

# Référence du logiciel

## FlexColor 4.0 pour les scanners Flextight

par Hasselblad Imacon



2005 Hasselblad A/S. Tous droits réservés.

Référence logicielle - FlexColor 4.0 pour les scanners Flextight, référence 70030047 révision 1.0.

Les informations contenues dans ce manuel sont fournies à titre indicatif uniquement, peuvent être modifiées sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement de la part de Hasselblad A/S. Hasselblad A/S n'assume aucune responsabilité pour les erreurs ou inexactitudes qui pourraient apparaître dans ce manuel.

Hasselblad A/S n'assume aucune responsabilité pour les pertes ou les dommages subis pendant ou à la suite de l'utilisation des logiciels ou des produits Hasselblad.

Hasselblad, FlexColor, Flextight, FlexFrame et Ixpress sont des marques commerciales de Hasselblad A/S. Adobe et Adobe Photoshop sont des marques commerciales d'Adobe Systems, Inc. Macintosh, Mac OS, ColorSync et FireWire sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc.

Imprimé au Danemark.

---

---

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>7</b>
Contenu du présent manuel	7
Compatibilité des logiciels	7
FlexColor sous Mac OS et Windows	8
Configuration requise	8
Le format de fichier 3f	10
<b>Menus FlexColor</b>	<b>13</b>
Le menu FlexColor	13
Le menu Fichier	14
Le menu Edition	15
Le menu image	16
Le menu Affichage	17
Le menu Maintenance	18
Le menu de la fenêtre	18
<b>La fenêtre principale de FlexColor</b>	<b>21</b>
Introduction	21
Commandes de balayage	21
Raccourcis clavier	23
Commandes de l'autofocus	23
Affichage couleur	24
Contrôles correctionnels	24
Contrôles de la taille de la sortie	25
Contrôles du zoom	26
Contrôles d'orientation	27
Rotation des images	28
Autres contrôles	28
<b>Cadres sur mesure</b>	<b>31</b>
<b>La fenêtre de configuration</b>	<b>35</b>
Introduction	35
La philosophie d'installation de FlexColor	36
Gestion des configurations	36
Gestion avancée de la configuration	37
Onglet général	38
Onglet contrasté	41

---

Onglet Texture	42
Onglet CC (correction des couleurs)	42
Onglet Auto	44
Onglet à pois	45
ColorSync ou ICM Tab	47
<b>La fenêtre des préférences</b>	<b>53</b>
Introduction	53
Onglet Scanner	53
Onglet Appareil photo	54
3f Tab	54
Profils de sortie	56
Paramètres généraux de FlexColor	57
<b>Profils ICC FlexColor</b>	<b>59</b>
Profils de sortie ICC génériques	59
Modification des profils de couleur ColorSync	60
<b>La fenêtre des vignettes</b>	<b>65</b>
Introduction	65
Ouverture de la fenêtre des vignettes	65
Fichiers et formats	66
Sauvegarde des paramètres de recadrage et d'imagerie	66
Utilisation de la fenêtre des vignettes	66
Modification des images sélectionnées	70
Sélection de dossiers et favoris	76
Impression des vignettes	77
<b>La fenêtre d'information</b>	<b>79</b>
Introduction	79
Utilisation de la fenêtre d'information	79
<b>La fenêtre d'information sur les couleurs</b>	<b>83</b>
Introduction	83
Lecture des valeurs dans la fenêtre d'information sur les couleurs	83
Réglage des points d'échantillonnage fixes	84
<b>La fenêtre de l'histogramme</b>	<b>85</b>
Introduction	85
L'affichage de l'histogramme	86
Les sélecteurs de couleurs de l'histogramme	89

---

---

<b>La fenêtre des dégradés</b>	<b>93</b>
Introduction	93
Utilisation des curseurs	94
Utilisation du sélecteur de couleurs Gradations	95
Utilisation de la courbe	95
Réglage du seuil pour les balayages linéaires	97
Travailler avec des préréglages	97
<b>Correction sélective des couleurs</b>	<b>99</b>
Introduction	99
Ouverture de la fenêtre de correction des couleurs	99
Utilisation de la fenêtre de correction des couleurs	99
<b>La fenêtre des textures</b>	<b>101</b>
Introduction	101
Utilisation de la fenêtre de texture	102
<b>La fenêtre de détail</b>	<b>107</b>
Introduction	107
Utilisation de la fenêtre de détail	108
<b>Numérisation par lots</b>	<b>109</b>
Introduction	109
Configuration d'une numérisation par lots	109
Obtenir des informations sur chaque analyse	112
Travailler avec des préréglages par lots	113
<b>Utilisation de FlexColor avec un alimentateur</b>	<b>115</b>
Introduction	115
Montage et entretien de l'alimentateur	115
Numérisation avec un chargeur	116
<b>Travailler avec 3f</b>	<b>117</b>
Introduction au format 3f et au flux de travail	117
Numérisation vers 3f	118
Travailler avec des images 3f	122
<b>Annexe</b>	<b>124</b>
Raccourcis clavier	124
<b>Maintenance préventive</b>	<b>127</b>

---



---

# Introduction

## Contenu du manuel

Ce manuel fournit une liste des commandes et des paramètres disponibles avec FlexColor, menu par menu et écran par écran.

Les thèmes abordés sont les suivants

- Résumé de toutes les commandes de menu
- Description du format de fichier 3f
- Informations sur la rotation et la mise en miroir des images
- Gestion des images à partir de la fenêtre **des vignettes**
- Détails complets de tous les onglets de la fenêtre de **configuration**
- Détails complets de la fenêtre **Préférences**
- Instructions pour l'édition des profils ColorSync™
- Contrôle de la luminosité et du contraste avec la fenêtre **Gradations**
- Réglages avancés des hautes lumières et des ombres avec la fenêtre Histogramme, y compris la neutralisation et le contrôle des couleurs
- Contrôle avancé des couleurs avec la fenêtre **Correction des couleurs**
- Amélioration de la netteté des images et élimination de la poussière et des rayures à l'aide de la fonction **Texture** fenêtre
- Numérisation par lots pour créer des fichiers d'image individuels à partir de plusieurs combinaisons de recadrage et de paramètres.

## Compatibilité du logiciel

Le logiciel FlexColor fonctionne avec toute la gamme de scanners Flextight (à l'exception du Flextight 4800) et tous les appareils photo et dos d'appareil Hasselblad/Imacon.

---

## FlexColor sous Mac OS et Windows

Le CD fourni avec votre scanner comprend des versions de FlexColor pour les systèmes Macintosh et Windows. L'interface est pratiquement identique sur les deux plates-formes, avec des différences superficielles pour se conformer aux directives d'interface des deux systèmes.

La quasi-totalité des captures d'écran présentées dans ce manuel ont été réalisées sous Mac OS X. Les utilisateurs de Windows remarqueront les différences suivantes :

- Dans la fenêtre de configuration, l'onglet de gestion des couleurs s'appelle ICM au lieu de ColorSync™.
- Les menus sont situés en haut de la fenêtre principale de **FlexColor** et non plus en haut de l'écran.

## Système Exigences

### Ordinateurs PC IBM

- Processeur Pentium III ou supérieur recommandé.
- 2000 ou XP.
- RAM 512 MB ou plus recommandé.
- Résolution d'écran de 800 x 600 pixels avec de vraies couleurs (24 bits).
- Souris ou autre dispositif de pointage.
- Interface FireWire ou interface SCSI.
- Espace disque disponible minimum de 10 Go

### Macintosh

- Recommandé G4 ou mieux
  - Mac OS X version 10.2.1 ou ultérieure.
  - RAM 512 MB ou plus recommandé.
  - Résolution d'écran de 800 x 600 pixels avec de vraies couleurs (24 bits).
  - Interface FireWire ou interface SCSI.
  - Espace disque disponible minimum de 10 Go.
-



---

## **Configuration requise pour OS X**

OS X V 10.2.1 ou plus récent est requis. Nous recommandons la mise à jour vers la dernière version disponible.

Les périphériques peuvent être connectés par SCSI ou FireWire. Veuillez noter que si vous connectez un périphérique SCSI via un périphérique SCSI vers FireWire, il sera représenté comme un périphérique FireWire - c'est-à-dire que le numéro de bus dans la fenêtre du périphérique sera 9.

Pour être reconnus par OS X, les appareils connectés à un adaptateur SCSI standard doivent être présents lors du démarrage du Mac. Un périphérique SCSI connecté via un adaptateur SCSI vers FireWire sera reconnu lorsque l'adaptateur est branché. Le périphérique SCSI lui-même doit être allumé avant de connecter l'adaptateur à FireWire ou de redémarrer. Dans OS X, la mémoire nécessaire à l'application est automatiquement allouée.

## **Prise en charge des utilisateurs non administrateurs**

Les paramètres définis par l'utilisateur, les préférences par lots et les divers fichiers d'étalonnage sont situés dans <user home>/Library/Application Support/FlexColor, où la prise en charge en écriture est garantie. Les paramètres standard sont désormais situés dans le paquet d'applications - vous êtes donc libre de déplacer l'application FlexColor à n'importe quel endroit sans perdre l'accès à ces paramètres standard.

## **Fichier de préférences**

FlexColor utilise le format standard OS X pour les fichiers de préférences. Le nom du fichier est dk.Hasselblad.FlexColor.plist.

---

## Le fichier 3f Format

Lorsque l'on utilise la fonction Scan 3f (pour les scanners) ou que l'on capture une image avec un dos d'appareil photo numérique, FlexColor stocke l'image dans le format unique Hasselblad 3f (format de fichier flexible).

Le fichier 3f est un fichier TIFF étendu contenant

- Données brutes de l'image 16 bits
- Un historique complet des paramètres appliqués
- Image de prévisualisation de haute qualité
- Méta-données (y compris les balises IPTC) pour soutenir une base de données d'images.

En bref, cela signifie que lorsque vous avez scanné ou capturé votre image, vous pouvez la recadrer, la redimensionner et en corriger les couleurs un nombre illimité de fois par la suite. Vous pouvez facilement intégrer des bases de données, avoir des aperçus rapides dans un certain nombre d'applications et être toujours en mesure de recréer la qualité dont vous avez besoin - tout cela à partir du même fichier 3f.

### Archivage et disponibilité des images

Parce qu'un fichier 3f préserve tous les détails capturés par votre scanner ou votre appareil photo, il est parfait pour l'archivage. Ensuite, pour chaque nouveau travail, vous travaillerez avec l'image 3f dans FlexColor et l'exporterez pour créer un nouveau fichier TIFF dans lequel vos paramètres seront appliqués - la seule modification apportée au fichier 3f sera l'ajout d'un nouvel historique des paramètres que vous avez utilisés.

En rendant les fichiers 3f disponibles sur votre réseau, vous permettrez aux opérateurs de n'importe quel poste de travail d'ouvrir une image dans FlexColor et d'appliquer des recadrages, des corrections et des conversions, comme s'ils travaillaient directement sur le scanner ou l'appareil photo.

### Édition des fichiers 3f

FlexColor contient tous les outils nécessaires pour effectuer une correction d'image standard des fichiers 3f.

Si vous avez besoin d'appliquer la retouche de pixels à votre image,

---

---

FlexColor dispose d'un plug-in spécial pour Photoshop. Lors de l'installation de FlexColor, ce plug-in sera installé dans le dossier du plug-in approprié si Photoshop est déjà installé. Veuillez noter que vous modifierez de façon permanente votre

---

les données de numérisation ou de capture lorsque vous enregistrez à l'aide du plug-in. Pour utiliser vos fichiers 3f dans d'autres applications d'édition d'images et de PAO, vous devez appliquer les paramètres requis, puis les enregistrer au format TIFF. Le format TIFF est un format standard pris en charge par la grande majorité des programmes d'imagerie et de PAO.

### **Tags IPTC**

Le Conseil international des télécommunications de presse (IPTC) définit une norme utilisée dans l'industrie de la presse pour l'échange de méta-informations dans le contenu des nouvelles, y compris les images. La norme associe un objet à sa description dans le même fichier. Vous pouvez intégrer toutes sortes d'informations dans vos images, telles qu'une légende, l'endroit où vous avez pris la photo, la date et même des mots-clés et des catégories, etc. Dans FlexColor, vous pouvez appliquer un certain nombre de balises IPTC à vos fichiers 3f. Voir "La fenêtre d'information" à la page 79 pour plus de détails.

La norme IPTC facilite de nombreux aspects de la gestion de vos images. De nombreux logiciels existent déjà pour cela, notamment Adobe Photoshop. C'est la norme utilisée par les agences de presse professionnelles du monde entier, et elle est tout aussi utile pour les autres.

---



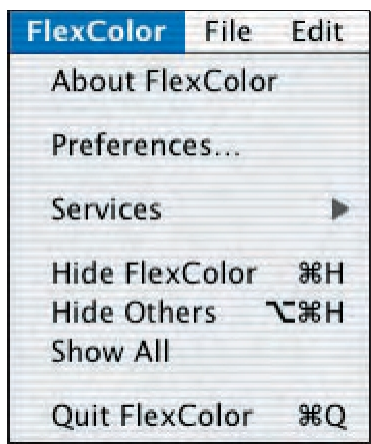


# FlexColor Menus

Les commandes de FlexColor sont disponibles via une barre de menu standard. Chacune d'entre elles est décrite brièvement ci-dessous. Notez que la plupart des entrées de menu indiquent également un raccourci clavier à droite de l'entrée. Essayez de mémoriser et d'utiliser ces raccourcis pour accélérer votre travail.

## Le menu FlexColor

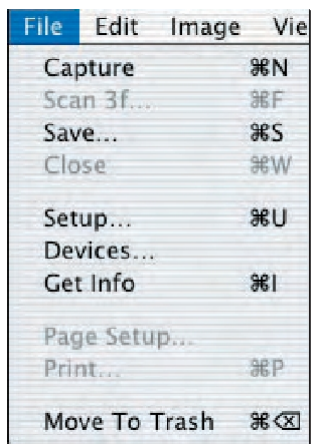
A l'exception de l'entrée **Préférences**, les fonctions du menu **FlexColor** sont standard pour toutes les applications.



- **Préférences** : Ouvre la fenêtre Préférences, qui vous permet de sélectionner une application pour visualiser les numérisations finales, d'effectuer des réglages d'économie d'énergie et de saisir certaines informations par défaut pour les fichiers 3f.

Voir "La fenêtre des préférences" à la page 53 pour plus d'informations.

## Le menu Fichier



Le menu **Fichier** comprend des entrées permettant de lancer des numérisations et d'effectuer des réglages pour FlexColor.

