



Portoir à films



Couvercle arrière



A. L'ouverture du couvercle arrière s'effectue en pressant les bouton de libération supérieur et inférieur du couvercle arrière en agissant dans le sens des flèches en parallèle, ceci permettant d'obtenir l'ouverture du couvercle arrière.

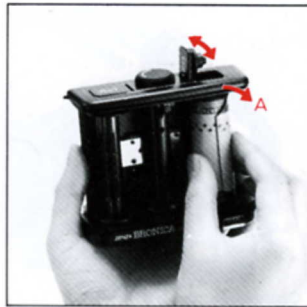
B. La base est minie d'une fente pour volet obturateur et fente pour volet obturateur et d'un couvercle arrière à cadran de sensibilité ASA/ISO, cadran de compensation d'exposition et cadre indicateur de type de film. La base englobe entièrement le portoir à films et l'isole totalement de la lumière extérieure tout en l'accouplant au boîtier et aux viseurs à posemètre incorporé.

A. Le dos-magasin se compose d'un portoir à films et d'une base, et les dos-magasins sont exclusifs pour rouleaux de film 120 et 220. Le portoir à films n'est pas simplement possède un embout (ou un cadre pour le chargement du film), mais il possède aussi un mécanisme de bobinage incorporé.

\* Lire les instructions qui sont fournies avec le dos-magasin GS 135 pour charger une pellicule de 135.

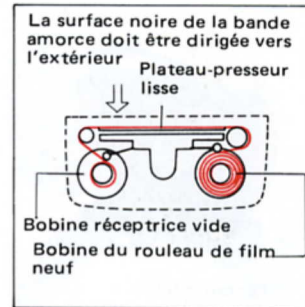


B. Le portoir à films se retire aisément du dos-magasin après avoir ouvert le couvercle arrière.



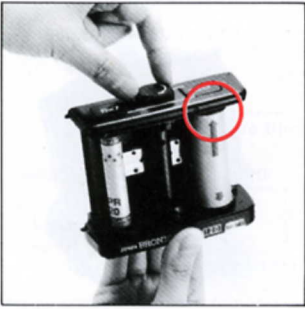
C. Le portoir à films est muni de deux tourillons de portoirs à bobines ce lui placé à droite étant destiné à recevoir la bobine pleine tandis que l'autre sert de bobine réceptrice. Le tourillon supérieur est dégagé comme représenté sur la photographie, en faisant coulisser la bobine (du rouleau de film) dans le sens A indiqué par la flèche. La bobine pleine doit être placée sur le tourillon inférieur droit qui est fixe, après quoi le tourillon supérieur doit être mis en place pour s'engager dans la bobine.

\* Les tourillons supérieurs seront solidement verrouillés dans la position voulue dès que le couvercle arrière sera fermé.

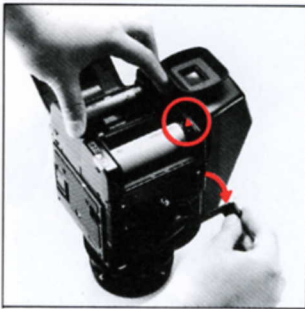


D. Après avoir installé correctement le rouleau de film neuf dans le portoir à films et avoir fait passer le film sur le plateau-presseur (comme représenté sur la figure) l'amener jusqu'à la bobine réceptrice. Introduire la bande amorce dans la fente de la bobine réceptrice et en enrouler un peu pour assurer l'engagement.

\* La surface intérieure noire de la bande amorce du film doit être dirigée vers l'extérieur quand le film passe sur le plateau-presseur, dans le cas présent.

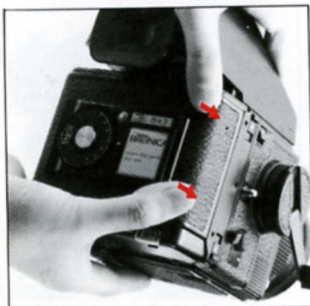


E. Tourner le bobineur manuel placé à la surface supérieure du portoir à films en procédant dans le sens indiqué par la flèche et bobiner l'amorce. Dès que le début du film est atteint ou que la flèche indicatrice apparaît, l'amener à la hauteur de la ▼ marque triangulaire de début de film placée sur le bord supérieur droit du portoir à films et arrêter de tourner.



