

SEMFLEX OTOMATIC, B



EN TÊTE DES 6x6 FRANÇAIS

POSE MÈTRE

Permet de déterminer exactement la vitesse et le diaphragme. Se monte directement sur l'objectif de visée. Monture à baïonnette.

Étui cuir pour posemètre.
avec attache instantanée pour courroie de sac.



ETUI FONCTIONNEL

(Bré S.G.D.G.)

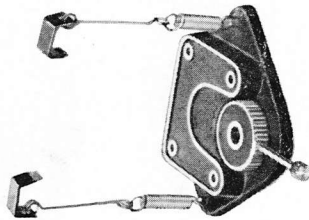
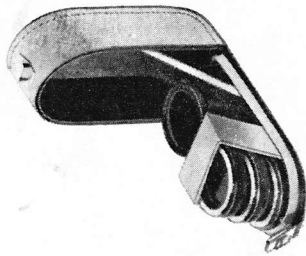
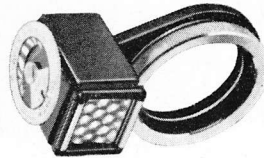
Solution rationnelle au problème du rangement des filtres et du parasoleil. Fixation instantanée sur toutes les courroies de sac sans démontage.

COLORIS : marron, pain grillé, rouge.



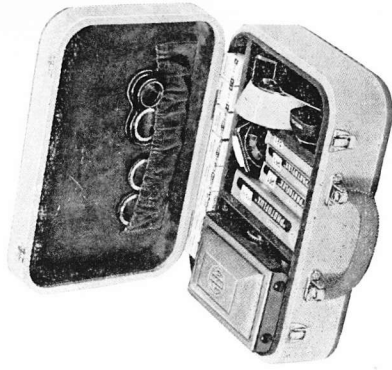
STABILISATEUR SEM

Fixe instantanément le SEMFLEX sur un pied photo ; facilite le chargement.



MALLETE DE RANGEMENT

Cette mallette fonctionnelle permet d'avoir sous la main tout le matériel nécessaire pour faire d'excellentes photos



VOUS POURREZ RANGER :

Votre appareil

Son sac

Son flash

Ses filtres

Ses bonnettes doubles

Les films

Les lampes flash

Réalisé en cordoual cognac, les bords soulignés d'un jonc blanc, l'intérieur habillé de velours rouge, cet accessoire de présentation élégante est pratiquement inusable.

Votre SEMflex

tel qu'il est livré dans son emballage d'origine vous donne la possibilité de prendre toutes photos : groupes, paysages, portraits, photos de vacances, etc.

Il vous sera très facilement loisible d'obtenir de grandes images 6×6, soit en noir et blanc, soit en couleurs.

En couleurs, vous aurez le choix entre deux procédés :

1° **L'image couleur sur papier** semblable aux belles gravures que vous voyez sur les magazines de luxe. Ces images sur papier peuvent être livrées soit en tirage 6×6, ou beaucoup plus grandes suivant votre convenance.

2° **Des photos en couleurs 6×6 transparentes.** Il est nécessaire pour goûter pleinement la finesse des coloris de les projeter avec une lanterne de projection sur un écran. C'est le rendu le plus fidèle de la couleur.

Vous pouvez aussi obtenir des images couleurs à projeter plus petites de **format 28×40**. Ces photos passent dans un projecteur 24×36.

Pour éviter toutes fausses manœuvres qui risqueraient d'endommager votre **SEMFLEX OTOMATIC B**, nous vous conseillons de suivre attentivement toutes les instructions ci-après.

Votre **SEMFLEX OTOMATIC B** est un reflex à 2 objectifs couplés de 75 mm. de longueur focale, permettant de prendre 12 clichés 6×6 cm. sur film standard 120 ou 8 vues 28×40 sur film 828.

Votre **SEMFLEX OTOMATIC B** possède l'armement automatique de l'obturateur synchronisé avec l'avancement du film, c'est-à-dire qu'en actionnant la manivelle, vous faites avancer le film d'une vue et en même temps vous armez l'obturateur ; il ne vous reste plus qu'à appuyer sur le bouton de déclenchement.

OBJECTIFS :

Prise de vue : Flor Berthiot 3,5 à 4 lentilles traitées de 75 mm. de longueur focale (ou Angénieux).

Visée : Berthiot 2,8 à 3 lentilles traitées de 75 mm. de longueur focale (ou Angénieux).

MISE AU POINT. — Mise au point sur lentille plan convexe de l'infini à 0 m. 90.

● *Tous les numéros de renvois indiqués dans le texte correspondent aux numéros des pages 22 et 23 que vous laissez dépliées pendant la lecture du mode d'emploi*

Il existe sur votre **SEMFLEX OTOMATIC B** un système de sécurité constitué par le levier de blocage du bouton de déclenchement. (v. page 6)

ATTENTION Avant de charger votre **SEMFLEX OTOMATIC B** assurez-vous que le compteur de prise de vue 29 est à zéro (point rouge, fig. 1). Dans cette position la manivelle 27 fonctionne librement et ne peut se bloquer. Si un essai de l'appareil non chargé est effectué, il est indispensable de continuer l'essai jusqu'à réapparition du point rouge.