- **Aperçu de la numérisation** : Effectue une numérisation de prévisualisation en basse résolution. L'image de prévisualisation s'affiche dans la fenêtre principale de **FlexColor** afin que vous puissiez prévisualiser les paramètres et recadrer l'image pour la numérisation finale. Tous les paramètres sont prévisualisés en utilisant la profondeur de couleur de 14 bits pour afficher les résultats.
- **Numériser 3f** : Numérise l'image et l'enregistre dans un fichier 3f. Les différents paramètres du fichier, tels que le recadrage, la résolution et les informations IPTC, sont définis dans la fenêtre qui s'affiche lors de la sélection de la fonction. Voir page 118 pour plus de détails.
- **Numérisation finale/Enregistrer** : L'entrée Final Scan prend un scan de résolution finale à partir du scan de prévisualisation et l'enregistre en tant que fichier TIFF sur votre disque dur. Si vous avez numérisé l'image sous forme de fichier 3f (voir page 10 pour plus de détails), l'entrée devient Enregistrer, qui enregistre l'image affichée dans la fenêtre **FlexColor** sous la forme d'un fichier TIFF standard. Dans les deux cas, tous les paramètres de recadrage, de mode, de couleur et d'amélioration de l'image seront appliqués à l'image enregistrée.
- **Fermer** : Ferme la fenêtre sélectionnée si possible.
- **Setup (Configuration)** : Ouvre la fenêtre de configuration, dans



---

laquelle la plupart des paramètres de base d'une numérisation peuvent être définis, enregistrés et chargés. Voir "La fenêtre de **configuration**" à la page

---

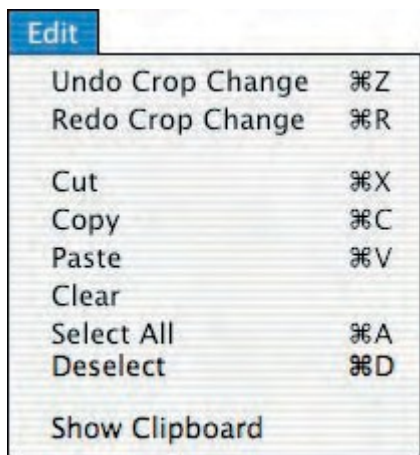


page 35 pour plus d'informations.

- **Appareils** : Ouvre la fenêtre **Appareils**. Cette fenêtre répertorie tous les appareils connectés et vous permet de sélectionner l'appareil photo ou le scanner avec lequel vous souhaitez travailler. Cliquez sur celui que vous préférez et cliquez sur le bouton **Sélectionner**. Si un seul scanner ou appareil photo est connecté, il est automatiquement sélectionné. Les chiffres situés juste à droite de l'icône du scanner ou de la caméra dans la liste (ex. 0-5) font référence au numéro de bus (0) et à l'adresse SCSI (5).
- **Obtenir des informations** : Ouvre une fenêtre d'**information** qui contient diverses informations sur l'image sélectionnée. Voir "La fenêtre d'information" à la page 79 pour une description détaillée.
- **Mise en page.../Imprimer...** : Permet d'imprimer le contenu de la fenêtre **Vignettes**. **Assurez-vous** d'avoir sélectionné la vue en cliquant sur une vignette dans la fenêtre, puis sélectionnez **Imprimer**.
- **Déplacer vers la corbeille** : **Déplace l'image affichée dans la corbeille**. Si vous êtes dans la fenêtre des vignettes, les images sélectionnées seront déplacées vers la corbeille.

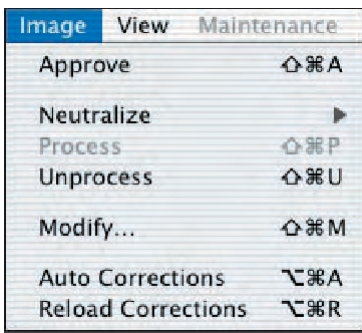
## Le menu Edit

Le menu **Édition** contient des entrées qui vous permettent d'annuler plusieurs actions que vous avez effectuées lors de la définition des paramètres dans FlexColor. Il vous permet également de couper, copier et coller du texte dans différentes fenêtres.



- **Annuler** : Cette fonction permet d'annuler les actions les plus récentes, par exemple la modification d'une zone de culture ou d'une fenêtre de **configuration**. Vous pouvez ainsi revenir en arrière dans une longue série d'actions.
- **Rétablir** : Réapplique la dernière action que vous avez annulée à l'aide de la commande **Undo**.
- **Couper** : Si vous avez sélectionné du texte dans un champ de texte, cette commande supprime le texte et l'enregistre dans le presse-papiers virtuel du système.
- **Copier** : Enregistre le texte sélectionné dans le presse-papiers sans le supprimer.
- **Coller** : Place une copie du texte dans le presse-papiers au point d'insertion.
- **Effacer** : supprime tout le texte du presse-papiers.
- **Sélectionner tout** : sélectionne tout le texte contenu dans le champ où se trouve le point d'insertion. Dans la fenêtre **Vignettes**, cela permet de sélectionner toutes les icônes de la fenêtre (voir "La fenêtre Vignettes" à la page 65).
- **Désélectionner** : Supprime le recadrage de l'image actuellement affichée.
- **Afficher le presse-papiers** : affiche le contenu actuel du presse-papiers.

## Le menu Image



Le menu **Image** vous permet d'accéder rapidement à des fonctions qui sont également disponibles dans la boîte de dialogue Modifier de la fenêtre **Vignettes** (voir page 65 pour plus de détails). Vous pouvez sélectionner un certain nombre de fichiers et choisir **Modifier** dans le menu **Image**. Cela ajoutera un nombre correspondant de tâches de traitement à la liste de la fenêtre **Tâches** et le traitement de ces fichiers se fera en arrière-plan. Les tâches de traitement ne s e r o n t pas

---

interrompues par de nouveaux processus de numérisation.

---

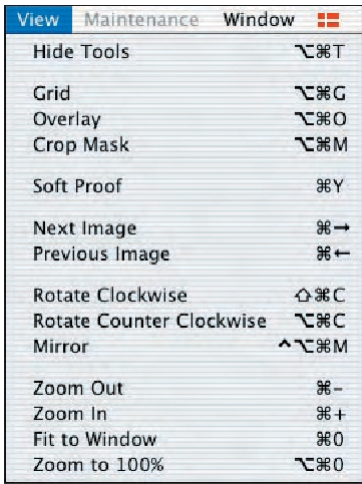
## Modifier

Lorsque vous utilisez la fonction **Modifier...** pour ajouter des paramètres à partir des paramètres actuels, le recadrage sera maintenu dans les paramètres ajoutés. Si les images en question ont des tailles différentes, le recadrage sera mis à l'échelle en conséquence.

## Approuver

Sélectionnez un certain nombre d'images et choisissez **Approuver**. Ces images apparaîtront en haut de la fenêtre des **vignettes** si vous avez sélectionné le **tri par approbation**.

## Le menu View



Le menu **Affichage** permet d'accéder à certains raccourcis "secrets" concernant le contrôle de la grille, de l'incrustation et du masque de recadrage, ainsi que le zoom et la sélection d'images.

La fonction **Épreuve douce** combine le profil de couleur ICC de votre moniteur avec les profils de votre dos d'appareil photo et de votre périphérique de sortie pour fournir une simulation des couleurs de sortie sur votre écran. N'activez cette fonction que si vous êtes sûr du périphérique de sortie spécifique que vous utilisez. Si vous effectuez une capture RVB à usage général, ne sélectionnez pas cette fonction.

Un petit s à droite de la zone **Color Info** dans la fenêtre principale de **FlexColor** indique que l'option **Soft Proof** est activée.

L'option **Masquer les outils** permet de masquer toutes les fenêtres d'outils.



## Le menu Maintenance

Le menu **Maintenance** comprend des entrées utilisées pour l'étalonnage et la mise à niveau du scanner. Les fonctions de ces entrées dépendent du modèle de scanner Flextight utilisé.

- **Calibrage de la mise au point** : Ouvre la fenêtre d'étalonnage, qui permet de calibrer la mise au point et la taille du scanner. Consultez la documentation du matériel de votre scanner pour savoir quand et comment effectuer cet étalonnage.

*Cette fonction ne s'applique pas aux scanners Flextight Photo et 343* □

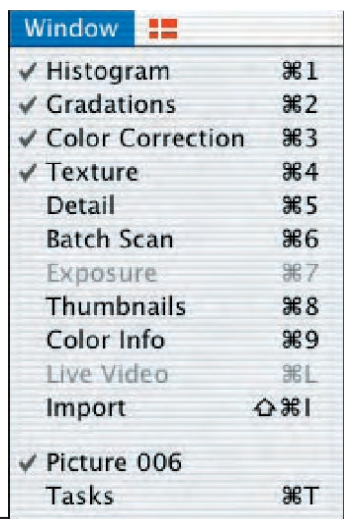
- **Calibrage du blanc** : Lance une numérisation de calibrage du blanc pour les originaux réfléchissants.

Consultez la documentation du matériel de votre scanner pour savoir quand et comment effectuer ce calibrage.

*✍ Seuls les scanners prenant en charge la numérisation par réflexion requièrent cette fonction.*

- **Alimentateur** : Ouvre la fenêtre de l'alimentateur, qui permet le montage et le démontage des alimentateurs, ainsi que le réglage et le dépannage. Voir la documentation de l'alimentateur pour plus de détails.

## Le menu de la fenêtre





Le menu Fenêtre permet d'ouvrir et de fermer chacune des fenêtres de réglage d'image disponibles avec FlexColor. Chaque fenêtre actuellement ouverte est marquée d'une coche à gauche de son nom. Pour plus d'informations sur chacune de ces fenêtres, voir la section appropriée plus loin dans ce manuel :

- .....Fenêtre des dégradés voir page 93.
- .....Fenêtre d'histogramme voir page 85.
- .....Fenêtre de **correction des couleurs** voir page 99.
- .....Fenêtre de **texture** voir page 101.
- .....Fenêtre de détail voir page 107.
- .....Fenêtre de **numérisation par lots** voir page 109.
- .....Fenêtre des vignettes voir page 65.
- .....Fenêtre **Info couleur** voir page 83.



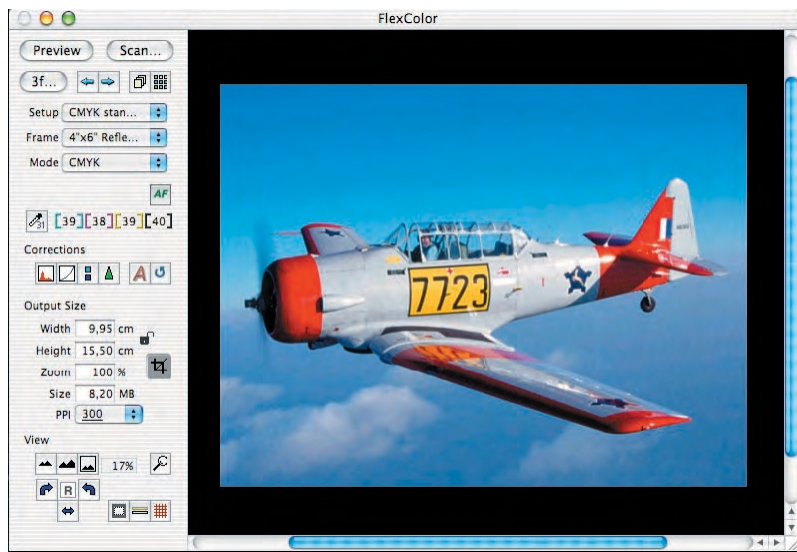
*Les entrées Exposition, Vidéo en direct et Importation ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez FlexColor avec un scanner Flextight.*



# La fenêtre principale de FlexColor

## Introduction

La fenêtre principale de **FlexColor** affiche vos images de prévisualisation et donne accès à la plupart des fonctions de numérisation et d'édition disponibles avec FlexColor.



## Scan Contrôles

**Prévisualisation** Effectue une numérisation de prévisualisation. Une image de prévisualisation apparaît dans la grande zone de droite. Tous les paramètres de correction d'image (tels que la gamme de tons, la gradation et les corrections de couleur) seront également prévisualisés sur cette image.

**Numériser...** (Ce bouton se transforme en bouton Enregistrer lorsque vous travaillez avec un fichier 3f dans la fenêtre de prévisualisation). Effectue une numérisation finale (enregistrée sous forme de fichier TIFF standard) à partir de l'image de prévisualisation en utilisant les paramètres de recadrage, de mode, de couleur et d'amélioration de l'image

---

en cours.

---

**Enregistrer...** (Ce bouton se transforme en bouton Scan... lorsque vous travaillez avec un scan de prévisualisation dans la fenêtre de prévisualisation). Enregistre une image (sous forme de fichier TIFF standard) à partir du fichier 3f actuellement affiché dans la fenêtre **FlexColor**. Tous les paramètres actuels de recadrage, de mode, de couleur et d'amélioration de l'image seront appliqués à l'image enregistrée. Un historique des paramètres utilisés lors de l'enregistrement du fichier sera ajouté à la liste Historique dans la fenêtre Info du fichier 3f. Voir "La fenêtre d'information" à la page 79 pour plus de détails.

3f... Scanne l'ensemble de la zone du cadre sélectionné ou le recadrage actuel de l'image de prévisualisation et l'enregistre en tant que fichier 3f dans le dossier actuellement sélectionné. L'image sera affichée dans la fenêtre de prévisualisation **FlexColor**. Veuillez noter que le fichier 3f sera numérisé en utilisant les paramètres de recadrage, de résolution et IPTC spécifiés dans la fenêtre qui s'affiche lors de la sélection de la fonction et dans l'onglet 3f de la fenêtre **Préférences** (voir page 55). Pour plus de détails, voir "Le format de fichier 3f" à la page 10 de ce manuel.



**Boutons Image précédente/suivante :** Ces boutons permettent de sélectionner l'image précédente ou suivante dans le dossier des vignettes.



**Bouton de numérisation par lot :** Ouvre la fenêtre de numérisation par lots, à partir de laquelle vous pouvez effectuer une numérisation par lots, qui peut être soit plusieurs numérisations à partir du même aperçu en utilisant des cultures et des paramètres différents, soit une numérisation à partir des unités d'alimentation (Flextight 848 et 949 uniquement). Voir "Numérisation par lots" à la page 109 pour plus d'informations.



**Bouton Vignettes :** Ouvre la fenêtre des vignettes, qui contient des vignettes de tous les fichiers 3f contenus dans le dossier en cours. Voir "La fenêtre des vignettes" à la page 65 pour plus d'informations.

**Configuration** Utilisez ce menu contextuel pour choisir l'une

des configurations actuellement disponibles. Un petit + apparaît à droite du menu pour indiquer que vous avez effectué des modifications personnalisées qui affectent la configuration, mais qui n'ont pas été enregistrées.

---

**Cadre** Utilisez ce menu local pour définir le format de film (taille) de l'original que vous numérisez. Ce paramètre reflète le paramètre **Cadre de l'onglet Général** de la fenêtre de **configuration**. Voir "Onglet Général" à la page 38 pour plus d'informations.

La sélection de l'entrée **Personnaliser...** dans la liste permet de créer vos propres cadres personnalisés. Voir "Cadres personnalisés" à la page 31 pour plus d'informations.



