

L'exposition manuelle (T) est réalisée avec le levier de l'exposition manuelle de l'objectif, quel que soit le réglage du barillet des vitesses d'obturation.



A. Dans un premier temps, armer l'obturateur avec la manivelle d'armement et tirer la vis de réglage vers le haut.



B. Déplacer le levier de l'exposition manuelle et déclencher l'obturateur dès que l'indication "T" en rouge du tube d'objectif apparaît. L'obturateur reste ouvert jusqu'à ce que le levier de l'exposition manuelle soit déplacé dans le sens opposé, ceci faisant apparaître la lettre "A" qui indique que l'obturateur se ferme.

\* A l'exception de l'exposition manuelle, le levier d'exposition manuelle doit toujours être placé pour que la lettre "A" soit visible sur le tube d'objectif et la vis de réglage doit être conservée en position basses.



L'objectif ne peut pas être monté sur le boîtier ou en être séparé si l'obturateur n'a pas été armé au préalable. En conséquence, il est indispensable de tourner la manivelle d'armement pour armer l'obturateur de l'objectif.



A. L'objectif est monté sur le boîtier en alignant le point blanc du boîtier avec le point rouge de l'objectif et en introduisant complètement l'objectif dans la monture. Tourner l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (dans le sens indiqué par la flèche) jusqu'à ce qu'il soit impossible de le tourner plus loin, un déclic est la preuve du verrouillage de l'objectif.

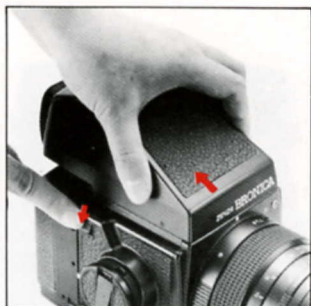


B. L'objectif est séparé du boîtier en pressant le curseur de déverrouillage de l'objectif vers le bas et en même temps, en tournant l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre (comme indiqué par la flèche) jusqu'à ce qu'il ne soit plus possible de le tourner, position à partir de laquelle l'objectif peut être séparé du boîtier.





A. Divers types de viseurs optionnels sont interchangeables. Ils sont destinés à assurer une adaptation idéale aux conditions de prises de vues les plus variées. Le viseur est monté sur le boîtier en alignant le bord avant du viseur avec le bord avant du cadre de montage de viseur à la partie supérieure du boîtier, comme représenté sur la photographie. Ensuite, il suffit d'appuyer normalement sur le viseur pour bien le mettre en place et de le faire coulisser en avant jusqu'à son verrouillage.



B. Le viseur est séparé du boîtier en pressant tout simplement sur le bouton de libération de viseur et en même temps, en faisant coulisser le viseur vers l'arrière jusqu'à la position qui permet de la séparer du boîtier.

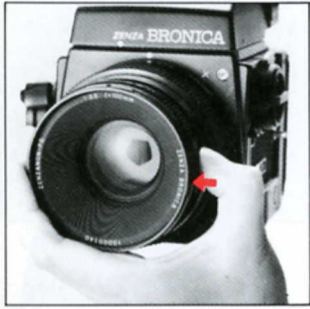
\* Veuillez lire les instructions qui accompagnent les viseurs optionnels pour en connaître l'usage.



A. La bague des diaphragmes se tourne indifféremment dans un sens comme dans l'autre aux fins de réglage de l'ouverture qui correspondra au chiffre positionné en regard du point blanc. La bague des diaphragmes est crantée à la hauteur des positions numérotées ainsi qu'aux positions intermédiaires pour les demi-ouvertures. La bague des diaphragmes peut également être réglée entre une position crantée et une demi-position.

\* Le réglage d'ouverture à 1/4 ne peut pas être utilisé avec les viseurs à posemètre incorporé.



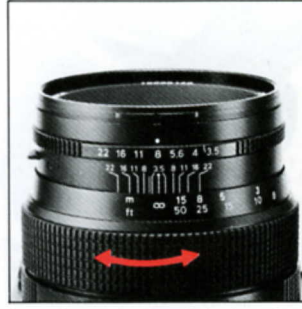


Seules les positions crantées peuvent être utilisées en pareil cas.