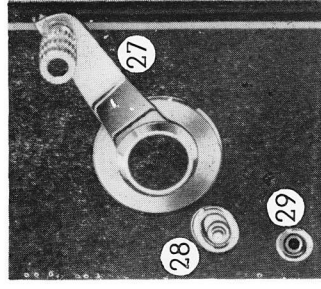


Fig. 1

1. Ouvrir le dos en tournant dans le sens de la flèche 0 (fig. 2) le verrou de fermeture 31.

2. Placer la bobine neuve dans le logement du bas. Glisser l'extrémité du film dans la fente de la bobine vide placée au préalable dans le logement supérieur (côté viseur).

A cet effet, les boutons pellicule 11 et 18 s'escamotent. Tirez-les à fond, tournez-les légèrement, ils resteront tirés.

3. Amorcer l'enroulement du film en agissant sur la manivelle 27.

4. Fermer le dos et tourner le verrou de fermeture 31 dans le sens de la flèche F (fig. 2).

5. Ouvrir le cache du voyant 30 situé près du verrou de fermeture. Actionner la manivelle 27 et amener le chiffre 1 du film, devant le voyant 30. Fermer le cache. **Ne plus ouvrir le cache voyant 30.**

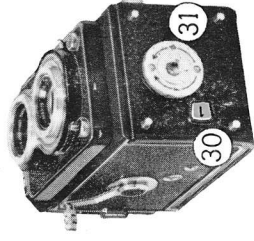


Fig. 2

TRÈS IMPORTANT

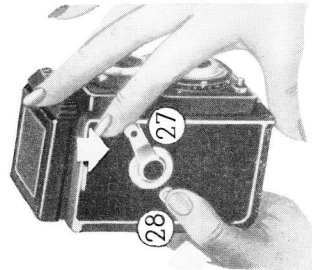


Fig. 3

6. Sans toucher à la manivelle 27 — avec le pouce de la main gauche pousser le bouton d'embrayage 28 (fig. 3) **douce**ment et **à fond** (le point rouge du compteur s'escamote). Tenir le **bouton d'embrayage poussé à fond** pendant toute la manœuvre suivante :

7. Avec l'index de la main droite actionner la manivelle **27 à fond** en une ou plusieurs fois la manivelle se bloquera automatiquement.

8. Après blocage de la manivelle lâcher le bouton d'embrayage 28. Le compteur 29 (fig. 4) est au numéro 1 vous pouvez prendre la première photo (voir prise de vue) le contrôle des 12 vues se fera automatiquement par le compteur 29.

MANŒUVRE DE LA MANIVELLE

Lorsqu'on abaisse à fond la manivelle 27 elle revient à son point de départ automatiquement facilitant ainsi l'avance du film et permettant de prendre des clichés à allure accélérée. Actionner toujours la manivelle **franchement en allant à fond de course, après chaque descente** laisser revenir la manivelle à son point de départ.

La manivelle se commande **d'un seul doigt** : le pouce de la main droite (fig. 10 p. 24).

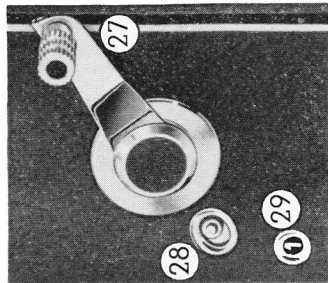


Fig. 4

La rapidité d'avance du film est telle qu'il est facile de prendre les 12 vues en quelques secondes, avantage précieux pour le sport, le reportage et la photographie des enfants. Le retour automatique de la manivelle est l'un des avantages du **SEMIFLEX OTOMATIC B.**

IMPORTANT :

1. — Lorsque la manivelle ne remonte pas d'elle-même, continuer à pousser vers le bas jusqu'à fin de course.
2. — Ne jamais laisser la manivelle remonter **brutalement**.
3. — Il est recommandé de ne pas appuyer sur la manivelle pendant le déclenchement de l'obturateur.
4. — Lorsque l'appareil est chargé ne jamais déclencher l'obturateur avant le blocage de la manivelle.

MISE AU POINT

1. — Libérer le capuchon de l'appareil. L'ouverture sera automatique. L'image apparaît, lumineuse et de **même grandeur** que la photo à prendre, sur la lentille plan convexe 24. Une loupe champ total 20 assure une extrême précision à la mise au point.

2. — Pour mettre la loupe en batterie appuyer avec le doigt au centre du volet central mobile 21 (fig. 5). La loupe se placera automatiquement.

3. — Tourner lentement le bouton de mise au point 14 dans un sens ou dans l'autre. La mise au point sera parfaite dès que le sujet visé sera vu absolument net sur le dépoli.

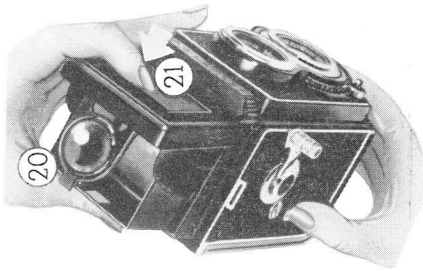
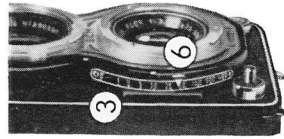


Fig. 5

4. — Viser sport: Votre **SEMIFLEX OTOMATIC B** est équipé d'un viseur à cadre 22 et 23 assurant la visée à hauteur de l'œil par tous les temps. Très pratique pour suivre un sujet en mouvement. Pour se servir du viseur sport faire basculer à fond avec l'index le volet central mobile 21 (fig. 5). Il se fixe à l'horizontal. Pour remettre en place le volet central et la loupe, rabattre l'ensemble volet-loupe vers l'intérieur à fond de course, la loupe s'accrochera automatiquement.