**Bouton de cadrage automatique** : Permet d'activer le cadre automatique. Lorsque la fonction est activée, le scanner lit automatiquement le code d'identification du porte-original actuel (une combinaison de petits trous rectangulaires sur le bord avant du porte-original) et ajuste les paramètres du cadre en conséquence.

Le bouton reflète le réglage de la case à cocher **Reconnaissance automatique des images** dans l'onglet **Scanner** de la fenêtre **Préférences**. Voir "**Préférences**" à la page 53 pour plus de détails.



Le bouton n'est disponible que pour les scanners prenant en charge la fonction de reconnaissance automatique des images !

#### Mode

Ce menu local permet de définir le mode de numérisation (RVB, RVB 16 bits, Niveaux de gris, Niveaux de gris 16 bits, Linéarisation ou CMJN). Ce paramètre reflète le paramètre **Mode de l'onglet Général** de la fenêtre de **configuration**. Voir "Onglet Général" à la page 38 pour plus d'informations.

## Raccourcis clavier

Voir "Annexe" à la page 124 pour les raccourcis clavier correspondants.

## Auto Focus Contrôles

Disponible uniquement si votre scanner prend en charge la fonction Auto Focus !



**Mise au point automatique** : Cette case à cocher permet d'activer ou de désactiver la fonction de mise au point automatique. Avant la numérisation finale, le scanner effectue

---

une mise au point rapide sur une ligne horizontale au centre de la zone de recadrage actuelle.

---

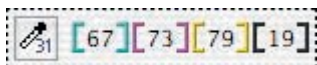




**Indicateur de mise au point automatique :** Affiche le niveau de mise au point actuel (indiqué par une ligne horizontale rouge ou verte) par rapport à l'étalonnage de la mise au point standard, représenté par la ligne horizontale au centre de l'indicateur.

Veillez noter qu'une ligne rouge indique une déviation grossière et que, dans ce cas, il est recommandé d'effectuer un étalonnage de la mise au point. Voir le "Guide de l'utilisateur" de votre scanner pour les références.

## Écran couleur



Pour utiliser l'**affichage des couleurs**, placez le curseur de la souris sur l'image de prévisualisation. Les champs numériques de cette zone indiquent la valeur du pixel à la position sélectionnée dans l'image.

Il convient de noter ce qui suit :

- Les valeurs indiquent les valeurs après les réglages de la gradation et de la gamme tonale.
- Lorsqu'il s'agit de CMJN, les valeurs indiquent les pourcentages d'encre (0 - 100) avec blanc = 0, 0, 0, 0.
- Lorsqu'elles sont affichées en RVB, les valeurs indiquent la luminosité des pixels (0 - 255) avec blanc = 255, 255, 255.



**Bouton Color Info :** Ouvre/ferme la fenêtre **Color Info**. Cette fenêtre est également disponible dans le menu **Fenêtre**. Voir la description détaillée dans "La fenêtre d'information sur les couleurs" à la page 85.

## Corrections Contrôles



**Bouton Histogramme :** Ouvre/ferme l'**histogramme** de la fenêtre Histogramme. Voir "La fenêtre de l'**histogramme**" à la page 85 pour plus d'informations.



**Bouton de gradation :** Ouvre/ferme la fenêtre des **dégradés**. Voir "La fenêtre des **dégradés**" à la page 93 pour plus d'informations.



**Bouton de correction des couleurs :** Ouvre/ferme la fenêtre de

**correction des couleurs**

de la fenêtre. Voir "**Correction sélective des couleurs**" à la page 99 pour plus d'informations.

---

des informations.



Bouton **Texture** : Ouvre/ferme la fenêtre **Texture**. Voir "La fenêtre de **texture**" à la page 101 pour plus d'informations.



Cliquez sur ce bouton pour appliquer des paramètres automatiques pour les points d'ombre et de lumière basés sur l'histogramme de votre image à l'intérieur de la zone recadrée.



Cliquez sur ce bouton pour rétablir les paramètres neutres de toutes les fenêtres de correction (**dégradés, histogramme, correction des couleurs et masque de netteté**).

## Taille de sortie Contrôles

- Largeur** La largeur mesurée de l'image de sortie. Les unités utilisées sont définies dans la fenêtre **Préférences**. Voir "La fenêtre des **préférences**" à la page 53 pour plus d'informations.
- Hauteur** La hauteur mesurée de l'image de sortie. Les unités utilisées sont définies dans la fenêtre **Préférences**. Voir "La fenêtre des **préférences**" à la page 53 pour plus d'informations.
- Zoom** Niveau d'agrandissement appliqué lors de l'enregistrement de l'image, que ce soit lors de la numérisation finale ou de l'enregistrement à partir d'un fichier 3f. Les paramètres de **largeur** et de **hauteur** seront mis à jour pour refléter le réglage **e f f e c t u é** ici. Notez que si vous choisissez un paramètre autre que 100 %, FlexColor interpolera l'image pour l'adapter à la taille spécifiée.
- PPI** La résolution de sortie de l'image finale. Les paramètres de **largeur** et de **hauteur** seront mis à jour pour refléter les réglages effectués ici. Lors de la numérisation finale, veuillez noter que les paramètres qui, combinés au réglage actuel du **zoom**, permettront d'obtenir une numérisation non interpolée (résolution optique réelle), sont soulignés dans le menu déroulant **PPI**.
- Taille** Taille du fichier de l'image finale. Elle est affectée par les paramètres **Largeur, Hauteur, Zoom** et **PPI**. **Il est possible de saisir une taille de fichier de sortie souhaitée.** Le pourcentage de zoom sera ajusté en conséquence (max. 200 %).



**Bouton de verrouillage** : Le bouton de verrouillage vous permet de verrouiller les paramètres de largeur et de hauteur de sortie. Lorsque le verrou est fermé, la largeur et la hauteur de la

---

sortie ne changent pas lorsque vous modifiez les paramètres de l

---



En faisant glisser l'un des coins de la zone de rognage, la proportion entre la hauteur et la largeur sera maintenue. Cliquez sur le verrou pour basculer son réglage.



**Bouton de recadrage :** Ce bouton est généralement gris, ce qui indique que l'outil de recadrage est actif. Lorsque l'outil de recadrage est actif, vous pouvez cliquer sur l'image de prévisualisation et la faire glisser pour créer et manipuler la zone de recadrage. Toutefois, certains outils, tels que les sélecteurs de couleurs, modifient le curseur de manière à ce qu'il sélectionne des couleurs au lieu de définir une zone de rognage. Lorsque l'un de ces outils est actif, le bouton de recadrage est blanc. Pour revenir à l'outil de recadrage, cliquez sur le bouton de recadrage.

Notez les points suivants concernant l'utilisation des outils de recadrage et de taille :

- Lorsque vous travaillez avec un scanner, vous connaissez généralement les dimensions et la résolution de sortie souhaitées. Si c'est le cas, entrez d'abord les dimensions dans les champs **Hauteur** et **Largeur** et choisissez la résolution de sortie dans le menu déroulant **PPI**. Cliquez ensuite sur l'icône de verrouillage pour la fermer (cela verrouillera vos paramètres de hauteur et de largeur). Vous pouvez maintenant cliquer sur la zone de rognage et la faire glisser pour définir la composition de votre image. La valeur du **zoom** suit automatiquement vos modifications sans changer la hauteur, la largeur ou le PPI de votre image de sortie.
- Pour définir la zone de rognage, placez le curseur de la souris sur l'image de prévisualisation. Cliquez et maintenez le bouton de la souris enfoncé sur un coin de la zone que vous souhaitez numériser et faites glisser le curseur pour délimiter la zone. Relâchez le bouton de la souris pour sélectionner la zone.
- Pour déplacer la zone de culture, placez le curseur de la souris à l'intérieur du contour, puis cliquez et faites glisser la zone. Relâchez le bouton pour déposer à nouveau la zone.
- Pour redimensionner la zone de recadrage, placez le curseur de la souris sur l'un des côtés ou des coins. Le curseur se transforme en une flèche double face. Cliquez et faites glisser le côté ou le coin pour étirer ou rétrécir la zone.

## Zoom Contrôles

---



**Zoom arrière :** Cliquez sur ce bouton pour réduire la taille de l'image de prévisualisation.



**Zoom avant :** Cliquez sur ce bouton pour agrandir l'image de prévisualisation.



**Adapter à la fenêtre :** Cliquez sur ce bouton pour redimensionner l'aperçu afin qu'il corresponde à la taille réelle de la fenêtre.



**Détail :** Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre Détail. Cette fenêtre permet d'afficher des détails de l'image et/ou une vue fortement agrandie de l'image de prévisualisation pour lire les valeurs de couleur d'un pixel spécifique de votre image. Voir "La fenêtre de détail" à la page 107 pour plus d'informations.



Niveau de zoom actuel

### Raccourcis clavier pour zoomer

- Pour faire tenir l'ensemble de l'image de prévisualisation dans la fenêtre, tapez cmd-0.
- Pour effectuer un zoom avant, tapez cmd +.
- Pour effectuer un zoom arrière, tapez cmd -.
- Pour zoomer à 100 %, tapez alt-cmd-0.
- Pour ouvrir la fenêtre **Détails**, tapez cmd-5.

## Orientation Contrôles



**Bouton Miroir :** Miroir de l'image de prévisualisation et de l'image finale.



**Boutons de rotation :** Permet de faire pivoter l'image de prévisualisation et l'image finale de 90° dans les deux sens. Voir "Rotation des images" à la page 28 pour plus d'informations.



**Icône d'orientation :** affiche la rotation/mirage actuelle par rapport à l'original numérisé.



## Rotation des images



Dans certains cas, vos originaux peuvent être tournés de telle sorte qu'ils apparaissent de travers par rapport à la fenêtre de prévisualisation **FlexColor**. Vous pouvez utiliser les boutons de rotation pour faire pivoter l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse. L'aperçu et l'image finale seront tous deux pivotés.



Miroir

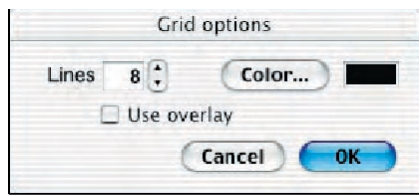
Notez que la numérisation d'images pivotées nécessitera plus de mémoire et ralentira légèrement vos numérisations, en particulier pour les numérisations de grande taille.

## Autres contrôles



**Bouton de grille/superposition :** Ajoute une grille ou une superposition à l'aperçu, ce qui peut s'avérer utile pour aligner l'original avant la numérisation finale.

Le fait de maintenir la touche option enfoncée tout en cliquant sur le bouton ouvre la fenêtre des **options de la grille :**



Vous pouvez ici définir le nombre et la couleur des lignes de la grille. Le nombre de lignes correspond à la plus petite dimension de l'image (largeur ou hauteur). Si la case **Utiliser la superposition** est cochée, la superposition spécifiée sera affichée à la place de la grille. Pour revenir au mode grille normal, il suffit de décocher la case. Voir page 29 pour plus de détails sur l'ajout d'une superposition à l'image.





**Superposition :** Cette fonction est principalement destinée aux utilisateurs de dos d'appareil photo numérique. Il est possible d'ajouter une superposition à l'aperçu. Tous les types de fichiers d'image standard tels que TIFF, JPEG, GIF et PNG peuvent être utilisés. Pour placer l'incrustation, il suffit de faire glisser le fichier image dans la fenêtre de prévisualisation. Une fois en place, vous pouvez cliquer sur l'image superposée et la faire glisser pour l'aligner correctement. Comme la **s u p e r p o s i t i o n** remplace la grille, elle est activée et désactivée à l'aide du bouton Grille/superposition (voir page 28).



**Masque de recadrage :** Assombrit la partie non prise en compte de l'image pour faciliter l'évaluation du recadrage.



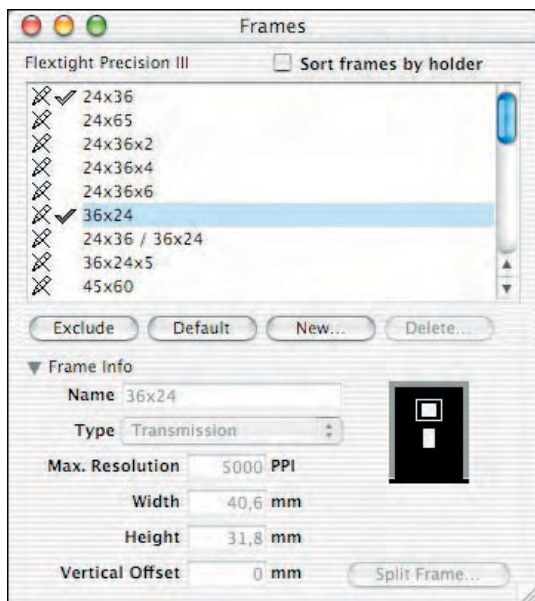
## Cadre personnalisé

Flextight est livré avec une sélection de supports d'originaux qui prennent en charge plusieurs formats standard d'originaux. Il est également possible d'utiliser des formats personnalisés non standard avec Flextight. Il est possible de définir un plus grand nombre de formats de cadre personnalisés.

Pour définir un **cadre personnalisé**, procédez comme suit :

- Sélectionnez **Personnaliser...** dans le menu contextuel **Cadre** de la fenêtre principale.

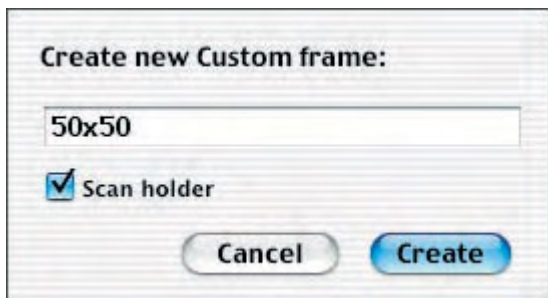
**FlexColor**. La fenêtre **Cadres** s'affiche.



La fenêtre affiche une liste des images correspondant à votre scanner actuel. Une coche indique si une image doit être disponible ou non dans le menu contextuel de l'**image**. Pour ajouter ou supprimer une image, double-cliquez dessus ou sélectionnez-la et cliquez sur le bouton **Exclure/Inclure**. Les cadres prédéfinis de la liste (définis par Hasselblad) ne sont pas modifiables et sont donc marqués d'un symbole de non-modification à gauche.

Lorsqu'un cadre est sélectionné, ses paramètres actuels sont affichés dans la section **Infos sur le cadre**. Cliquez sur le petit triangle à gauche pour afficher les paramètres s'ils ne sont pas déjà affichés.