B. Les objectifs interchangeables de la série Zenzanon-PG sont tous des objectifs à diaphragme automatique, ce qui signifie que le verre de visée est toujours utilisé à pleine ouverture et permet d'obtenir l'image la plus lumineuse possible. Le fait de presser le levier de contrôle de profondeur de champ vers le bas permet de contrôler la profondeur de champ et l'effet obtenu sur le verre de visée.

\* La bague des diaphragmes ne doit pas être réglée lorsque le levier de contrôle de profondeur de champ est pressé vers le bas.

\* Quand un viseur à posemètre incorporé est utilisé, les mesures d'exposition ne doivent pas être faites en pressant le levier de préselection de profondeur de champ car la vitesse d'obturation indiquée provoquerait une sous-exposition. Ceci provient du fait qu'une exposition appropriée est obtenue quand les mesures d'exposition sont faites à pleine ouverture.



La mise au point doit être faite sur le sujet en tournant la bague de mise au point dans un sens ou dans l'autre tout en contrôlant l'effet obtenu sur la surface centrale dépolie du verre de visée (modèle standard).





A. Le réglage de distance approprié sur l'objectif, sans faire usage du viseur, est réalisé en tournant simplement la bague de mise au point et en réglant la distance en regard de l'index de couleur orange.

Dès que la mise au point de l'objectif est faite, une zone de netteté évidente est constatée dans le viseur, en avant et en arrière du plan focal et c'est ce que l'on nomme la profondeur de champ.

\* Consulter le tableau des profondeurs de champ de l'objectif Zenzanon-PG 100 mm, page 38.



B. L'échelle de profondeur de champ, indique la zone de netteté apparente de tout réglage d'ouverture du diaphragme ou de distance, chaque indication apparaissant par paire de réglage du diaphragme de part et d'autre de l'index de la distance. Ces indications identiques de réglage du diaphragme permettent de connaître la distance qui sera couverte par la mise au point à ces réglages du diaphragme. Par exemple, si en utilisant un objectif de 100 mm, la mise au point est faite sur un sujet placé à 3 mètres, on con-

statéra que les limites indiquées par l'échelle de profondeur de champ seront comprises entre 2,2 et 4,8 mètres avec une ouverture de f/22 du diaphragme.





Certains réglages sont indispensables à faire pour l'exposition d'un film infrarouge pour que les images soient bien nettes parce que les rayons infrarouges invisibles à l'oeil nu possèdent une longueur d'onde supérieure à celles des rayons visibles employés pour faire la mise au point.

L'exposition d'un film infrarouge impose les conditions suivantes:

1. L'usage d'un filtre R ou l'équivalent avec un film infrarouge (monochromatique).
2. L'utilisation de la ligne rouge voisinant l'index orange des

distances qui est l'index d'exposition de film infrarouge.

3. Après avoir fait la mise au point habituelle, le repositionnement de la distance indiquée par l'index orange à l'index d'exposition de film infrarouge en réglant de la valeur requise la bague des distances.

Par exemple, si la distance indiquée par l'index orange est 3 m, lorsque la mise au point est faite sur le sujet, repositionner l'indication 3 m sur l'index d'exposition de film infrarouge en décalant le réglage de la bague des distances en conséquence pour que la mise au point soit exactement faite à 3 mètres pour l'exposition du film infrarouge chargé dans l'appareil.

\* Appliquer les instructions qui se trouvent sur l'emballage du film et du filtre et pour être certain de réussir la prise de vues, il est recommandé d'exposer avec des réglages progressifs. En règle générale, il semble préférable de sur-exposer que de sous-exposer.



A. La prise de vues au flash électronique implique l'usage de cordons de flash à fiche standard type PC qui doit être reliée en permanence à la prise synchro-flash qui se trouve sur la face avant du boîtier.

\* Le débranchement du cordon de flash s'effectue en saisissant solidement la fiche et en débranchant tout droit dans l'axe de la prise, sans opérer de fiche.