5. — Pour refermer le capuchon du **SEMIFLEX OTOMATIC B** rabattre simplement le couvercle à fond de course.

OBTURATEUR



La plaquette 3 porte gravée les 9 vitesses de l'obturateur : 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/400°. La lettre B correspond à la pose en un temps. L'index 6 se place devant la vitesse désirée.

Pour les poses longues, nous vous recommandons de vous servir d'un **déclencheur SEM 2 temps** à blocage et à bout rigide.

L'obturateur du **SEMIFLEX OTOMATIC B** s'arme automatiquement en actionnant la manivelle 27 et fonctionne en appuyant soit sur le bouton de déclenchement 7 soit sur le déclencheur souple vissé au préalable sur la prise de déclencheur 10.

BLOCAGE DE L'OBTURATEUR

Vous pouvez bloquer l'obturateur au moyen du levier de blocage 8 poussé vers le haut **a** (fig. 7).

SYNCHRONISATION.

Le **SEMIFLEX OTOMATIC B** est synchronisé :
1. Pour le flash magnésium au 25° de sec. ; mettre le levier 9 sur la position F.
2. Pour le flash électronique à toutes les vitesses ; mettre le levier 9 sur la position X.

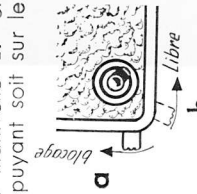


Fig. 7

PLAQUETTE DE PROFONDEUR DE CHAMP

Très pratique pour connaître automatiquement la profondeur de champ, selon le diaphragme employé et la distance choisie. Pour l'emploi (fig. 9) après mise au point sur le dépoli, lire face au repère **∇** la **distance choisie**.

Lire de part et d'autre du repère **∇** les limites de netteté — (profondeur de champ) — entre les deux chiffres du diaphragme choisis.

DIAPHRAGMES

La plaquette 12 porte gravée les chiffres des divers diaphragmes : 3,5, 4,5 - 5,6 - 8 - 11 - 16 et 22. Déplacer l'index 13 face au diaphragme choisi.

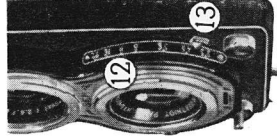


Fig. 8

Les chiffres gravés ne sont pas arbitraires, ils ont été calculés de façon que si l'on va de 3,5 à 22 on double le temps de pose entre chaque graduation. Ainsi, s'il faut 1/100° à 5,6, il faudra 1/50° à 8, 1/25° à 11.

Si l'on va de 22 à 3,5, il faut diviser par deux le temps de pose entre chaque chiffre.

A noter, plus le chiffre est petit, 3,5 par exemple et plus l'ouverture du diaphragme est grande, c'est-à-dire plus il rentrera de lumière dans la chambre noire. Plus le chiffre est grand, 22 par exemple, plus l'ouverture est petite.

Il arrive souvent après plusieurs jours d'oublier le type et la rapidité du film se trouvant dans votre **SEMIFLEX OTOMATIC B**.

L'indicateur d'émulsion (fig. 9) vous le rappellera.

1° Noter le type du film (noir, couleur lumière du jour ou couleur lumière artificielle).

2° Pour chaque type de film noter la rapidité indiquée sur l'emboîtement soit en ASA soit en DIN.

EMPLOI

Un disque tournant est divisé en quatre parties, deux petits ergots facilitant la rotation.

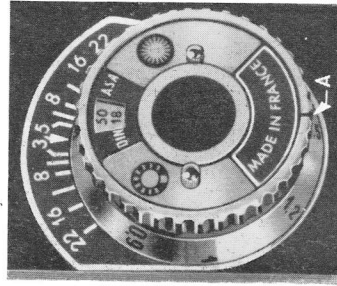


Fig. 9

Le bouton de mise au point porte un trait repère **A** (fig. 9).

Si par exemple on emploie un film en noir de 50 ASA ou 18 DIN, amener la troisième partie noire devant le trait repère **(A)** puis par rotation du disque à l'aide des deux petits ergots faire apparaître devant le guichet les chiffres 50 et 18 correspondant à la rapidité de votre film. Prendre bien soin que le repère **(A)** reste toujours dans la partie noire du film.

Le compteur de vues 29 étant au N° 1 (v. chargement)

TROIS RÉGLAGES A EFFECTUER :

1° — **Durée du temps de pose** (vitesse de l'obturateur) : Placer l'index 6 devant la vitesse désirée (fig. 6) — Voir obturateur page 61.

2° — **Diaphragme** (réglage de la quantité de lumière) : Déplacer l'index 13 devant le chiffre du diaphragme convenable (fig. 8 — voir diaphragmes page 7).

3° — **Mise au point** : Par rotation du bouton de mise au point 14. (Voir mise au point page 5).

CES TROIS RÉGLAGES EFFECTUÉS :

4° — Déclencher l'obturateur doucement avec le bouton de déclenchement 7 (bien vérifier si le levier de blocage 8 est libéré (voir fig. 7 page 6).

Il est possible de déclencher également avec un déclencheur souple vissé au préalable sur la prise déclencheur 10.