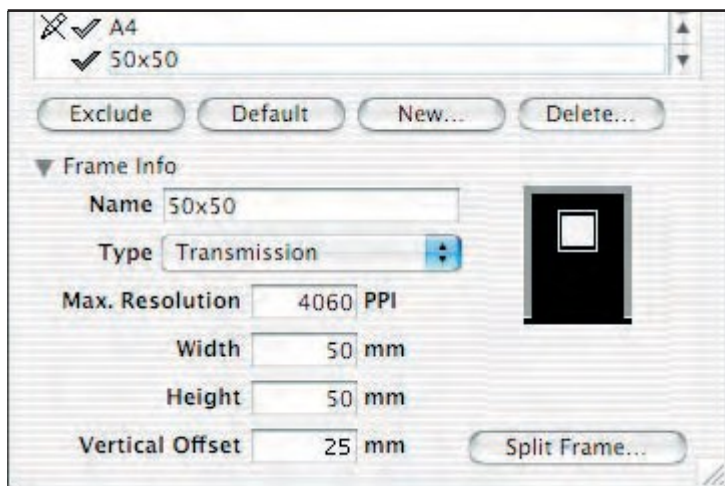
- Cliquez sur le bouton **Nouveau....** La fenêtre **Créer un nouveau cadre personnalisé** s'affiche.




*Si la case **Numériser le support** est cochée lorsque la fenêtre s'affiche, votre scanner prend en charge la numérisation des cadres de supports d'originaux comme décrit ci-dessous.*

*dans la section "Numérisation de cadres de porte-originaux" à la page 34. Tapez un nom qui vous aidera à vous souvenir du format et cliquez sur **Créer**. Le nouveau cadre est ajouté à la liste des cadres en utilisant les spécifications du cadre actuellement sélectionné dans le menu local **Cadre**.*

- Sélectionnez le type de support approprié dans le menu déroulant **Type** et modifiez les valeurs **Largeur**, **Hauteur** et **Décalage vertical** pour les adapter à votre cadre.

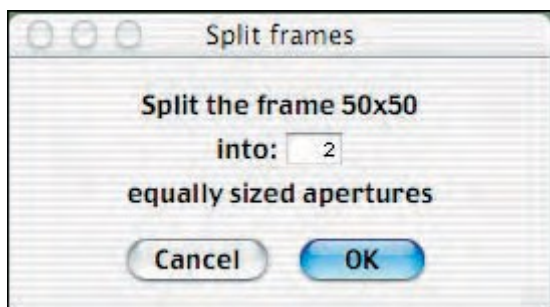


  Si votre scanner est doté d'un système optique mobile, vous pouvez spécifier à la fois

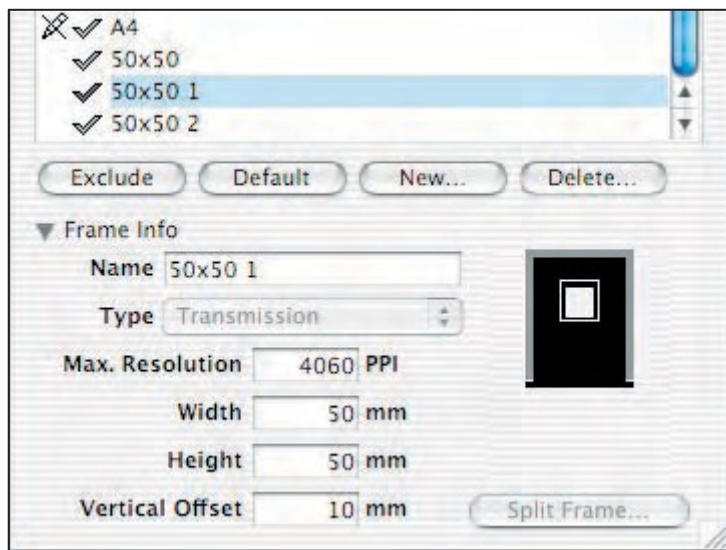
**Largeur, hauteur et décalage vertical** pour les trames de transmission, mais *réflectif*

Les cadres sont toujours limités à quelques largeurs fixes en raison du calibrage du blanc utilisé en mode réfléchissant.

- Si vous souhaitez spécifier un cadre avec deux ouvertures, vous pouvez le faire en cliquant sur le bouton **Diviser le cadre...**



- Dans la fenêtre contextuelle **Diviser les cadres**, sélectionnez le nombre d'ouvertures de taille égale en lesquelles vous souhaitez diviser le cadre, puis cliquez sur **Créer**.



- Un certain nombre de sous-cadres, un pour chaque ouverture, sont maintenant ajoutés à la liste et vous pouvez modifier les valeurs de **largeur**, de **hauteur** et de **décalage vertical** de chaque ouverture.
- Pour supprimer un cadre personnalisé de la liste, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton **Supprimer...**
- Lorsque vous avez terminé, fermez la fenêtre **Cadres personnalisés**.  
Remarque ! Un clic sur le bouton **Défaut** réinitialise la liste des **images** à la liste d'origine contenant les images livrées avec le scanner.

### Numérisation des cadres originaux

NOTE ! Si votre scanner le permet, vous pouvez simplement placer le nouveau support dans le scanner et, dans la fenêtre **Créer un nouveau cadre personnalisé**, nommer le cadre, cocher la case **Numériser le support** et cliquer sur **Créer**. Le scanner numérise le support et les valeurs obtenues s'affichent dans la **section Informations sur le cadre**. Le support sera ainsi reconnu par la fonction de **reconnaissance automatique des images** (voir page 54) et permettra d'utiliser pleinement les fonctions de 3f.

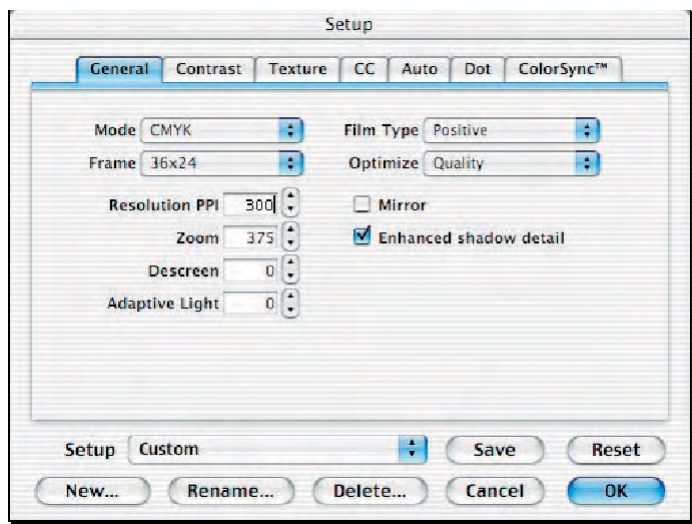


# La fenêtre Setup

## Introduction

La fenêtre de **configuration** présente de nombreux paramètres qui affectent l'image et le fonctionnement des autres outils de l'application FlexColor. Tous les paramètres affichés dans la fenêtre peuvent être enregistrés et chargés à partir de votre disque dur.

Pour ouvrir la fenêtre de **configuration**, tapez **cmd-U** ou sélectionnez **Configuration** dans le menu **Fichier**.



De nombreux paramètres, tels que la netteté, la gradation et la correction des couleurs, sont disponibles individuellement par le biais de boutons d'outils dans la fenêtre principale de **FlexColor**. Tous les réglages effectués à l'aide des outils individuels sont également appliqués à la fenêtre de **configuration**, et vice versa.

La fenêtre de **configuration** est divisée en plusieurs onglets pour vous aider à trouver le réglage que vous souhaitez effectuer.

## La philosophie de FlexColor Setup

Dans l'environnement prépresse traditionnel, où les photographies sont tirées sur film puis numérisées, l'opérateur de scanner professionnel a besoin de

L'opérateur a besoin d'une formation et d'une expérience approfondies pour effectuer tous les réglages nécessaires à l'obtention de bons résultats. L'opérateur examine chaque original et, en s'appuyant sur son expérience, entre une "meilleure estimation" de ce que tous les réglages devraient être pour ce type particulier d'original. L'opérateur vérifie ensuite l'aperçu et procède à des ajustements précis.

FlexColor simplifie ce processus en vous permettant d'enregistrer une bibliothèque de configurations que vous utilisez le plus fréquemment. Presque tous les paramètres de FlexColor, y compris tous les paramètres des fenêtres **Configuration**, **Gradations**, **Histogramme** et **Masque de netteté**, sont enregistrés dans chaque fichier de configuration.

Chaque fois que vous numérisez un nouvel original, sélectionnez la configuration la plus proche dans le menu **Configuration**, définissez le rognage, cliquez sur le bouton **Auto**, et vous êtes à 98 % d'une numérisation parfaite.

FlexColor est livré avec plusieurs configurations génériques pour vous permettre de démarrer rapidement. Utilisez le menu déroulant **Configuration** pour choisir une configuration adaptée à votre travail en cours. Le nom de chaque configuration indique son utilisation prévue.

Commencez par utiliser les configurations génériques. Si vous souhaitez développer votre propre bibliothèque de configurations, commencez par la plus proche des configurations génériques disponibles, modifiez-la et enregistrez-la sous un nouveau nom.

## Gestion des configurations

Pour créer un nouveau réglage, cliquez sur le bouton **Nouveau**. Une fenêtre apparaît dans laquelle vous pouvez donner un nom à la nouvelle configuration. Tous les réglages actuellement appliqués dans les fenêtres **Setup**, **Gradations**, **Histogramme** et **Texture** seront sauvegardés dans le nouveau fichier.

Pour renommer le réglage actuellement chargé, cliquez sur le bouton **Renommer**. Une fenêtre apparaît dans laquelle vous pouvez renommer le réglage.



Une fois que vous avez apporté des modifications à la configuration actuelle, enregistrez-les en cliquant sur le bouton **Enregistrer** dans la fenêtre de **configuration**.

Pour supprimer la configuration en cours, et donc la retirer des menus contextuels de **configuration**, cliquez sur **Supprimer**.

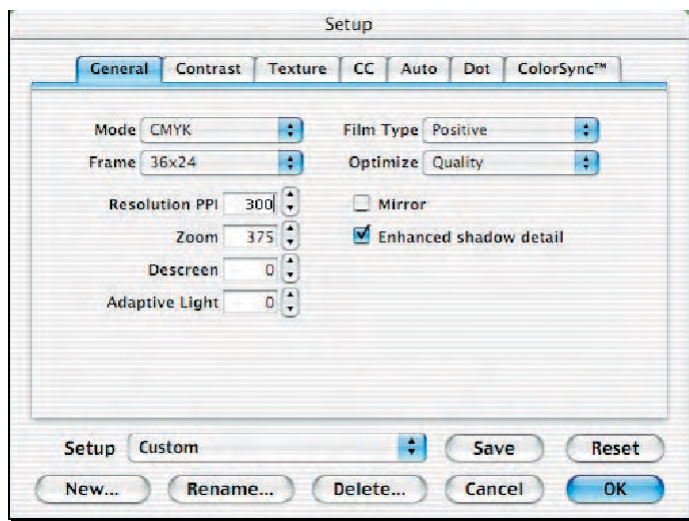
*Les configurations génériques livrées avec FlexColor sont verrouillées afin que vous ne puissiez pas les modifier, les renommer ou les supprimer accidentellement. Si vous souhaitez modifier une générique, puis sélectionnez la configuration dans le menu contextuel **Configuration**, apportez des modifications, puis cliquez sur **Nouveau** pour enregistrer votre nouvelle configuration sous un nouveau nom.*

## Configuration avancée Management

Le menu local **Setup** de la fenêtre principale de **FlexColor** est organisé en sections. Les réglages définis par l'utilisateur apparaissent en bas de la liste. Toutes les configurations sont enregistrées sous forme de fichiers individuels dans un dossier appelé Settings, qui se trouve dans le même dossier que l'application FlexColor. Chaque section affichée dans le menu local **Setup** correspond à un dossier à l'intérieur du dossier Settings. Si vous souhaitez personnaliser l'organisation du menu, vous pouvez ajouter de nouveaux dossiers et/ou déplacer les fichiers de configuration selon vos besoins.

## Onglet Général

L'onglet **Général** de la fenêtre de **configuration** affecte le comportement général de l'interface et identifie le fichier de configuration actuellement chargé.



### Mode

Fournit un menu contextuel permettant de choisir l'espace colorimétrique utilisé lors de la numérisation finale. Les options suivantes sont disponibles :

- **RVB** : stocke les images finales sous forme de fichiers TIFF RVB 8 bits standard.
- **RVB 16 bits** : stocke les images finales sous forme de fichiers TIFF 16 bits. Cela permet de préserver la résolution des couleurs capturées par le scanner, mais crée des fichiers plus volumineux que de nombreuses applications ne peuvent pas lire.
- **Niveaux de gris** : crée des images en niveaux de gris, telles que des photographies en noir et blanc. Les fichiers en niveaux de gris étant plus petits que les fichiers couleur, utilisez ce mode si vos originaux ou vos publications finales sont en noir et blanc. Pour obtenir un résultat en niveaux de gris, FlexColor combine les informations des trois canaux de couleur RVB.

- **Niveaux de gris 16 bits** : stocke les images finales sous forme de fichiers TIFF à niveaux de gris 16 bits. Cela permet de préserver toute la gamme de tons capturés par le scanner, mais crée des fichiers que de nombreuses applications ne peuvent pas lire. Pour obtenir un résultat en niveaux de gris, FlexColor combine les informations des trois canaux de couleur RVB.
- **Lineart** : crée des images 1 bit dans lesquelles chaque pixel est soit 100% noir, soit 100% blanc. Ces fichiers sont encore plus petits que les images en niveaux de gris. Utilisez ce mode si vos originaux sont, par exemple, des dessins à la plume. Pour régler le seuil à partir duquel l'entrée passe au noir ou au blanc, utilisez la fenêtre **Gradations**. Voir "Réglage du seuil pour les numérisations linéaires" à la page 97 pour plus d'informations. Les profils ICC n'ont aucun effet lorsque vous utilisez ce mode.
- **CMJN** : crée des images couleur prêtes à l'impression. Vous devez configurer un profil ICC pour créer des images CMJN directement à partir de FlexColor. Voir "Onglet ColorSync ou ICM" à la page 47 pour plus d'informations sur les profils ICC.

## Cadre

Utilisez ce menu contextuel pour choisir le porte-original que vous utiliserez pour votre numérisation.

## Résolution PPI

Définit la résolution de l'image de sortie. Définissez cette valeur en fonction des exigences de votre impression. La plupart des travaux couleur de haute qualité utilisent 300 ppi. Les journaux en utilisent généralement moins (150 à 200 ppi). L'affichage à l'écran, comme pour le web, ne nécessite que 72 ppi. Voir "Contrôles de taille" à la page 25 pour plus d'informations sur le PPI et la taille des images.

## Zoom

Le niveau d'agrandissement appliqué lors de l'enregistrement de l'image. Voir "Contrôles de taille" à la page 25 pour plus d'informations sur le zoom et la taille de l'image.

## Écran de désécran

Si vous numérisez un original imprimé en offset, ce paramètre compense les rosettes de l'original. Il tente d'empêcher l'apparition de motifs moirés dans l'impression, au prix d'une défocalisation de l'image. Plus le réglage est élevé, plus l'effet sera extrême.