F. Le point de départ peut également être aligné avec le point de départ du portoir à films placé dans le dos-magasin. Auquel cas il suffit simplement de tourner la manivelle d'armement du boîtier pour aligner la marque de point de départ. Cette méthode est recommandée étant donné que l'accouplement avec le mécanisme du boîtier a lieu dès le départ.

\* Si le film n'avance pas quand la manivelle d'armement est tournée, c'est l'indice que le portoir à films n'est pas correctement mis en place dans le dos-magasin et/ou le boîtier est réglé pour une exposition en surimpression. Pour ce dernier cas, il suffit de ramener le levier de surimpression en position haute ou verticale.  
(Se reporter au paragraphe intitulé "Surimpression", page 27.)



G. Refermer le couvercle arrière en pressant fermement vers le bord droit du boîtier, comme représenté sur la photographie. Le couvercle arrière se verrouille automatiquement et reste fermé.

La même opération permet de fermer le couvercle arrière quand le dos-magasin est séparé du boîtier.



H. Après avoir chargé un film, tourner la manivelle d'armement jusqu'à ce qu'elle soit bloquée pour l'exposition de la première pose. Le compte-vues passe de la position "S" à la position "1" au fur et à mesure que le film avance et que l'armement de l'obturateur a lieu.

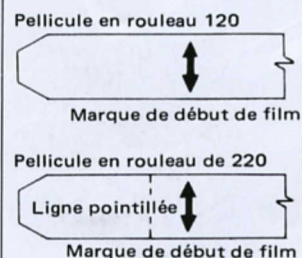


1. Le bobineur manuel de film est utilisé pour amener la première vue en position lorsque le dos-magasin est séparé du boîtier.

Le bobineur manuel de film ne se bloque pas en fin de cycle de rotation même lorsque le film est en place pour la première exposition; il doit être tourné 2 ou 3 fois de façon à rattraper le mou du film en place.

## 7 Cadre de sensibilité du film

## 8 Cadre de compensation d'exposition



La sensibilité du film chargé dans le dos-magasin doit être réglée avec les viseurs à posemètre incorporé. La sensibilité est réglée en pressant le bouton de verrouillage de barillet de sensibilité de film ASA/ISO et dans ce même temps, tourner le cadre de sensibilité de film ASA/ISO pour le placer sur la sensibilité de film désirée en face de l'index. Le cadre est cranté et se tourne par tranche 1/3.



La compensation d'exposition jusqu'à 3 ouvertures est obtenue par 1/3 de tranche. Le réglage de compensation d'exposition requis est obtenu en déplaçant le curseur de verrouillage d'échelle de compensation d'exposition dans le sens indiqué par la flèche puis en tournant de cadran de compensation d'exposition sur la position requise. Quand aucune compensation d'exposition n'est requise, il suffit tout simplement de ramener de cadran de compensation d'exposition en position "0" où elle se verrouillera.

\* Aucun effet particulier n'aura lieu sur l'exposition pro- (15)



## 9 Cadre-indicateur de type de film

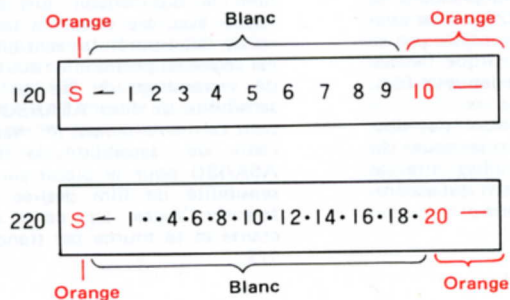


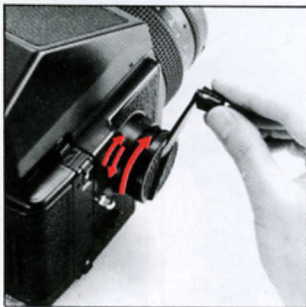
Après avoir chargé un film, déchirer un volet de l'emballage du film et l'introduire dans le cadre-indicateur de type de film. Ceci permet de savoir quel type de film a été chargé dans le dos-magasin, notamment lorsque deux ou plus de deux dos-magasins sont utilisés pour des films de type différent.

prement dite, quel que soit le réglage du cadre de sensibilité de film ASA/ISO ou de le cadran de compensation d'exposition quand un viseur à posemètre incorporé n'est pas utilisé.