5° — La première photo prise : actionner la manivelle 27 à fond de course en plusieurs fois si nécessaire jusqu'à blocage de celle-ci, le compteur passe au n° 2. Répéter pour chaque vue toutes les opérations 1, 2, 3, 4 et 5. La douzième vue prise la manivelle ne se bloque plus, le compteur se débriquet automatiquement et revient à zéro (point rouge). Au moyen de la manivelle 27 enrouler complètement le film et le retirer de l'appareil.



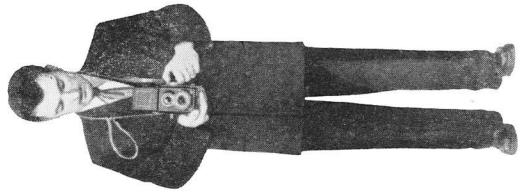
ATTENTION : Sur certains films, à la fin de l'enroulement, ment le papier protecteur du film reste accroché dans la fente de la bobine débitrice. **Nepas forcer sur la manivelle.** Ouvrir le dos du **SEMIFLEX** décoller à la main le papier coincé, finir l'enroulement et retirer la bobine.



Le **SEMIFLEX** étant une mécanique de précision, **ne jamais forcer** sur un organe quelconque, et tout particulièrement sur la manivelle. Un organe bloqué souligne une fausse manœuvre.

SAC TOUT PRÊT (BREVETÉ S.G.D.G.)

Protection de votre SEMFLEX



Nous vous conseillons l'emploi du **sac d'origine SEMFLEX**, réalisé tout spécialement pour la protection de votre appareil, et pour sa commodité d'emploi.

La **marque SEMFLEX** est frappée sur l'avant du sac.

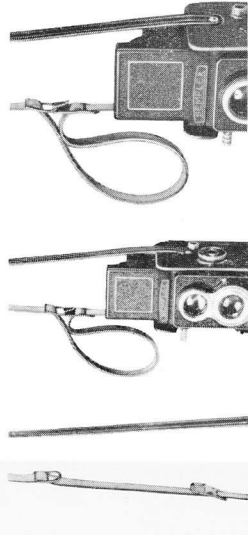
Le **sac d'origine SEMFLEX** est garanti **lavable**.

COLORIS : Marron, Pain grillé, rouge.



Tout en peauserie doublée, ce sac est conçu pour être vraiment pratique. La partie avant rabattable se sépare à volonté, vous laissant le champ libre pour opérer en toute tranquillité.

La courroie est équipée avec un **clips breveté**. Ce clips permet d'allonger ou de raccourcir immédiatement la courroie, donc de passer de la position transport à la position travail **instantanément**. A la position travail la courroie raccourcie vous **stabilise** votre **SEMFLEX** tout en vous le maintenant près des yeux et vous évite des photos bougées.



2

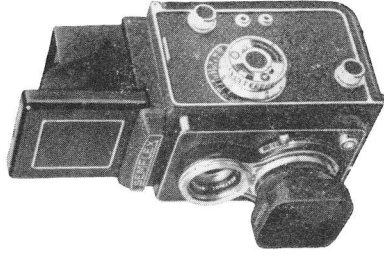
1. Clips décroché (position-transport)
2. Clips accroché (position-travail)

2

PARASOLEIL

Pour avoir une bonne photo il est absolument **impératif** que les rayons d'une source lumineuse (soleil, lampe, etc...) ne viennent pas frapper la lentille avant de votre objectif. L'emploi du parasoleil est indispensable.

Le **parasoleil SEMFLEX** à **baïonnette** se présente sous la forme rationnelle carrée, dans un étui en plexiglass. La marque SEMFLEX est gravée sur le parasoleil et sur la boîte.



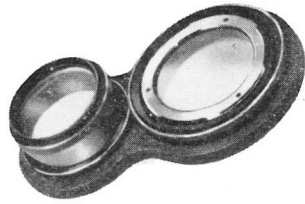
Etui fonctionnel pour 1 parasoleil et 3 filtres (voir page 26)

Avec votre **SEMFLX** vous photographiez jusqu'à 0 m. 90. **Les lentilles additionnelles SEMFLX** sont recommandées pour le portrait et la photo d'objets situés entre 1 mètre et 30 centimètres (petits objets, fleurs, détails d'architecture, documents techniques, plans, etc.)

Présentation. — La marque **SEMFLX** et le numéro indiquant la force de la lentille sont gravés sur la monture.

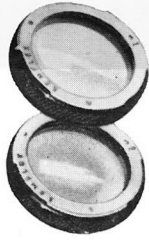
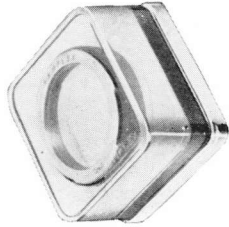
Deux modèles. Le modèle jumelé à **baïonnette** tout spécialement étudié pour votre **SEMFLX**.

Le modèle classique rond à lentille unique qui présente des inconvénients.



	Numéro de référence	
	Jumelée	Ronde
De 1 m. à 0,50 m. ..	101	1
De 0,50 m. à 0,30 m.	102	2

Etui cuir pour 2 bonnettes doubles avec clips pour fixation instantanée à la courroie du sac.