### **Lumière adaptative**

Si vos originaux sont très sombres, vous pouvez utiliser ce paramètre pour augmenter le temps d'exposition (les anciens modèles de scanners augmentent l'intensité lumineuse).

### **Type de film**

Ce menu contextuel permet d'identifier le type d'original à numériser. Les options suivantes sont disponibles :

- **Positif** : pour les images positives en couleur ou en noir et blanc.
- **Négatif couleur** : pour les images négatives en couleur.
- **Négatif N/B** : pour les images négatives en noir et blanc.

### **Miroir**

Si votre original est une image miroir ou si vous souhaitez créer une image miroir à partir de l'original, cochez cette case. Pour conserver l'image telle qu'elle a été numérisée, assurez-vous que cette case n'est pas cochée.

### **Optimiser**

Dans la fenêtre contextuelle **Optimiser**, vous disposez des options suivantes :

- **Qualité** : Ce paramètre permet d'obtenir la meilleure qualité possible.
- **Vitesse** : permet d'accélérer les temps de numérisation en tirant davantage parti du redimensionnement.
- **Résolution réelle** : Utilisez ce mode pour éviter tout redimensionnement logiciel.

### **Amélioration des détails des ombres**

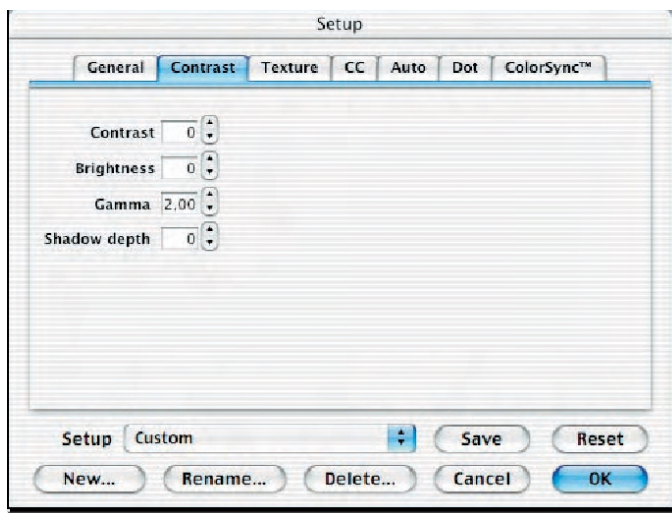
Active un algorithme qui fournit plus de détails dans les zones d'ombre. Cette fonction ne convient pas aux images dont la plage dynamique est très étroite ou aux images dont les zones sombres contiennent une quantité anormalement élevée d'informations sur les couleurs.

---

## Contraste Onglet

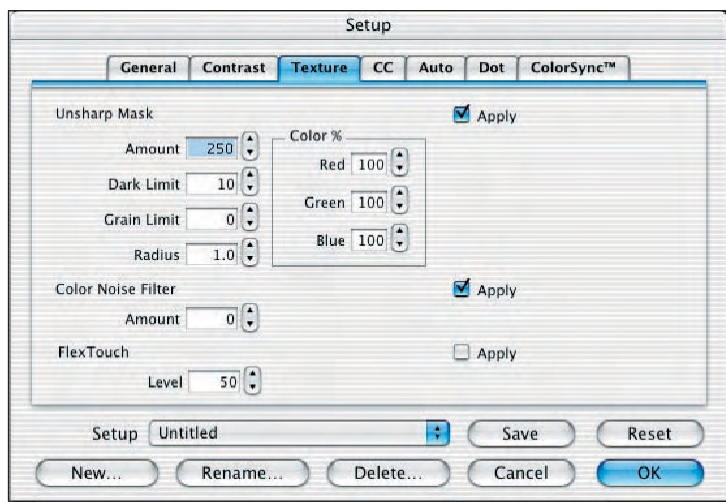
Les paramètres de l'onglet **Contraste** sont exactement les mêmes que ceux de la fenêtre **Dégradés** (disponible dans le menu **Fenêtre**). Les changements effectués ici dans la fenêtre de **configuration** modifieront également les paramètres de cette fenêtre, et vice versa.

Voir "La fenêtre des **dégradés**" à la page 93 pour plus d'informations sur ces paramètres.



## Onglet Texture

Les paramètres de l'onglet **Texture** (à l'exception du paramètre % de couleur) reflètent ceux de la fenêtre **Texture** (disponible dans le menu **Fenêtre**). Pour plus de détails sur l'utilisation des fonctions **Masque de netteté**, **Bruit de couleur** et **FlexTouch**, voir "La fenêtre **Texture**" à la page 101.



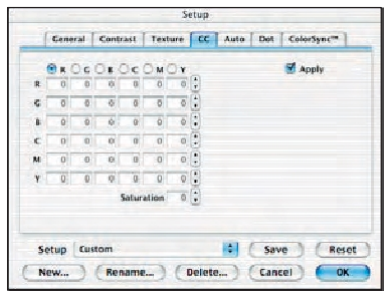
### Couleur %

Ces trois champs (**Rouge**, **Vert** et **Bleu**) contrôlent la quantité d'effet d'accentuation appliquée à chaque canal de couleur. Normalement, ils doivent être réglés sur 100 chacun, ce qui permet d'appliquer l'accentuation de manière égale à tous les canaux. Dans certains cas, il est possible de réduire l'effet du bruit en appliquant moins d'accentuation à un canal (généralement le canal bleu). Vous pouvez également utiliser ces paramètres pour créer des effets spéciaux.

## CC (correction des couleurs) Onglet

L'onglet **CC** contient une charte de correction des couleurs qui vous permet de modifier la façon dont les couleurs d'entrée sont reproduites sur les couleurs de sortie. Elle peut être utilisée pour supprimer ou ajouter une dominante de couleur, ou pour créer des couleurs plus vives dans vos images.





La matrice contient les mêmes paramètres que la fenêtre de **correction des couleurs** (disponible dans le menu **Fenêtre**) et affiche tous les paramètres que vous avez définis dans cette fenêtre. Dans de nombreux cas, il vous sera plus facile d'effectuer des ajustements à l'aide de la fenêtre de **correction des couleurs**. Voir "Correction sélective des couleurs" à la page 99 pour plus d'informations.

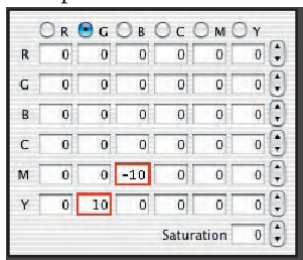
Cependant, la matrice présentée ici donne une meilleure vue d'ensemble de tous les paramètres de correction des couleurs pour la configuration actuelle.

Pour activer la correction des couleurs, cochez la case **Appliquer**. Pour désactiver les paramètres de correction des couleurs, décochez cette case. Cliquez sur la case pour faire basculer la marque.

Pour modifier la quantité d'une composante de couleur dans l'image, cliquez sur le bouton situé à côté de la couleur cible en haut de la matrice. Utilisez ensuite les boutons haut et bas de chaque couleur composante sur le côté gauche de la matrice pour ajouter ou supprimer cette composante de la couleur cible.

Vous pouvez également cliquer sur l'un des champs de la matrice et modifier la valeur à l'aide de votre clavier. Pour modifier la saturation de l'ensemble de l'image, utilisez les boutons haut et bas **Saturation** ou le champ de saisie.

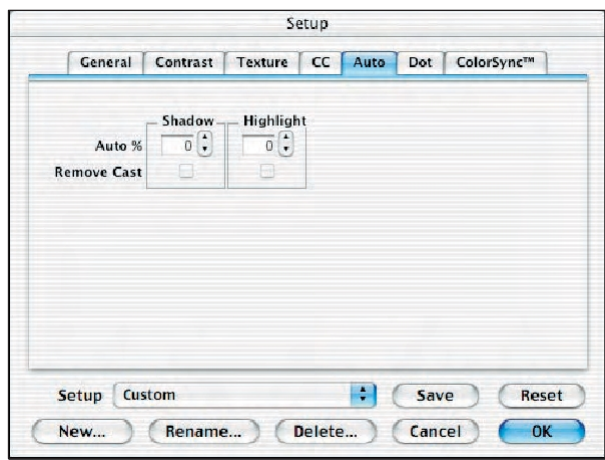
Pour réduire la quantité de magenta dans le bleu et ajouter du jaune dans le vert, procédez comme suit :



Une explication complète de toutes les applications de cet outil serait complexe et dépasserait le cadre de ce manuel. Si vous souhaitez en savoir plus sur la cartographie des couleurs, adressez-vous à votre imprimeur ou consultez la section prépresse électronique de votre bibliothèque ou librairie locale.

## Onglet Auto

La feuille d'onglet **Auto** contient des paramètres de pourcentage pour l'**ombre** et la **lumière**. Lorsque vous utilisez le bouton **Auto**, l'application FlexColor calcule ce qu'elle pense être les valeurs de l'ombre et/ou de la lumière en se basant sur l'histogramme de votre image. Elle modifie ensuite les valeurs en fonction des pourcentages que vous avez définis ici pour obtenir le réglage final. Le pourcentage est appliqué à la différence entre les paramètres de surbrillance et d'ombre.



Par exemple, si le % **automatique** pour la **surbrillance** est réglé sur 2 et que vous utilisez la fonction automatique sur une image où la surbrillance serait normalement de 200, FlexColor attribuera une valeur de surbrillance de 196 (à condition que la valeur de l'ombre soit de zéro). Si vous constatez que vous devez souvent ajuster les valeurs de surbrillance ou d'ombre pour qu'elles soient plus serrées que ce que la fonction automatique choisit normalement, utilisez un réglage positif ici. Un réglage positif se traduira par une augmentation relative du contraste.

Vous pouvez définir des valeurs négatives pour les paramètres **Auto %**.

---

Cela permettra aux contrôles automatiques d'utiliser des réglages moins extrêmes pour la mise en évidence et l'éclairage.

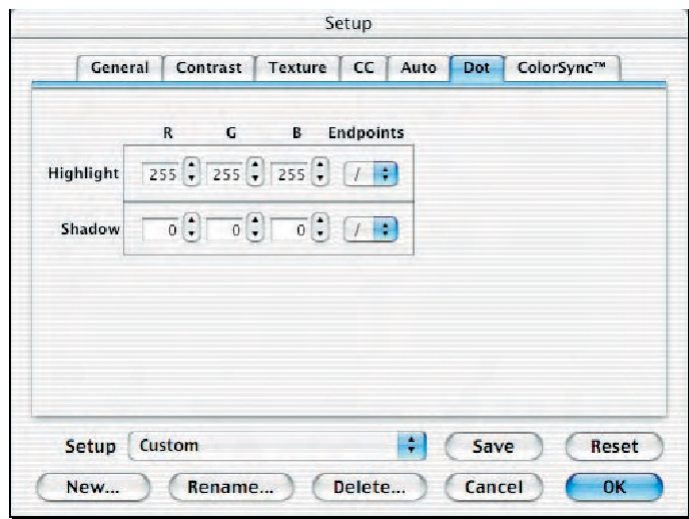
---

d'ombre que la normale. Par exemple, si le % **auto** pour la **surbrillance** est réglé sur -2 et que vous utilisez la fonction auto sur une image où la surbrillance serait normalement de 200, FlexColor attribuera une valeur de surbrillance de 204 (à condition que la valeur de l'ombre soit de zéro). Ce réglage vous permettra de préserver plus de détails aux extrémités de la gamme de tons que vous ne le feriez si le point de surbrillance était plus bas.

Pour plus d'informations sur le travail avec les points d'ombre et de lumière, voir "La fenêtre de l'**histogramme**" à la page 85.

## Point Onglet

Les paramètres de l'onglet **Point** affectent la luminosité de l'image. Normalement, le résultat sera un maximum (255) au point le plus clair (surbrillance) et un minimum (0) au point le plus sombre (ombre) pour chaque couleur. Cependant, cela peut parfois causer des problèmes aux presses d'imprimerie, en particulier lorsque l'on applique trop d'encre pour que le papier sèche assez rapidement.



Les imprimeurs demandent souvent que les images soient préparées pour se situer dans certaines limites. Les paramètres de cette feuille d'onglets limitent la production aux extrêmes de chaque couleur.

Demandez à votre imprimeur de vous conseiller sur la manière de définir ces valeurs.



Les valeurs des trois colonnes (RVB) contrôlent le maximum (pour la mise en évidence) ou le minimum (pour l'ombre). Pour les couleurs RVB, des valeurs de 8 bits (0 à 255) sont affichées pour chaque couleur.

Le menu déroulant **Endpoints** détermine comment les valeurs des colonnes de couleur seront attribuées lorsque les valeurs d'entrée dépassent les limites définies.

Ils fonctionnent de la manière suivante :



**Seuil** : toutes les valeurs dépassant la limite resteront à la limite.

**Arrondir** : toutes les valeurs dépassant la limite seront réparties uniformément entre la limite et le maximum (0 ou 255).

**Force max** : Toutes les valeurs dépassant la limite seront forcées au maximum (0 ou 255).

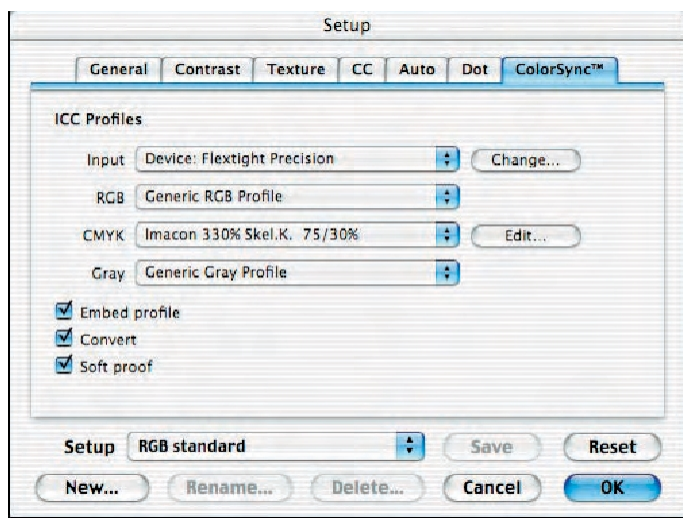
## ColorSync ou ICM Tab

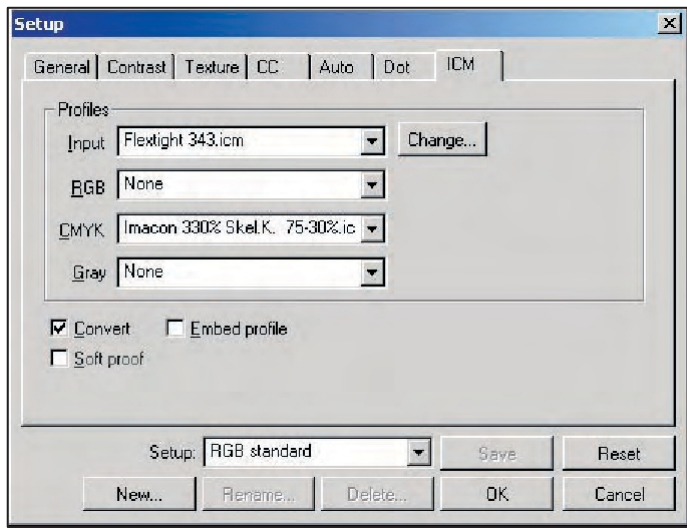
Les profils de couleur ICC définissent la réponse colorimétrique de chaque appareil de votre système. FlexColor utilise ces profils pour réaliser des séparations de couleurs calibrées, précises et de haute qualité à partir de vos images.

