* Eviter tout choc violent ou vibrations à l'appareil.

* Après avoir fixé un dos-magasin sur le boîtier, dégager le volet obturateur de sa fente.

* L'objectif doit toujours être protégé à l'aide du capuchon à objectif pendant le transport de l'appareil.

* Nettoyer minutieusement le boîtier et l'objectif après s'en être servi pour une prise de vues extérieure par temps de pluie ou au bord de la mer.

* Essuyer proprement l'appareil avec un morceau de tissu imprégné à l'eau douce et fortement serré si l'air extérieur est fortement salin. Ensuite, assécher avec un morceau d'étoffe douce. Au besoin, le remettre à un service de dépannage pour vérification.

* Si l'équipement n'est pas utilisé sur une période indéterminée, ranger l'ensemble dans des étuis à revêtement étain et

mettre une quantité suffisante de dessicatif tel que du silica gel. Enfin, ranger le tout dans une pièce au frais, sèche et suffisamment aérée (mais non pas trop fortement aérée).

* Ne pas visser trop fortement une vis de trépied plus longue que le modèle standard car ceci risque d'abîmer le boîtier.

* Le boîtier et l'objectif doivent être "armés" pour que l'objectif puisse être monté ou séparé du boîtier. En d'autres termes, le doigt de transmission de présélection automatique du diaphragme de l'objectif doit être positionné entre la bande rouge et le point vert, pour ce cas, tandis que le doigt de transmission de présélection automatique du diaphragme de la monture de boîtier doit se trouver à la hauteur du point vert.

Si le positionnement n'est pas effectué comme indiqué ci-dessus, déplacer le doigt de transmission de présélection automatique du diaphragme de l'objectif à la main pour l'amener à la hauteur du point vert et manœuvrer la manivelle d'ar-

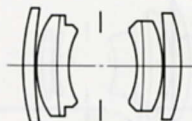
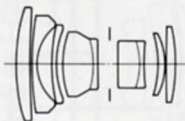
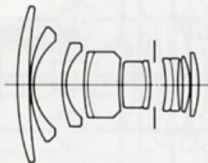


mement pour positionner le doigt de transmission de présélection automatique du diaphragme de la monture de boîtier correctement.

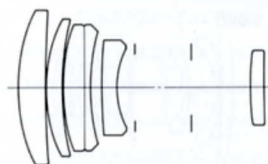
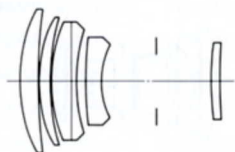
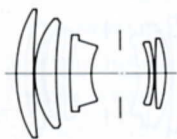
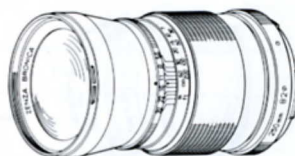
* Un circuit imprimé souple et brun est visible dans la charnière lorsque le couvercle arrière est ouvert. Ne pas le tirer, le couper ni l'endommager car il est utilisé pour la transmission des données ASA/ISO.