Lentilles additionnelles. Rondes à **baïonnette**

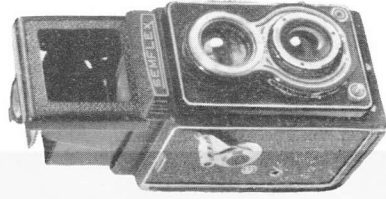
Etui fonctionnel pour 3 filtres et 1 parasoleil (voir page 26)

Emploi : On arrive aux mêmes résultats en opérant de 3 manières différentes :

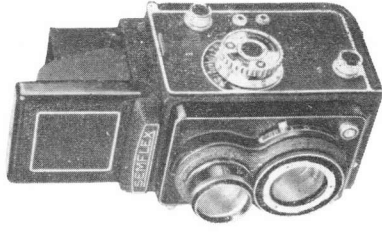
A. Avec les lentilles jumelées **SEMFLX** à **baïonnette** et prisme redresseur de parallaxe. Monter l'ensemble sur les deux objectifs, la grosse lentille en haut. — C'est le moyen le plus rapide, le plus sûr et le plus rationnel, évitant toute erreur de cadrage et de mise au point. Son prix d'achat plus élevé est rapidement amorti par la réussite complète des photos. La parallaxe est corrigée.

B. Avec deux lentilles à **baïonnette**, rondes, identiques. — L'une sera montée sur l'objectif de prise de vue, la seconde sur l'objectif de visée. La parallaxe **n'est pas** corrigée.

C. Avec une seule lentille à **baïonnette**, ronde, classique. — Cette lentille unique est placée tout d'abord sur l'objectif de visée. Après la mise au point enlever la lentille de l'objectif de visée, la monter sur l'objectif de prise de vue et prendre la photo. La parallaxe **n'est pas** corrigée.

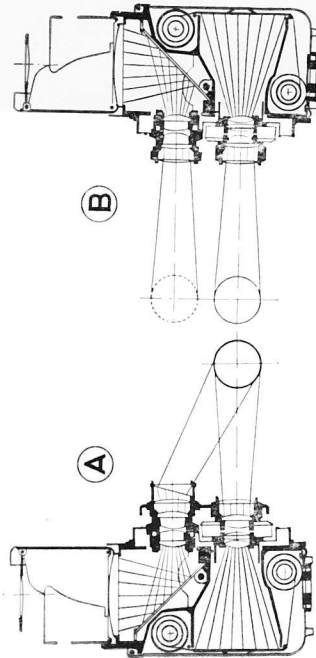


SEMFLX équipé d'une lentille à baïonnette ronde



SEMFLX équipé de la lentille à prisme jumelée

		Avantages		Inconvénients	
A. Emploi de la lentille à prisme jumelée.	Parallaxe corrigée, donc cadrage précis. Liberté d'action. Impossibilité d'erreur, sécurité totale. Rapidité de manœuvre	B. Emploi d'un jeu de 2 lentilles rondes.	Liberté d'action.	C. Emploi d'une lentille ronde.	Economie à l'achat
	Prix d'achat un peu plus élevé.		Parallaxe très accentuée, d'où cadrage imprécis. Achat de 2 lentilles. Risque de perdre une lentille d'oublier de placer une lentille.		Parallaxe très accentuée, d'où cadrage imprécis. Risque d'oublier de déplacer la lentille. Lenteur d'opération. Obligation d'opérer sur un pied ou un support.



A. - Votre œil et votre **SEMIFLEX** sont d'accord.

B. - Votre œil ne voit pas comme votre **SEMIFLEX**.

I D et IO1

D	d	R	C	P						
				3.5 3.8	4.5	5.6	8	11	16	22
1	50	5.8	32	0.5	0.60	0.8	1.1	1.5	2.2	3
1.2	53	6.4	35	0.6	0.71	0.90	1.3	1.8	2.6	3.6
1.5	58	7.3	40	0.7	0.9	1.1	1.6	2.2	3.2	4.4
2	65	8.4	46	0.9	1.1	1.4	2	2.8	4	5.6
3	73	9.4	52	1.10	1.4	1.8	2.5	3.5	5	7
5	81	10.7	59	1.4	1.8	2.2	3.2	4.4	6.4	8.8
10	90	11.8	65	1.7	2.2	2.7	3.8	5.3	7.6	10.6
∞	100	13.1	72	2	2.7	3.3	4.6	6.5	9.2	13

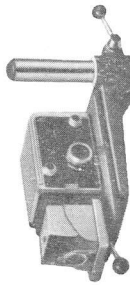
2 D et IO2

D	d	R	C	P						
				3.5 3.8	4.5	5.6	8	11	16	22
1	33	3.9	21	0.2	0.25	0.3	0.5	0.6	0.9	1.3
1.2	34	4.1	23	0.22	0.3	0.4	0.55	0.7	1.1	1.5
1.5	36	4.5	25	0.25	0.35	0.45	0.65	0.9	1.3	1.8
2	39	4.7	26	0.3	0.4	0.5	0.7	1	1.4	2
3	42	5.25	29	0.35	0.5	0.6	0.8	1.2	1.7	2.4
5	44	5.65	31	0.4	0.55	0.65	0.9	1.3	1.9	2.6
10	47	5.85	32	0.45	0.6	0.7	1	1.5	2.2	3
∞	50	6.25	34	0.5	0.7	0.8	1.2	1.6	2.4	3.2

Légende:

- D — distance indiquée par le bouton de mise au point, en mètres
- d — distance de l'objet au centre optique, en centimètres.
- R — rapport de la grandeur de l'objet à celle de l'image.
- C — côté en cm., du carré couvert par l'objectif.
- P — plage de netteté, en cm., située en avant et en arrière de l'objet. Etablie pour un cercle de tolérance de 1/30^e de mm. de diamètre

Il vous est possible de photographier de 0 m. 30 à 0 m. 10 ce qui rend de très grands services dans l'industrie, documents comptables et commerciaux, collections de médailles, timbres, botanique, médecine, etc... Le champ est vaste des petits objets à photographier.