Sous Mac OS, les profils ICC sont contrôlés par la technologie **ColorSync** d'Apple et l'onglet de configuration pour la sélection des profils ICC dans FlexColor s'appelle **ColorSync™**.

Sous Windows 2000 et XP, la technologie ICC est appelée "ICM" (qui signifie "Image Color Management") et l'onglet de sélection des profils ICC dans FlexColor s'appelle **ICM**.

Les scanners Flextight et la plupart des moniteurs et périphériques de sortie incluent des profils ICC, qui permettent de s'assurer que les couleurs de votre original sont conservées et que les couleurs que vous voyez à l'écran seront reproduites fidèlement sur le papier.





Pour plus d'informations sur l'utilisation des profils ICC, consultez l'aide en ligne de votre système d'exploitation. Pour plus d'informations sur la technologie ColorSync d'Apple™, consultez le site Web d'Apple à l'adresse suivante :

<http://www.colorsync.apple.com> et/ou <http://www.apple.com>.

### Entrée (Mac)

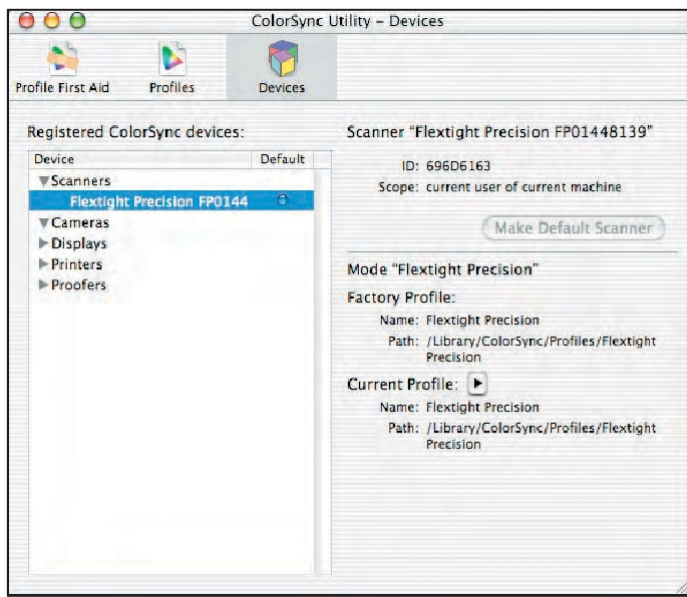
Ce menu contextuel affiche une liste des profils ICC d'entrée installés sur votre système.

Lors de la sélection d'un profil d'entrée, il est possible de choisir un "**profil par défaut de l'appareil**", ce qui vous permet de définir un paramètre qui utilisera toujours le profil de l'appareil sélectionné pour l'appareil actuel. Pour ce faire, sélectionnez le deuxième élément du menu du profil d'entrée - il s'intitule **Appareil** :

<**profilname**>, où <profilname> est le nom du profil par défaut de l'appareil actuel.

Pour modifier le profil par défaut, il suffit de cliquer sur le bouton **Modifier** situé à droite du menu du profil d'entrée. Vous accéderez alors à l'application **ColorSync Utility**.





Il vous suffit de sélectionner la vue **Appareils** qui vous donne une liste des appareils enregistrés. Après avoir sélectionné votre appareil photo ou votre scanner dans la liste, vous pouvez soit attribuer un nouveau profil par défaut, soit revenir à la configuration d'usine.

Les nouveaux paramètres standard installés avec cette version utilisent tous le profil par défaut de l'appareil (à l'exception des paramètres de numérisation des négatifs, qui n'utilisent pas de profils dépendants de l'appareil). Le principal avantage de cette nouvelle fonctionnalité est que vous pouvez désormais passer à votre propre profil d'entrée personnalisé sans avoir à modifier vos paramètres existants.

### Entrée (PC)

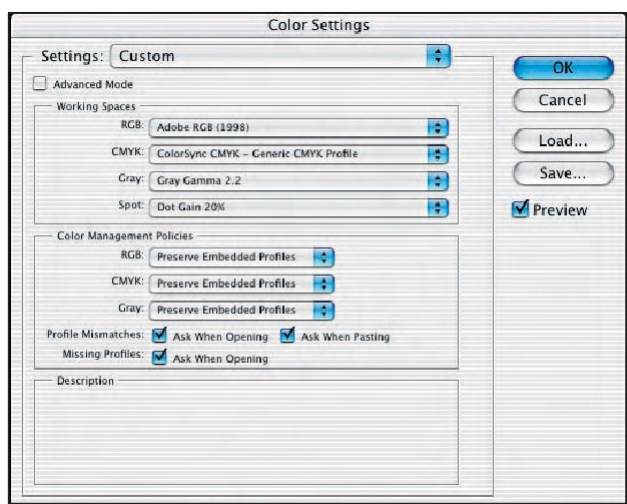
La fonctionnalité est essentiellement la même que pour Mac, sauf qu'en cliquant sur le bouton **Modifier**, vous ouvrez le panneau de configuration **Scanners et appareils photo** qui affiche la liste des appareils connectés.

Ici, vous pouvez sélectionner les propriétés de votre (vos) appareil(s), ce qui fera apparaître une boîte de dialogue à partir de laquelle (par exemple, l'onglet Gestion des couleurs) vous pouvez modifier la gestion des couleurs, par exemple la liste des profils attachés.

Veillez noter que FlexColor choisira toujours le premier profil trouvé dans la liste s'il y en a plusieurs.

## RVB

Ce menu contextuel répertorie tous les profils RVB actuellement installés sur votre système. Choisissez un profil qui représente l'espace colorimétrique dans lequel vous travaillez. (Si vous utilisez Adobe Photoshop, vous pouvez choisir l'espace utilisé par Photoshop). Pour connaître l'espace utilisé par Photoshop, démarrez Photoshop et choisissez **Édition -> Paramètres de couleur**. La fenêtre Paramètres de couleur s'affiche (voir le manuel Prise en main... pour plus d'informations sur l'utilisation de cette fenêtre). Dans cet exemple, l'espace de travail RVB est le profil ICC Adobe RVB (1998).



Si vous choisissez un espace colorimétrique RVB (ex. Adobe RVB 1998), vous devez cocher les champs **Convertir** et **Intégrer le profil dans l'onglet ColorSync** ou ICM.

Cliquez sur le bouton **Enregistrer** et enregistrez votre espace de travail RVB sélectionné en tant que profil ICC. Donnez un nouveau nom au profil et enregistrez-le dans le dossier de profil ICC utilisé par votre système d'exploitation. Pour les versions les plus récentes de Mac OS, utilisez le dossier **OSX : System/Library/ColorSync/Profiles**. Pour Windows, utilisez **WINDOWS\SYSTEM32\SPOOL\Drivers\Color**. La liste déroulante **RVB** affiche maintenant le nom du fichier que vous venez d'enregistrer.

## CMYK

Ce menu contextuel répertorie tous les profils de sortie actuellement installés sur votre système. Choisissez le profil spécifique à votre périphérique de sortie ou sélectionnez le plus proche des profils génériques fournis avec FlexColor. Voir "Profils de sortie ICC génériques" à la page 59 pour plus d'informations sur les profils génériques.

## Editer

Le bouton **Editer** n'apparaît que si vous utilisez la version Mac OS de FlexColor. Cliquez sur ce bouton pour éditer le profil de sortie. N'utilisez cette fonction que si vous êtes un utilisateur avancé, ou si vous suivez les conseils de votre imprimante. Pour plus d'informations sur la modification des profils **ColorSync**, voir "Modification des profils de couleur ColorSync" à la page 60.

## Gris

FlexColor offre une prise en charge complète, même lors de l'enregistrement d'images en niveaux de gris. Pour ce faire, il suffit de cocher les options **Embed** et **Convert**, et si vous avez coché **Convert**, vous devez également sélectionner un profil de sortie en niveaux de gris. Veuillez noter qu'il n'est pas nécessaire de sélectionner un profil d'entrée différent en mode niveaux de gris, car un profil d'entrée en niveaux de gris approprié est automatiquement généré sur la base du profil d'entrée RVB actuellement sélectionné.

## Convertir

Si cette case est cochée, les données seront converties en fonction des paramètres actuels des profils d'entrée et de sortie. Dans le cas contraire, les fichiers de sortie contiendront des données sans aucune correction ICC.

## Antidérapant

Cochez cette case pour obtenir une représentation à l'écran des couleurs attendues de votre périphérique de sortie. Il combine le profil de sortie avec le profil de moniteur sélectionné pour votre système afin de créer une simulation des couleurs de sortie. Consultez le manuel *Getting Started...* pour savoir comment configurer un profil de moniteur pour votre système et pour obtenir des conseils sur l'utilisation de la fonction **Softproof**.

### **Intégrer un profil**

Cochez cette case pour intégrer un profil à votre image enregistrée. Le profil incorporé correspondra toujours au contenu du fichier. Si la conversion est active, le profil incorporé sera le profil de sortie correspondant au mode de numérisation actuel - soit le profil RVB, soit le profil CMJN. Si la case **convertir** n'est pas cochée, le profil incorporé sera le profil d'entrée actuel.

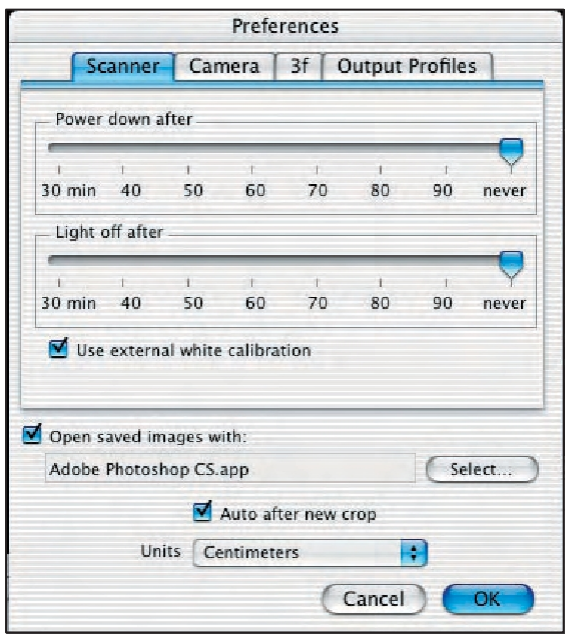
---

# La fenêtre des préférences

## Introduction

La fenêtre **Préférences** contient plusieurs paramètres divers qui contrôlent les fonctions générales du scanner et du logiciel. Les paramètres de la fenêtre Préférences sont universels pour l'application FlexColor, ils ne sont pas sauvegardés avec les autres paramètres dans les fichiers d'installation. Pour ouvrir la fenêtre, sélectionnez **Préférences** dans le menu **FlexColor**.

## Onglet Scanner



L'onglet **Scanner** contient les paramètres suivants pour votre appareil actuel :

### Caractéristiques d'économie d'énergie

Pour économiser de l'énergie, vous pouvez définir des paramètres qui permettront au scanner de s'éteindre après une période d'inactivité donnée. Il existe deux niveaux de

économie d'énergie disponible :

- **Mise hors tension après** : le scanner est mis hors tension, comme si vous aviez appuyé sur le bouton marche/arrêt situé sur le panneau avant du scanner.
- **Lumière éteinte après** : le scanner reste allumé, mais la lumière s'éteint.

Utilisez les curseurs pour définir la durée de la période d'inactivité avant d'activer la fonction d'économie d'énergie correspondante.

### **Utiliser le calibrage externe du blanc**

Certains anciens scanners Flextight Precision utilisent cette option pour vérifier le calibrage du blanc. Cependant, nous recommandons désormais à tous les utilisateurs de Flextight d'utiliser un calibrage externe, de sorte que cette case devrait toujours être cochée. Sur d'autres modèles Flextight, cette case ne fait rien.

Si vous utilisez un scanner Flextight Precision, consultez les informations relatives à l'étalonnage dans le manuel du scanner d'origine pour plus de détails.

### **Reconnaissance automatique des cadres**

Uniquement disponible pour les scanners prenant en charge cette fonction ! La case à cocher permet d'activer ou de désactiver la fonction de reconnaissance automatique du cadre. Lorsque la fonction est activée, le scanner lit automatiquement le code d'identification du support de l'original actuel (une combinaison de petits trous rectangulaires sur le bord avant du support) et ajuste les paramètres du cadre en conséquence. Le réglage de la case à cocher reflète le réglage du bouton Auto Frame dans la fenêtre principale de **FlexColor** (voir page 23).

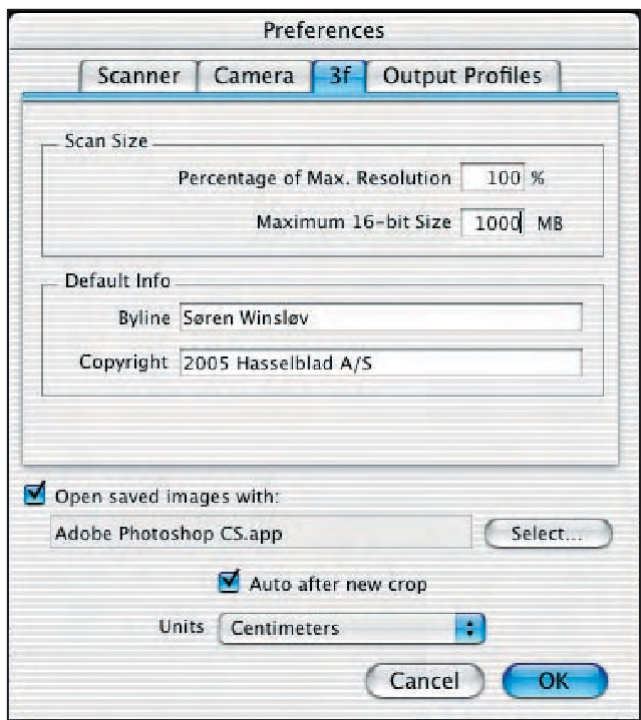
## **Onglet Caméra**

Pour les dos d'appareils photo numériques uniquement !

## **3f Onglet**

Lorsque vous effectuez une numérisation à l'aide de la fonction Scan 3f, l'image est enregistrée sous la forme d'un fichier 3f dans le dossier actuellement sélectionné. Le fichier 3f peut contenir diverses informations sur le fichier, comme décrit dans "Le format de fichier 3f" à la page 10 plus haut dans ce manuel.