## 10 Compteur de prise de vues

Le compteur de prise de vues est du type additif et indique le nombre de vues exposées. En commençant à partir de la position "S", le compteur de vues du dosmagasin GS 120 (6x7) indique les nombres de 1 à 10 tandis que celui du dos-magasin GS 220 (6x7) indique les nombres de 1 à 20 en couleur orange dans le premier cas et en blanc dans le second cas.





La manivelle d'armement se bloque automatiquement quand un tour complet est effectué dans le sens normal des aiguilles d'une montre, ce qui fait avancer d'une vue et arme en même temps l'obturateur.

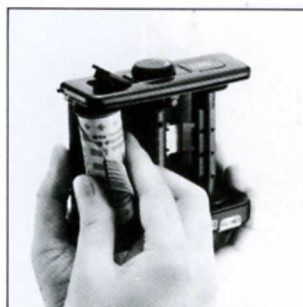
Il est également de procéder par plusieurs avances successives jusqu'à effectuer un tour complet, ce qui revient au même par la présence du mécanisme à encliquetage.

\* Le levier de verrouillage du miroir en position haute doit se trouver en permanence en position verticale, à l'exception d'une prise de vues avec le miroir relevé.

A. Après 10 expositions d'une pellicule en rouleau 120 (20 expositions d'une pellicule en rouleau 220), continuer à tourner la manivelle d'armement pour bobiner uniquement ce qui reste de film et la bande amorce en papier qui doit être également bobinée sur la bobine réceptrice.

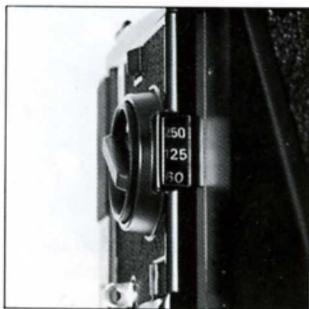
Ouvrir le couvercle arrière quand toute résistance de bobinage n'est plus ressentie.

(Se reporter au paragraphe "Verrouillage en position haute du miroir", page 28.)



B. Dégager le portoir à films et tout en empêchant le film de se desserrer de sa bobine, sortir la bobine réceptrice. Coller le film exposé et le remettre dans son étui d'origine jusqu'à temps de le donner à développer.

\* Le chargement et le retrait du film doit être mis à l'abri des rayons directs du soleil et/ou de tout éclairage violent.



A. L'échelle des vitesses d'obturation est visible dans la fenêtre d'échelle des vitesses d'obturation placée juste au-dessus du barillet des vitesses d'obturation. Les nombres de l'échelle de 1 à 16S correspondent à des valeurs entières de seconde et les nombres de 2 à 500 aux fractions de seconde.

Par exemple, la position "16S" correspond à 16 secondes et "2" à 1/2 sec. tandis que "500" est le 1/500<sup>e</sup> sec.

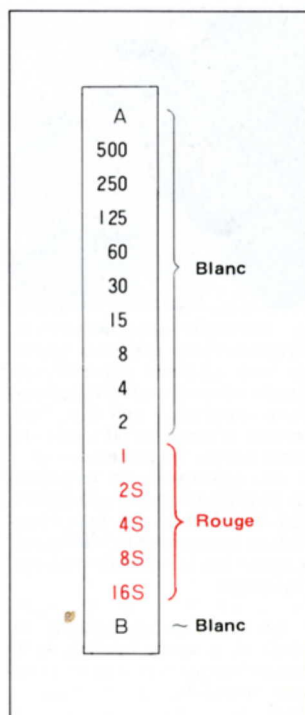
A correspond au réglage de priorité d'ouverture AE (exposition automatique) quand un viseur à posemètre incorporé est

monté sur le boîtier. B (lampe) est la position utilisée pour conserver l'obturateur ouvert aussi longtemps que le déclencheur est pressé. Cependant, quand on tient compte du fait que de l'énergie électrique est consommée pendant ce délai, le choix de la position T (pose) est recommandée pour exposer plus longtemps qu'une minute.