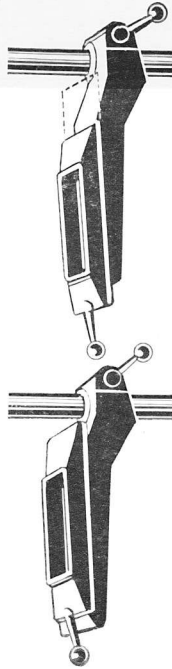


L'effet de parallaxe signalé (p. 14) ne peut plus se corriger par un prisme. **SEM s.a.** a breveté et construit un accessoire dénommé **STATIF** qui résout le problème de la précision de la visée.

1.- Equiper l'appareil avec la lentille supplémentaire appropriée et un déclencheur ;

2.- Le chariot étant poussé contre la colonne, poser l'appareil dans son logement ;

3.- Effectuer sur le dépoli la mise au point et le cadrage de l'image.



4.- Tirer le chariot à fond en avant. L'objectif de prise de vue prend la place de l'objectif de visée.

5.- Prendre le cliché.

Avec les films 28x40, et l'adaptateur SEM on peut opérer en micro-film.

Avec le **STATIF**, pour opérer en toute sécurité, utiliser les **BONNETTES JUMEEES "SEMFLX"**. Ces bonnettes spéciales à baïonnette, pour reproduction, comportent sur une même monture, deux lentilles de même puissance (une pour la visée, l'autre pour la prise de vue).

Existents en 3 formes :

N° 203, qui permet la mise au point entre 30 et 20 cm.
N° 205, » » » » » 20 et 16 cm.
N° 207, » » » » » 13 et 12 cm.

Elles peuvent se combiner entre elles, ce qui permet d'obtenir une mise au point à 7 cm. environ.

TABLE DES RAPPORTS ET DES PROFONDEURS DE CHAMP

Légende :

D — distance indiquée par le bouton de mise au point, en mètres
d — distance de l'objet au centre optique, en centimètres.
R — rapport de la grandeur de l'objet à celle de l'image.
C — côté en cm., du carré couvert par l'objectif.
P — plage de netteté, en centimètres, située en avant et en arrière de l'objet. Etablie pour un cercle de tolérance de 1/30' de mm. de diamètre

Lentille supplémentaire 203

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
1	25	2.8	15.4					0.35	0.5	0.75
1.2	26	2.9	16					0.4	0.6	0.8
1.5	27	3	16.5					0.45	0.65	0.9
2	28	3.2	17.5					0.5	0.7	1
3	30	3.5	19					0.55	0.8	1.1
5	31	3.6	19.8					0.6	0.9	1.2
10	32	3.7	20.2					0.65	0.95	1.3
∞	33	3.9	21.5					0.7	1	1.4

Lentille additionnelle 205

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
1	16.5	1.8	10					0.16	0.24	0.3
1.2	17	1.9	10.5					0.17	0.26	0.35
1.5	17.5	2	11					0.19	0.28	0.37
2	18	2.1	11.5					0.2	0.29	0.4
3	18.5	2.2	12					0.22	0.32	0.44
5	19	2.3	12.5					0.23	0.34	0.46
10	19.5	2.4	13					0.24	0.36	0.5
∞	20	2.5	13.5					0.26	0.37	0.52

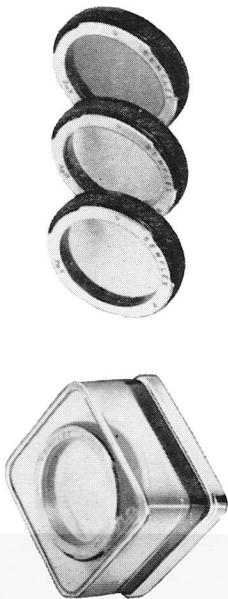
Lentille additionnelle 207

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
1	12.5	1.35	7.5					0.09	0.14	0.18
1.2	12.8	1.4	7.8					0.1	0.145	0.2
1.5	13	1.45	8					0.105	0.15	0.21
2	13.3	1.5	8.3					0.11	0.16	0.22
3	13.6	1.54	8.4					0.115	0.17	0.23
5	13.9	1.56	8.6					0.12	0.18	0.24
10	14.1	1.6	8.8					0.125	0.185	0.25
∞	14.3	1.64	9					0.13	0.19	0.26

PRÉSENTATION - Lame optique traitée dans une monture métallique à baïonnette, portant gravée le coefficient supplémentaire de temps de pose (2x - 3x) et la marque **SEMFLEX**.