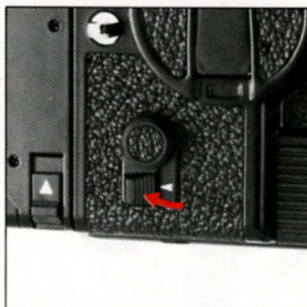


B. Les objectifs Zenzanon-PG sont munis d'un obturateur intermédiaire d'objectif à lames avec la position X destinée à la synchronisation au flash.

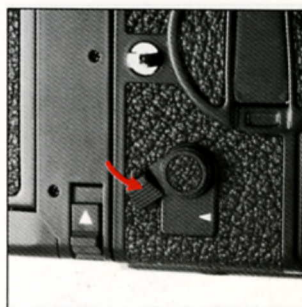
Cela signifie que les flashes électroniques peuvent être utilisés et seront synchronisés à toute vitesse d'obturation jusqu'au 1/500e de seconde. La prise de vues au flash électronique en plein jour et en exposition indirecte sont des modes qui peuvent également être utilisés.

C. Lorsque le flash électronique Speed-Light G1 spécialement étudié pour le Zenza Bronica GS-1 est employé en combinaison avec la poignée Speed-Grip G, l'exposition au flash est contrôlée en mesurant directement la puissance de l'éclair sur le plan film.

\* Se reporter aux instructions qui accompagnent le flash Speed-Light G1 pour faire usage de ce matériel.

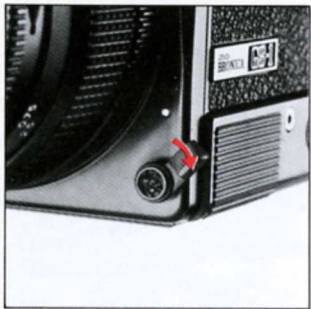


A. La prise de vues en surimpression s'effectue en tournant la manivelle d'armement pour faire avancer le film et armer l'obturateur. Ensuite, il suffit de faire pivoter le levier de surimpression dans le sens indiqué par la flèche. Quand le déclencheur est pressé dans ces conditions, l'obturateur sera déclenché autant de fois que désiré sans toutefois faire avancer le film.



B. Après une prise de vues en surimpression, ne pas oublier de ramener le levier de surimpression en position verticale sinon la prise de vues en surimpression se poursuivra sur la même vue.





A. La prise de vues avec le miroir relevée est obtenue en manoeuvrant tout d'abord la manivelle d'armement pour faire avancer le film et armer l'obturateur. Ensuite, il suffit de basculer le levier de verrouillage du miroir en position haute dans le sens indiqué par la flèche, ce qui provoque la fermeture totale de l'obturateur d'objectif et relève le miroir reflex et la plaque de sécurité du film.

\* Veuillez lire les instructions qui accompagnent le viseur à posemètre incorporé pour exposition AE (exposition automatique) avec le miroir verrouillé en position haute.



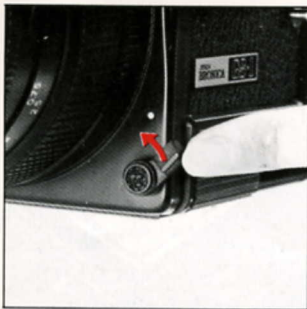
B. L'obturateur est déclenché lorsque le déclencheur est pressé ou lorsque le poussoir du déclencheur souple électromagnétique est pressé.

\* Lorsque la prise de vues avec le miroir verrouillé en position haute est terminée, basculer le levier de verrouillage du miroir en position haute sur sa position d'origine avant de manoeuvrer la manivelle d'armement. L'obturateur se déclenche autant de fois que désiré, miroir verrouillé en position haute et avance du film (bande amorcée papier), lorsque la manivelle d'armement est manoeuvrée après la dernière vue.

Lorsque la position du levier de verrouillage du miroir en position haute est ramenée dans la position d'origine, après que la prise de vues avec le miroir verrouillé en position haute soit terminée, l'obturateur se déclenche. Ensuite, la prise de vues doit se poursuivre dans le cas présent avec les méthodes suivantes.