B. Les chiffres qui apparaissent sur l'échelle ont un code de couleurs rouge et blanche. Les chiffres de couleur rouge correspondent au réglage à unité d'une seconde et au-dessus tandis que les chiffres de couleur blanche correspondent aux réglages de 1/2 à 1/500<sup>e</sup> de seconde avec les lettres "A" et "B".

La vitesse d'obturation peut être réglée avant l'avancement du film ou après.

(Se reporter à la page 21, "Exposition Manuelle (T)", pour l'utilisation de ce mode d'exposition).



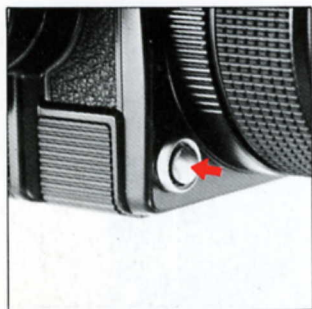




C. Le barillet des vitesses d'obturation est positionné sur A pour une prise de vues en priorité d'ouverture AE quand un viseur à posemètre incorporé est monté sur le boîtier. La position A est obtenue en pressant le bouton de verrouillage du barillet des vitesses d'obturation et en tournant le barillet des vitesses d'obturation en même temps. Pour passer de la position A à une autre position, dans le cas d'une prise de vues à réglages manuels, presser le bouton de verrouillage et tourner le barillet des vitesses d'obturation sur la position requise.

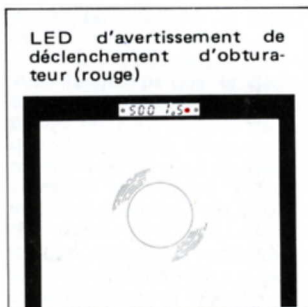
Il faut cependant savoir que le barillet des vitesses d'obturation ne peut pas être tourné de la position A à la position B dans le cas présent ou de la position B à la position A.

\* La vitesse d'obturation quand le barillet des vitesses d'obturation est positionné sur A, est de 16 secondes quand aucun viseur à posemètre incorporé n'est utilisé.



Un déclencheur électromagnétique est incorporé. Une pression partielle sur le déclencheur oblige les diodes du viseur à indiquer la vitesse d'obturation, les chiffres et les points à la partie supérieure et centrale du cadre du viseur, en dehors de la surface de visée.

L'indicateur s'éteint dès que le déclencheur est complètement pressé tandis qu'une LED d'avertissement s'allume provisoirement lorsque l'exposition est terminée et que les lames de l'obturateur se sont refermées, ce qui doit être contrôlé quand une vitesse d'obturation lente est choisie.



Dans les cas suivants, l'obturateur ne se déclenche pas et la LED d'avertissement de contrôle de déclenchement s'allume à l'exception du "cas 1. suivant":

1. L'interrupteur général est placé sur "OFF"
2. Le volet obturateur de dos-magasin est encore en placé.
3. La manivelle d'armement du film n'a pas été tournée à fond. (Il en va de même quand le compteur de vues se trouve entre les positions "S" et "1").
4. L'obturateur n'est pas armé.
5. L'objectif n'est pas complètement verrouillé en place. (Il en va de même que pour les

tubes et les soufflets).

6. Le déclencheur est pressé.

7. Toutes les vues (10 vues d'une pellicule en rouleau 120 et 20 vues d'une pellicule en rouleau 220) ont été exposées.

\* Une sous-exposition se produira si la manivelle d'armement est tourner involontairement avant que l'exposition ne soit terminée quand une vitesse d'obturation lente a été choisie. En outre, l'obturateur ne se déclenche pas à la vue suivante tant que la durée d'exposition totale de la vue précédente ne s'est pas écoulée.