Couleur	USAGE	CONSÉQUENCES	Coef.
Jaune	Usage général pour parfaire le panchromatisme des émulsions	Donne un excellent rendu des couleurs	1
Jaune-vert	Paysage (recommandé lorsque les effets d'un filtre vert seraient trop violents)	Assombrit légèrement le ciel Eclaircit la verdure	2
Vert	Sur neige Sur la verdure	Atténue les contrastes Sort les détails [rés	3
Orange	Nuages Scènes de plage	Détache les nuages Donne du relief	4
Rouge	Accentue l'effet de l'orange Paysage	Donne un effet de clair de lune	6
Bleu	Lumière artificielle sauf lumière électronique	Donne un rendu correct des couleurs	2
U. V.	En montagne au-dessus de 1000 m. — A la plage	Supprime le voile atmosphérique	1
Spécial couleur		Diminue la dominante bleue du voile atmosphérique	1

POUR ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES



ETUI FONCTIONNEL pour 3 filtres et 1 paras. (voir page 26)

Vous pouvez, avec la plus grande facilité, prendre des photos en noir ou en couleurs chez vous, ou à l'extérieur par temps sombre.

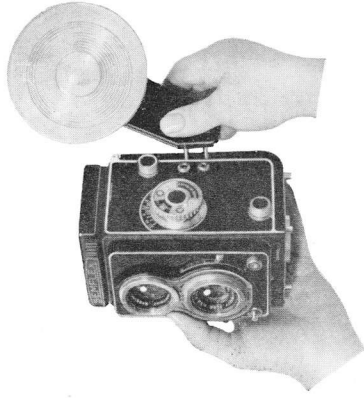
Comme une **simple prise de courant** vous branchez le **FLASH SEMFLEX** sur le côté de votre appareil. Vous y introduisez une lampe flash et en déclenchant l'obturateur vous ferez partir l'éclair.

Le **FLASH SEMFLEX** est FONCTIONNEL, il a été étudié pour votre appareil et répond à deux impératifs :

- **protection des yeux contre l'éblouissement de l'éclair.**
 - **mise en place instantanée.**
- La protection des yeux a été obtenue par le réflecteur **très profond.**

La mise en place est vraiment instantanée. Le **FLASH SEMFLEX** se branche directement sans aucune liaison, fil ou support.

La marque **SEM** est gravée sur le boîtier du flash.



— Branchement instantané du flash sur l'appareil.
ETUI POUR FLASH. Il existe un étui souple pour ce flash.

Avec l'adaptateur **28 x 40** pour **SEMFLEX** il est facile d'employer des films " ciné-couleur 828 ". On obtient ainsi économiquement des positifs couleurs.

L'ensemble comprend :

A. - cache du viseur dépoli ; B. - bobine vide ; C. - axe récepteur ; D. - axe débiteur ; E. - cache de chambre noire.

Montage : 1° - Le capuchon du viseur étant ouvert, coiffer le dépoli de son cache (A). Dans les nouveaux **SEMFLEX** le cadre est délimité directement sur le dépoli.

2° - Emboîter dans la chambre noire, le cache (E).

3° - Après avoir dévissé complètement un des côtés de l'axe (C), introduire la bobine vide (B) sur l'axe ; revisser.

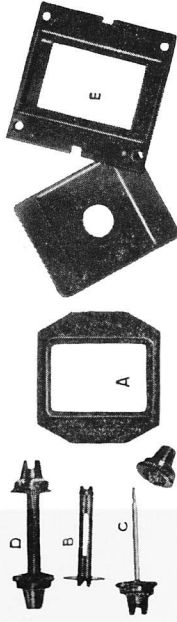
4° - Introduisez l'axe (C) équipé de la bobine vide dans le logement, à côté du viseur.

5° - Faire la même opération avec la bobine pleine sur l'axe débiteur (D).

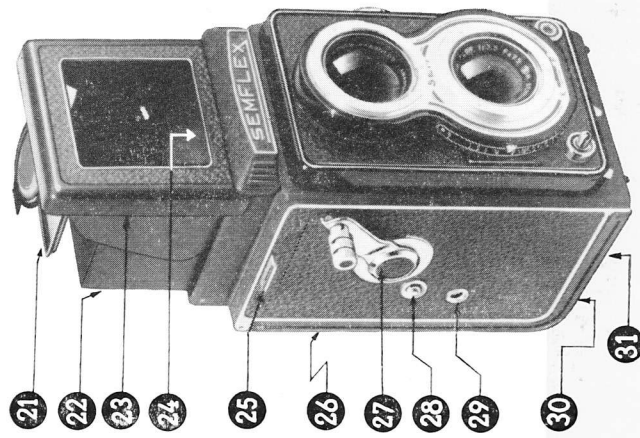
6° - Dérouler le film d'une certaine longueur et introduire l'amorce de papier dans la bobine réceptrice (C). Enrouler 1 tour ou 2, pour bien centrer la pellicule.

7° - Fermer l'appareil et faites venir devant le voyant rouge, situé **au milieu** du dos, le numéro 1. Prendre la photo.