Ne pas oublier de changer la position du levier de verrouillage du miroir en position haute avant de manoeuvrer la manivelle d'armement.





C. Ramener le levier de verrouillage de miroir en position haute. Une vue sera exposée donc perdue.



D. Remettre le capuchon à objectif en place et basculer le levier de verrouillage de miroir en position haute. Prendre la vue suivante avec le levier de verrouillage de miroir en position haute en place. Ramener le levier de verrouillage de miroir en position haute dans sa position d'origine après avoir fait la surimpression. (Se reporter au paragraphe intitulé "Surimpression", page 27).



E. Utiliser l'interchangeabilité des dos-magasins et séparer le dos-magasin en place avant de changer la position du levier de verrouillage de miroir en position haute. Ensuite, remettre le dos-magasin en place et poursuivre la prise de vues normalement.

(Se reporter au paragraphe intitulé "Montage et démontage des dos-magasins", page 9).





Le Zenza Bronica GS-1 est doté d'un système déclencheur électromagnétique qui indique que le câble déclencheur souple habituel ne peut pas être employé.

Un câble déclencheur souple Zenza Bronica est disponible à ces fins bien qu'il soit également possible d'utiliser tout câble déclencheur muni d'une mini-fiche de 2,5 mm tel que les modèles qui sont en vente dans tout magasin de matériel et d'accessoires photographiques.

\* Vérifier le fonctionnement avant de se servir du câble déclencheur.



A. Le verre de visée en place peut être remplacé en fonction du type de travail photographique à effectuer.

En premier lieu, séparer le viseur du boîtier. Ensuite, déplacer les leviers de dégagement de verre de visée qui se trouvent de part et d'autre du verre de visée dans le sens indiqué par la flèche sur la photographie. Ensuite se servir de pincettes ou d'un ustensile de même type pour relever le verre de visée par la partie saillante du bord arrière.

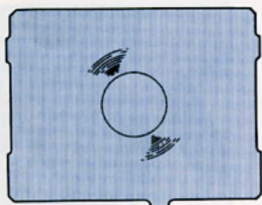


B. Le verre de visée est remis en place en logeant la partie saillante du verre de visée dans la gorge réceptrice prévue à cet effet dans le boîtier. Ensuite, il suffit de déplacer les leviers de dégagement de verre de visée vers l'avant pour empêcher le nouveau verre de visée de bouger.

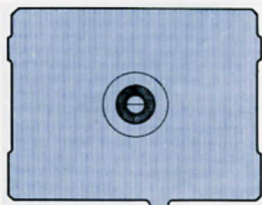
\* Le viseur est impossible à remonter sur le boîtier si les leviers de dégagement de verre de visée ne sont pas dans leur position de verrouillage avant.

\* Il existe plusieurs types de verres de visée interchangeables pour le Zenza Bronica GS-1.





Dépoli (modèle standard)



Microprismes/image coupée

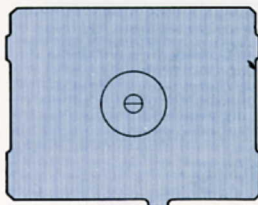
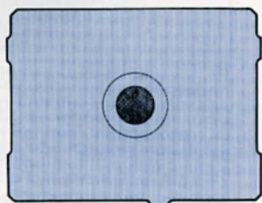
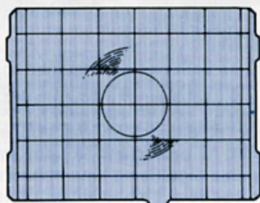


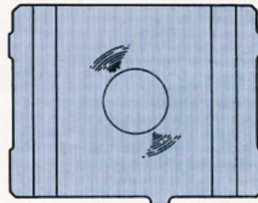
Image coupée



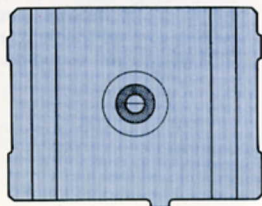
Microprismes



Grille



Dépoli  
(pour formats 6x6 & 6x4,5)



Microprismes/image coupée  
(pour formats 6x6 & 6x4,5)