---



### Taille du scan

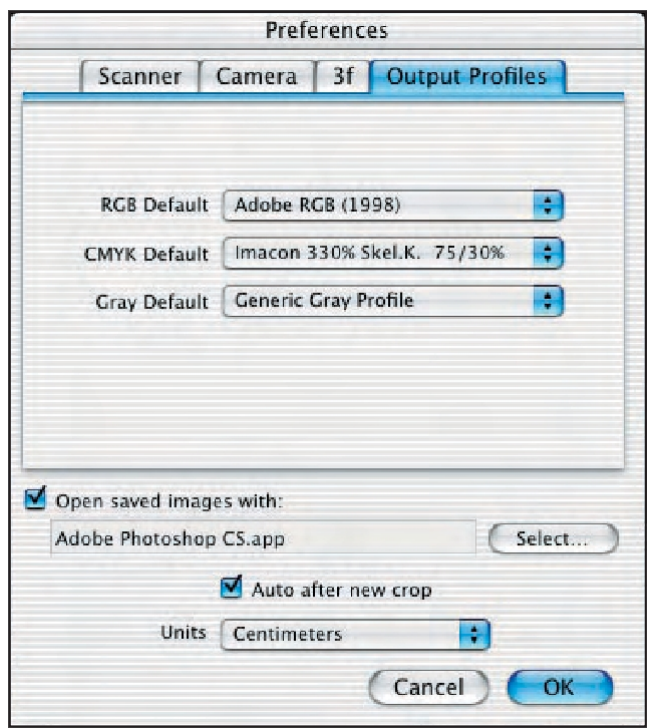
Ces paramètres permettent de définir des limites générales pour vos fichiers 3f. Si vous définissez la valeur du champ **Pourcentage de la résolution max. sur** ex. **50 %**, tous les fichiers 3f seront numérisés à la moitié de la résolution max. disponible pour le support d'origine actuellement sélectionné. Si la taille du fichier 3f dépasse la valeur de comme défini dans le champ Taille maximale 16 bits, la résolution de numérisation sera automatiquement réduite pour maintenir la taille du fichier dans les limites de la valeur définie.

### Info par défaut

Avant d'effectuer un certain nombre de numérisations pour lesquelles vous souhaitez ajouter le même nom et les mêmes informations de copyright à tous les fichiers 3f, vous pouvez saisir ces informations dans les champs **Byline** et **Copyright**. Plus tard, lorsque vous ouvrirez la fenêtre d'**information** pour un ou plusieurs fichiers, ces informations apparaîtront dans les champs correspondants. Voir "La fenêtre d'information" à la page 79 pour les références.

## Sortie Profils

L'onglet **Profils de sortie** vous permet d'établir les profils ColorSync/ICC par défaut utilisés par FlexColor. Bien que les paramètres du profil de sortie soient enregistrés avec chaque configuration, l'une des options pour chacune d'entre elles est d'utiliser la configuration par défaut établie ici. De cette manière, vous pouvez créer des configurations dans lesquelles le profil de sortie est attribué dynamiquement en fonction des préférences du programme.



Les paramètres suivants sont disponibles dans l'onglet **Profils de sortie** :

- **RVB par défaut** : sélectionner un profil de sortie par défaut pour l'enregistrement en RVB.
- **CMYK par défaut** : sélection d'un profil de sortie par défaut pour l'enregistrement en CMYK
- **Gris par défaut** : sélectionne un profil de sortie par défaut pour

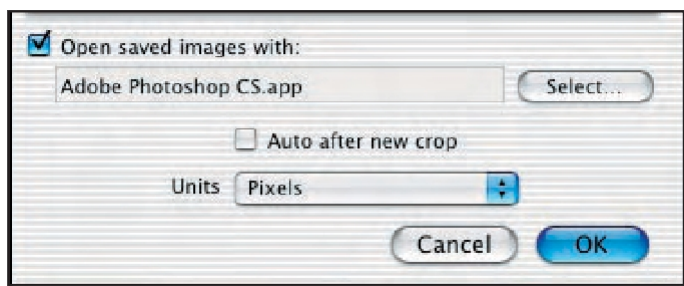


---

l'enregistrement des images en niveaux de gris (noir et blanc).

---

## Paramètres généraux de FlexColor



La partie inférieure de la fenêtre des **préférences** contient les informations générales suivantes

Paramètres **FlexColor** :

### Ouverture des images enregistrées

Après avoir enregistré une image en tant que fichier TIFF, FlexColor peut lancer l'application de votre choix et ouvrir l'image enregistrée dans cette application. Si vous souhaitez utiliser cette fonction, cochez la case **Ouvrir les images enregistrées avec**, puis cliquez sur le bouton **Sélectionner....** Utilisez la fenêtre de recherche de fichiers standard qui apparaît pour localiser et sélectionner l'application que vous souhaitez utiliser pour visualiser vos images sauvegardées.

### Auto après New Crop

FlexColor comprend une fonction de gamme tonale automatique, qui analyse l'image recadrée et définit les valeurs d'ombre et de lumière en conséquence.

Vous pouvez l'utiliser à tout moment en cliquant sur le bouton **Auto** dans le menu principal.

Fenêtre **FlexColor**.

La case à cocher **Auto après un nouveau recadrage** offre un raccourci facultatif pour l'utilisation de la fonction automatique. Lorsque cette case est cochée, à chaque nouveau recadrage, FlexColor analyse immédiatement l'image contenue dans la zone de recadrage et définit les valeurs de surbrillance et d'ombre, comme si vous aviez cliqué sur le bouton **Auto**.

Vous pouvez également contrôler cette fonction en maintenant la touche **option** enfoncée lorsque vous définissez une nouvelle culture :

- 
- Si la case à cocher **Auto after new crop** est activée, maintenez enfoncée la touche  
pour effectuer un nouveau recadrage sans faire appel à la fonction  
automatique.
-

- Si la case à cocher **Auto after new crop** est désactivée, maintenez enfoncée la touche pour *appliquer* la fonction automatique à votre nouvelle culture.



*Cette fonction ne met pas à jour les paramètres de surbrillance et d'ombre lorsque vous déplacez ou redimensionnez une zone de culture existante. créer une nouvelle zone de culture. Si vous souhaitez utiliser à nouveau la fonction automatique après avoir déplacé ou redimensionné une zone de rognage, cliquez sur le bouton Auto dans la fenêtre principale de FlexColor.*

Pour plus d'informations sur la gamme tonale et la fonction Auto, voir "La fenêtre de l'**histogramme**" à la page 85 et "Onglet Auto" à la page 44. Pour plus d'informations sur le recadrage, voir "La fenêtre principale de **FlexColor**" à la page 26.

---

# Profils ICC FlexColor

## Profils génériques de sortie ICC

FlexColor comprend six profils de sortie ICC génériques pour générer divers types de séparations de couleurs. Le nom de chaque profil fournit une description des résultats qu'il crée. Voir le tableau 1 pour plus de détails.

Profil	Max Ink	Génération noire	Max Black	Les débuts noirs	Utilisation
Hasselblad 250GCR 40K90	250%	GCR 40	90%	s/o	Journaux, faible encrage
Hasselblad 280GCR 30K90	280%	GCR 30%	90%	s/o	Journaux, standard
Hasselblad 330GCR 20K95	330%	GCR 20%	95%	s/o	Papier glacé (magazines)
Hasselblad 350GCR 20K95	350%	GCR 20%	95%	s/o	Utilisation générale, papier brillant
Hasselblad 330SKEL 30K75	330%	Squelette noir	75%	30%	Haut de gamme, encre élevée
Hasselblad 350SKEL 30K91	350%	Squelette noir	91%	30%	Extrêmement haut de gamme (par exemple, reproduction d'œuvres d'art)

Tableau 1 : Profils de sortie ICC génériques inclus dans FlexColor.

GCR signifie "Gray Component Replacement" (remplacement des composants gris). Il s'agit d'un système permettant d'ajouter du noir aux couleurs foncées, réduisant ainsi la quantité totale d'encre appliquée.

Un pourcentage élevé de GCR se traduit par une plus grande quantité d'encre noire dans l'image (et, par conséquent, moins d'encre d'autres couleurs).

Le schéma de noir squelette n'ajoute pas autant de noir, en particulier dans les couleurs, ce qui permet d'obtenir des couleurs plus vives, mais nécessite également un papier de meilleure qualité. Ces profils spécifient également le pourcentage minimum d'encre dans chaque canal qu'une couleur doit avoir avant d'ajouter du noir.

Si vous n'êtes pas sûr du profil à utiliser, demandez à votre imprimeur s'il existe une limite au pourcentage maximal d'encre et veillez à choisir un profil qui limite le pourcentage de manière appropriée. Dans la majorité des cas, le profil Hasselblad 330SKEL 30K75 donnera les meilleurs résultats.

Dans certains cas, un profil ICC pour votre périphérique de sortie spécifique (ou celui de votre bureau de service) peut être disponible. Si c'est le cas, utilisez-le à la place.

Si les résultats ne sont pas satisfaisants, demandez à votre imprimeur de vous conseiller sur la manière de modifier le profil. Voir "**Modification des profils de couleur ColorSync**"

## Modification des profils ColorSync Color



*L'éditeur de profil n'est disponible qu'avec la version Mac OS de FlexColor.*

FlexColor comprend à la fois un profil d'entrée **ColorSync** conçu pour le scanner Flextight et un ensemble de profils de sortie génériques, chacun d'entre eux étant conçu pour produire de bons résultats dans des conditions différentes.

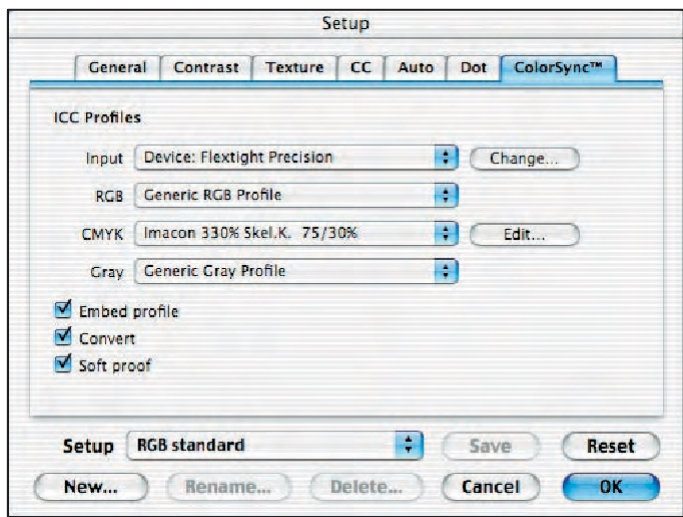
Ces profils génériques permettent d'obtenir des résultats satisfaisants, voire excellents. Si, après avoir testé un profil de sortie et consulté votre bureau de service, vous estimez que vous souhaitez affiner un profil de sortie, suivez la procédure ci-dessous.

Les paramètres disponibles pour l'édition des profils de sortie sont à la fois très détaillés et très puissants. En général, ils sont destinés aux utilisateurs qui ont une grande expérience de la séparation des couleurs. Il est très probable que vous deviez vous adresser à votre bureau de service pour savoir comment effectuer ces réglages.

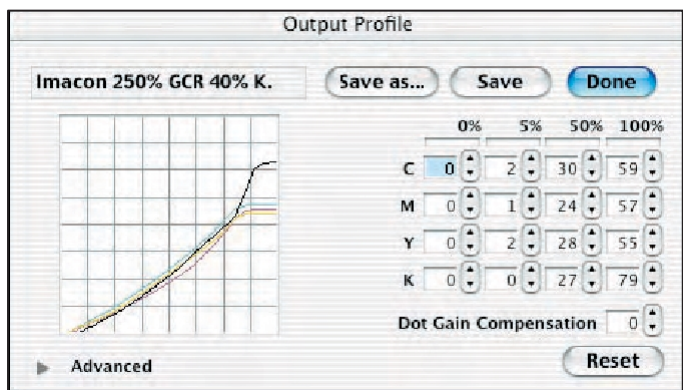
1. Lancez l'application **FlexColor**.
2. Choisissez **Setup** dans le menu **File**. Cliquez ensuite sur l'onglet **ColorSync**.<sup>TM</sup>







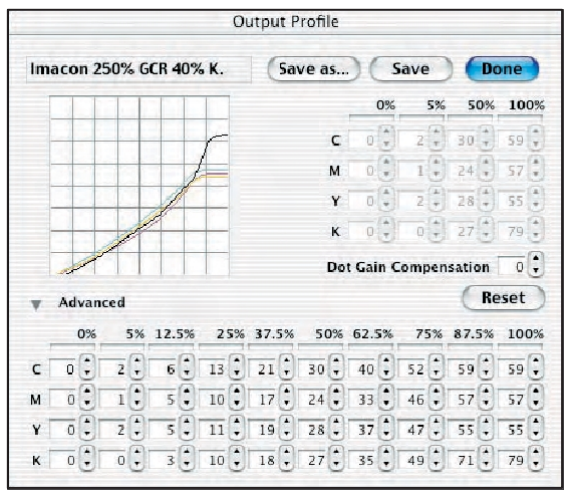
3. Utilisez le menu déroulant **CMJN** pour sélectionner le profil que vous souhaitez modifier. Notez que le profil que vous sélectionnez doit être aussi proche que possible du profil que vous souhaitez créer - vous ne pouvez pas créer un profil complètement différent à l'aide de l'éditeur. Le menu répertorie tous les profils actuellement installés dans le dossier de la bibliothèque du système.
4. Cliquez sur le bouton **Editer**. La fenêtre **Profil de sortie** apparaît.



5. Nous vous recommandons d'enregistrer votre profil modifié sous un nouveau nom. Cliquez donc sur le bouton **Enregistrer sous....** La fenêtre **Créer un nouveau profil** apparaît. Saisissez un nom pour votre profil modifié et cliquez sur le bouton **Créer**.



6. Retournez à la fenêtre **Profil de sortie**. Elle montre les valeurs de sortie appliquées dans le fichier séparé final pour chaque couleur à chacun des quatre niveaux de luminosité (gris neutre) (0 %, 5 %, 50 % et 100 %). En ajustant ces niveaux, vous pouvez contrôler la façon dont les couleurs apparaîtront dans votre sortie. Par exemple, si vos impressions paraissent trop jaunes dans les hautes lumières, vous pouvez diminuer la valeur Y pour les valeurs 0 % et/ou 5 %. Dans de nombreux cas, c'est tout le niveau de détail dont vous avez besoin.
7. Le réglage de **la compensation du gain de points** compense le réglage par défaut du gain de points du profil existant. Ce paramètre est relatif et peut être positif ou négatif. En général, cette valeur varie d'une imprimante à l'autre. Pour trouver le bon réglage, il faut procéder par essais et erreurs.
8. Si vous souhaitez effectuer des ajustements encore plus détaillés, cliquez sur le triangle situé à côté de la rubrique **Avancé**.