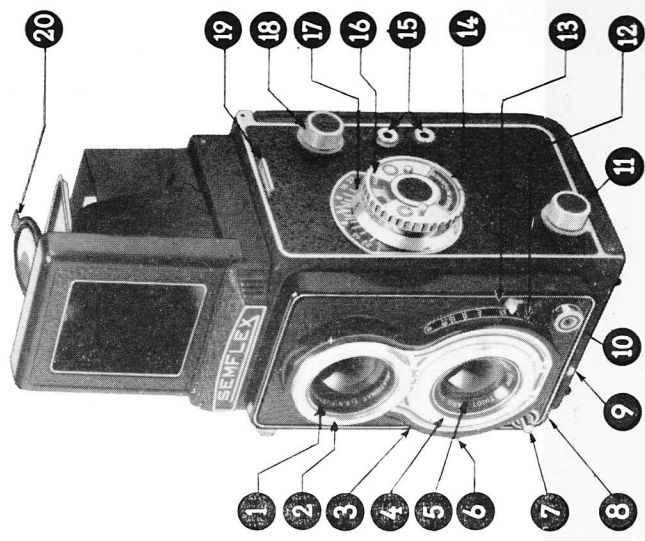
Les clichés 28x40 obtenus passent sans difficulté dans le matériel standard de classement ou de projection 24x36. Il est à noter que les clichés 28x40 obtenus (1.120 mm2) sont nettement supérieurs en surface aux clichés classiques 24x36 (864 mm2).



NOMENCLATURE



- 1. Objectif de visée 2,8.
- 2. Baïonnette supérieure.
- 3. Plaquette des vitesses.
- 4. Baïonnette inférieure.
- 5. Objectif prise de vue 3,5.
- 6. Index vitesses obturateur.
- 7. Bouton déclenchement.
- 8. Levier blocage bouton [déclenchement].
- 9. Levier F-X.
- 10. Prise déclencheur souple.
- 11. Bouton pellicule inférieur.
- 12. Plaque diaphragme.
- 13. Index diaphragme.
- 14. Bouton mise au point.
- 15. Prise de flash.
- 16. Indicateur d'émulsion.
- 17. Table profond. de champ.



- 18. Bouton pellicule supérieur.
- 19. Brite courroie gauche.
- 20. Loupe.
- 21. Volet central.
- 22. Volet arrière et œilleton [viseur sport].
- 23. Volet avant.
- 24. Lentille plan convexe.
- 25. Brite courroie droite.
- 26. Voyant central pour film [828].
- 27. Manivelle.
- 28. Bouton embrayage.
- 29. Compteur.
- 30. Voyant pour film 120.
- 31. Ecrou de pied et verrou [fermeture du dos].

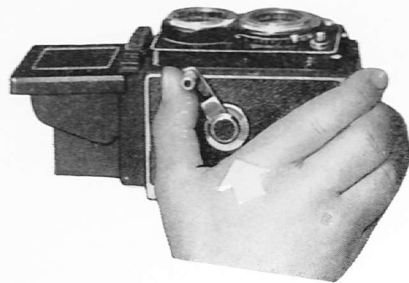


Fig. 10

Vous devez vous habituer dès le premier jour à manœuvrer correctement votre **SEMFLUX** et l'avoir bien en main.

Maintenez toujours les objectifs et l'intérieur de votre **SEMFLUX OTOMATIC B** très propres.

Utilisez toujours parasoleils et filtres **SEMFLUX**. Servez-vous de bonnes jumelles pour photographier au-dessous de 0° 90.

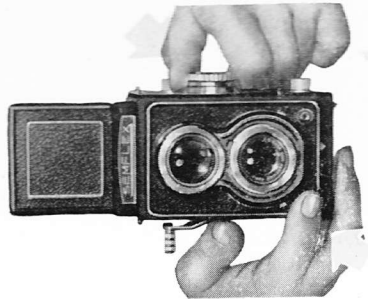


Fig. 11

TENUE DE L'APPAREIL

Main droite : le pouce seul actionne la manivelle (fig. 10). **L'index** déclenche le bouton de déclenchement (fig. 11). Les autres doigts sont sous l'appareil.

Main gauche : manœuvre le bouton de mise au point (fig. 11).

Mise au point	0.90	1	1.20	1.50	2	3	5	10	∞
	m	m	m	m	m	m	m	m	
F/3,5	0.87 à	0.96 à	1.23 à	1.40 à	1.83 à	2.63 à	4.07 à	6.8 à	21.5 à
	0.94	1.05	1.38	1.61	2.21	3.50	6.50	18.7	∞
F/4,5	0.86 à	0.95 à	1.22 à	1.38 à	1.81 à	2.59 à	3.86 à	6.50 à	18.8 à
	0.95	1.06	1.40	1.63	2.24	3.57	7.10	21.4	∞
F/5,6	0.85 à	0.93 à	1.19 à	1.35 à	1.74 à	2.46 à	3.66 à	5.70 à	13.4 à
	0.96	1.08	1.44	1.60	2.35	3.87	6.90	39.5	∞
F/8	0.83 à	0.90 à	1.14 à	1.30 à	1.65 à	2.28 à	3.28 à	4.85 à	9.4 à
	0.99	1.12	1.51	1.77	2.54	4.30	10.50	∞	∞
F/11	0.80 à	0.87 à	1.09 à	1.23 à	1.55 à	2.08 à	2.90 à	4 à	6.8 à
	1.02	1.17	1.61	1.92	2.84	5.40	18	∞	∞
F/16	0.77 à	0.82 à	1.04 à	1.14 à	1.40 à	1.83 à	2.48 à	3.20 à	4.70 à
	1.09	1.27	1.80	2.20	3.50	8.30	∞	∞	∞
F/22	0.73 à	0.77 à	0.94 à	1.04 à	1.26 à	1.60 à	2.08 à	2.50 à	3.4 à
	1.18	1.41	2.10	2.68	4.85	25	∞	∞	∞