Zenzanon-PG F3,5 de 100mm

f/ Distance	Mètres												f/ Distance	Pieds											
	∞	15	8	5	3	2	1,5	1,2	1,0	0,9	0,8	0,75		∞	50	25	15	10	8	6	5	4	3,5	3	2,5
3,5	∞	21,9	9,58	5,56	3,18	2,08	1,54	1,22	1,02	0,91	0,81	0,76	3,5	∞	73,4	29,6	16,5	10,6	8,39	6,20	5,14	4,08	3,56	3,40	2,53
	46,9	11,4	6,87	4,54	2,84	1,93	1,46	1,18	0,99	0,89	0,79	0,74		154	37,9	21,6	13,7	9,45	7,65	5,81	4,87	3,92	3,44	2,96	2,48
4	∞	23,2	9,82	5,64	3,21	2,09	1,55	1,23	1,02	0,91	0,81	0,76	4	∞	78,1	30,4	16,7	10,7	8,44	6,23	5,15	4,09	3,57	3,05	2,53
	41,8	11,1	6,75	4,49	2,82	1,92	1,46	1,17	0,98	0,89	0,79	0,74		137	36,8	21,3	13,6	9,38	7,61	5,79	4,86	3,91	3,44	2,96	2,47
5,6	∞	30,1	10,5	5,96	3,31	2,12	1,56	1,24	1,02	0,92	0,81	0,76	5,6	∞	102	33,3	17,6	11,0	8,63	6,33	5,22	4,13	3,60	3,07	2,54
	29,6	10,0	6,34	4,31	2,75	1,89	1,44	1,16	0,98	0,88	0,79	0,74		97,0	33,2	20,0	13,1	9,15	7,46	5,70	4,80	3,88	3,41	2,94	2,46
8	∞	51,7	12,7	6,47	3,45	2,18	1,59	1,26	1,04	0,93	0,82	0,77	8	∞	179	38,7	18,9	11,5	8,93	6,48	5,32	4,19	3,64	3,09	2,56
	20,9	8,81	5,84	4,06	2,66	1,85	1,42	1,15	0,97	0,87	0,78	0,73		68,7	29,2	18,5	12,4	8,83	7,25	5,59	4,72	3,83	3,37	2,91	2,44
11	∞	∞	16,9	7,38	3,68	2,27	1,64	1,28	1,05	0,94	0,83	0,77	11	∞	∞	50,1	21,2	12,3	9,38	6,71	5,46	4,27	3,70	3,13	2,58
	14,8	7,53	5,26	3,79	2,54	1,79	1,39	1,13	0,95	0,86	0,77	0,73		48,7	24,9	16,7	11,6	8,43	6,99	5,43	4,61	3,76	3,33	2,88	2,42
16	∞	∞	31,7	9,20	4,07	2,40	1,70	1,32	1,07	0,96	0,84	0,78	16	∞	∞	86,4	25,7	13,7	10,1	7,05	5,68	4,40	3,79	3,19	2,62
	10,5	6,25	4,61	3,45	2,38	1,72	1,34	1,10	0,94	0,85	0,76	0,72		34,5	20,6	14,7	10,7	7,92	6,64	5,23	4,47	3,67	3,26	2,83	2,39
22	∞	∞	∞	14,2	4,79	2,62	1,80	1,37	1,11	0,98	0,86	0,80	22	∞	∞	∞	36,5	16,1	11,4	7,61	6,02	4,59	3,92	3,28	2,67
	7,47	5,04	3,93	3,06	2,20	1,63	1,29	1,07	0,91	0,83	0,75	0,71		24,5	16,6	12,6	9,52	7,30	6,21	4,97	4,29	3,56	3,17	2,77	2,35



Zenzanon-PG	50mm F4,5	65mm F4	100mm F3,5
Nbr. de lentilles-groupes	8-11	7-9	4-6
Angle de champ	83°	68,5°	48°
Ouvertures	4,5~22 (avec demi-crantage)	4~22 (avec demi-crantage)	3,5~22 (avec demi-crantage)
Distance minimale de mise au point (m)	0,5	0,6	0,75
Dimension de filtre (mm)	95	72	72
Longueur physique totale et poids (mm.gr.)		71,0xø87. 715	67,5xø87. 630
Longueur focale équivalente en appareil format 24x36 (mm)	25	33	50
Obturateur	Seiko #0 (commande électronique) T.B. 16 au 1/500e sec. A		



Zenzanon-PG	150mm F4	200mm F4,5	250mm F5,6
Nbr. de lentilles-groupes	5-5	5-6	5-6
Angle de champ	33°	25,5°	20,5°
Ouvertures	4~22 (avec demi-crantage)	4,5~32 (avec demi-crantage)	5,6~32 (avec demi-crantage)
Distance minimale de mise au point (m)	1,5	2	3
Dimension de filtre (mm)	72	82	82
Longueur physique totale et poids (mm.gr.)	62,0xø87. 650		
Longueur focale équivalente en appareil format 24x36 (mm)	75	100	125
Obturbateur	Seiko #0 (commande électronique) T.B. 16 au 1/500e sec. A		

**ZENZA
BRONICA GS-1 SYSTEM**



BRONICA CO., LTD.

2-11 Shin-Ogawamachi Shinjuku-ku, Tokyo 162, Japan
Telephone: Tokyo (03) 267-0211
Cable Address: "BRONICA TOKYO"
Telex Call No. 0232-2096 BRONC J



Imprimé au Japon F10738C