9. La section **Avancé** comprend des paramètres de valeur pour encore plus de niveaux de gris. Ces paramètres comprennent les quatre mêmes niveaux que vous avez pu ajuster en utilisant la partie standard de la fenêtre **Profil de sortie**.
10. Lorsque vous avez terminé les réglages dans la fenêtre, cliquez sur le bouton **Enregistrer** pour appliquer les réglages à votre nouveau profil.



# La fenêtre des vignettes

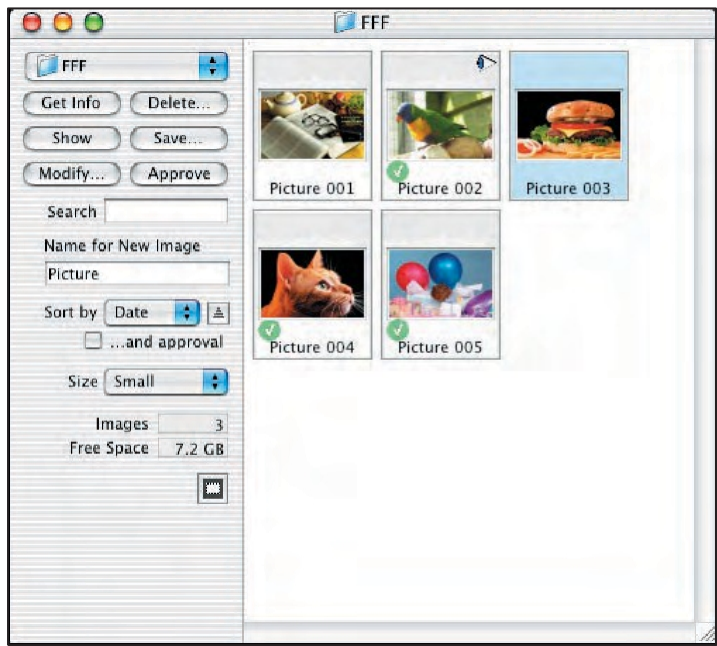
## Introduction

La fenêtre des **vignettes** fonctionne comme une table lumineuse, vous montrant une petite image de prévisualisation de chacune des numérisations effectuées à l'aide du bouton 3f et stockées dans le dossier actuellement sélectionné. Cliquez sur le bouton **Dossier** pour sélectionner le dossier que vous souhaitez utiliser pour vos vignettes. Le nom du dossier (ex. Mes images) apparaît dans la barre de titre de la fenêtre **Vignettes**. Utilisez la fenêtre **Vignettes** pour revoir votre travail, charger des images dans la fenêtre principale de **FlexColor** et pour enregistrer des images en tant que fichiers TIFF standard.

## Ouverture de la fenêtre des vignettes



Pour ouvrir la fenêtre **Vignettes**, tapez cmd-8 ou cliquez sur le bouton **Vignettes** dans la fenêtre principale de **FlexColor** ou sélectionnez **Vignettes** dans le menu **Fenêtre**.



## Fichiers et Formats

Lorsque vous numérisez à l'aide du bouton Numériser 3f, l'image est numérisée et enregistrée sous la forme d'un fichier 3f dans le dossier actuellement sélectionné et affiché dans la zone de prévisualisation de la fenêtre principale de **FlexColor**.

Voir "Le format de fichier 3f" à la page 10 de ce manuel pour une description détaillée. La fenêtre **Thumbnail**s affiche tous les fichiers 3f enregistrés dans le dossier sélectionné et vous permet de charger n'importe lequel d'entre eux dans la zone de prévisualisation de la fenêtre principale de **FlexColor**.

## Sauvegarde des paramètres de recadrage et d'imagerie

Si vous effectuez de nouveaux réglages avec les différents outils de **FlexColor** alors qu'un fichier 3f est chargé dans la fenêtre principale de **FlexColor**, vos nouveaux réglages ne seront pas sauvegardés à moins que vous ne cliquiez sur **Enregistrer** dans la fenêtre principale de **FlexColor**. Dans ce cas, **FlexColor** crée un fichier TIFF ou JPEG de l'image en cours, dans lequel tous les paramètres de recadrage, de mode, de couleur et d'amélioration de l'image sont appliqués. En outre, les paramètres seront enregistrés dans la liste **Historique de** la fenêtre **Info** pour le fichier 3f en cours.

Voir "La fenêtre d'information" à la page 79 pour plus de détails. Lorsque vous chargez un fichier de la fenêtre **Thumbnail**s dans la fenêtre principale de **FlexColor**, tous les paramètres de recadrage, de mode, de couleur et d'amélioration de l'image actuellement sélectionnés par défaut pour le fichier 3f sont également chargés dans **FlexColor**.

## Utilisation de la fenêtre des vignettes

### Visualisation de l'affichage des vignettes

Vous disposez de deux types d'options pour contrôler l'affichage des vignettes dans la fenêtre **Vignettes** :

**Tri** Ce menu déroulant permet de choisir si les vignettes doivent être triées par **date** (l'ordre dans lequel elles ont été créées) ou par **nom**. Si vous souhaitez inverser l'ordre de tri, cliquez sur le bouton Décroissant/Croissant à droite du menu déroulant. Il est également possible de trier les vignettes en fonction de leur statut d'approbation en cochant la case **d'approbation**.

**Taille** Ce menu déroulant permet de choisir la taille des vignettes à

---

---

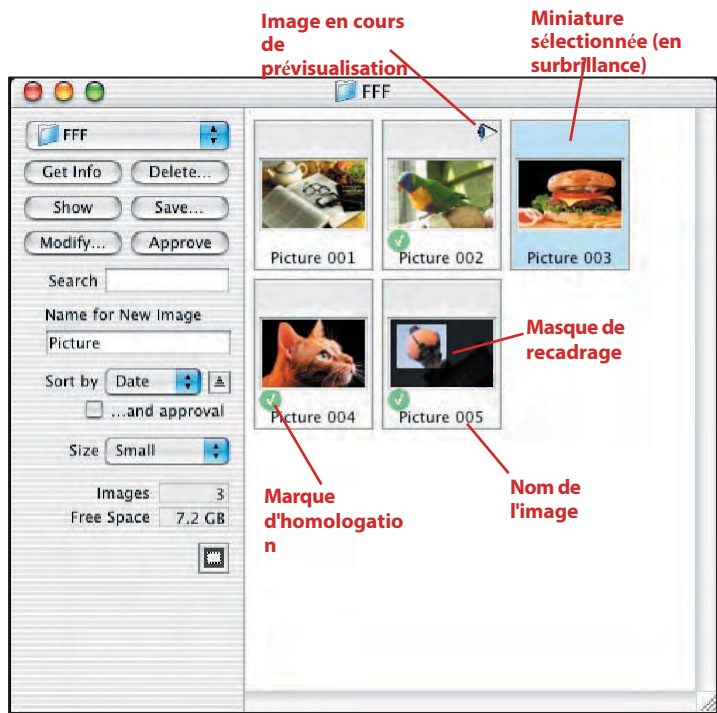
afficher dans la fenêtre **Vignettes**.

---



**Bouton de masque de recadrage :** Masque la zone en dehors du recadrage actuel (le cas échéant) pour chaque image.

La fenêtre **Vignettes** affiche des informations sur chaque fichier 3f :



## Sélection des images

Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images dans la fenêtre des **vignettes**. Une fois que vous avez sélectionné une image, elle s'affiche en surbrillance. Vous pouvez alors, par exemple, la renommer, la supprimer, la visualiser ou l'enregistrer. Utilisez les techniques suivantes pour sélectionner des images :

- Cliquez une fois sur une vignette pour sélectionner une seule image.
- Cmd-clic pour sélectionner plusieurs images.
- Shift-clic pour sélectionner une rangée consécutive d'images.
- Appuyez sur cmd-a ou choisissez **Sélectionner tout** dans le menu **Édition** pour sélectionner toutes les vignettes de la fenêtre **Vignettes**.



## Travailler avec des images sélectionnées

La fenêtre des **vignettes** comprend les commandes suivantes, qui agissent sur les images que vous avez mises en surbrillance :

**Obtenir des informations** ouvre la fenêtre d'**information**, qui contient diverses informations sur l'image, telles que la taille, la résolution, la taille du cadre et diverses informations sur les droits d'auteur, etc. (vous pouvez également choisir **Obtenir des informations** dans le menu **Fichier** ou taper cmd-i pour ouvrir la fenêtre d'**information**). Notez qu'une fenêtre d'**information** s'affiche pour chacun des fichiers sélectionnés. Voir "La fenêtre d'information" à la page 79 pour une description détaillée.

**Supprimer** Supprime la ou les images sélectionnées. Il vous sera demandé de confirmer l'opération. L'image ou les images seront également supprimées de façon permanente de votre disque dur. Si vous appuyez sur la touche de commande (cmd) tout en cliquant sur **Supprimer**, la ou les images sélectionnées seront supprimées sans confirmation.

Notez que vous pouvez également supprimer les images en utilisant les touches del ou cmd-del de votre clavier.

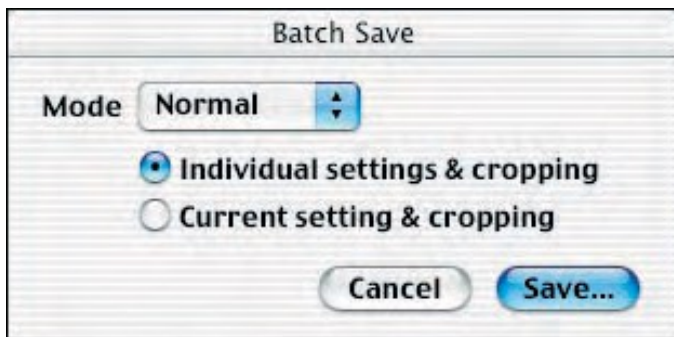
**Afficher** Affiche l'image sélectionnée dans la fenêtre principale de **FlexColor**, où vous pouvez la visualiser et la manipuler (vous pouvez également double-cliquer sur une vignette). Les paramètres de recadrage, de mode, de couleur et d'amélioration de l'image sélectionnés par défaut pour le fichier sélectionné seront également chargés dans FlexColor. Le bouton n'est disponible que lorsque vous avez sélectionné une seule image.

Veillez noter que lorsque vous double-cliquez sur une vignette ou que vous cliquez sur le bouton **Afficher**, une image basse résolution s'affiche immédiatement dans la fenêtre de prévisualisation, tandis que la prévisualisation haute résolution est traitée en arrière-plan et qu'une fois terminée, la prévisualisation est mise à jour (généralement au bout de 20 à 30 secondes).

**Enregistrer** Ce bouton permet d'enregistrer toutes les images sélectionnées. Lorsque vous cliquez sur le bouton, la fenêtre d'**enregistrement par lots** apparaît et vous demande si vous souhaitez enregistrer en utilisant les **paramètres et le**

**recadrage individuels** enregistrés avec chaque fichier ou si vous souhaitez appliquer les **paramètres et le recadrage actuels** (tels qu'ils apparaissent dans l'aperçu actuel de la fenêtre principale de **FlexColor**) à tous les fichiers.

---



Choisissez l'un ou l'autre des réglages, puis utilisez le menu déroulant **Mode** pour sélectionner l'une des options d'enregistrement suivantes :

**Normal** : pour enregistrer les images sélectionnées au format TIFF.

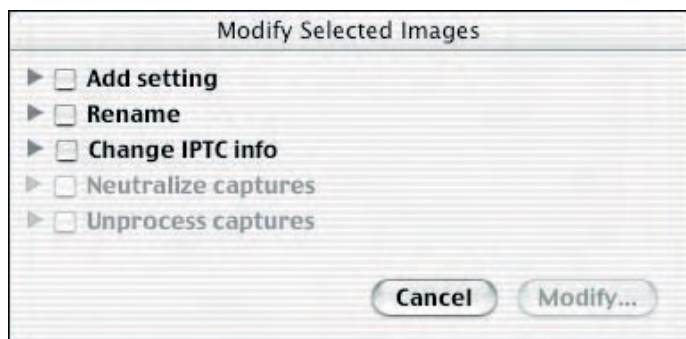
**Aperçu** : pour enregistrer les images sélectionnées dans un fichier TIFF basse résolution à des fins d'aperçu.

**Calques** : pour enregistrer les images sélectionnées en tant que calques séparés dans un fichier Photoshop (.psd)

Après avoir sélectionné les options d'enregistrement appropriées, cliquez sur le bouton **Enregistrer....**

## Modification des images sélectionnées

La fenêtre des **vignettes** donne accès à de nombreux types d'informations sur chaque image. Elle fournit des paramètres qui vous permettent de modifier les images en ajoutant de nouvelles configurations à l'historique, en sélectionnant une configuration par défaut, en saisissant des métadonnées, etc.



Vous pouvez effectuer ces réglages de deux manières : en utilisant la fenêtre **Info** ou en utilisant la fenêtre **Modifier**, toutes deux disponibles à partir de la fenêtre **Vignettes**. Les deux fenêtres fournissent des informations légèrement différentes.

En général, vous utiliserez la fenêtre **Info** pour travailler sur des images individuelles et la fenêtre **Modifier** pour modifier plusieurs images à la fois, bien que vous puissiez parfois utiliser la fenêtre **Modifier** pour des images individuelles. La fenêtre **Modifier** et ses paramètres sont décrits dans cette section ; pour plus de détails sur la fenêtre **Info**, voir "La fenêtre Info" à la page 79.

### Modification de la configuration et/ou de l'historique

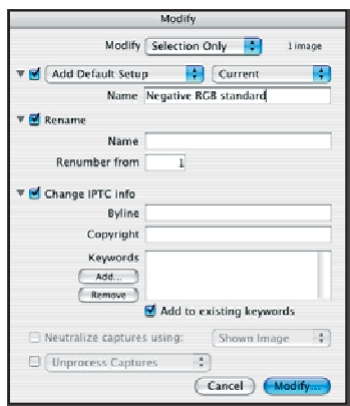
Chaque fichier 3f contient au moins une configuration, qui est la configuration utilisée lorsque le fichier a été numérisé pour la première fois. Chaque fois que vous exportez à partir d'un fichier 3f, la configuration utilisée pour l'exportation est ajoutée à l'historique. Lorsque plusieurs réglages existent dans l'historique, l'un d'entre eux est désigné comme réglage par défaut, qui est appliqué à la vignette et est chargé lorsque le fichier est ouvert dans la fenêtre principale de **FlexColor**.

---

Vous pouvez utiliser la fenêtre **Modifier** pour ajouter une nouvelle configuration, modifier une configuration existante et/ou faire de votre nouvelle configuration la configuration par défaut. Pour ce faire, procédez comme suit

---

1. Établissez la configuration que vous souhaitez utiliser en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Chargez une image 3f cible dans la fenêtre principale de FlexColor et utilisez les commandes de taille, de position et de correction de l'image jusqu'à ce que vous obteniez la configuration dont vous avez besoin. Cette configuration est connue sous le nom de configuration "actuelle".
  - Établissez une configuration actuelle comme décrit ci-dessus, puis enregistrez-la en tant que nouvelle configuration stockée (voir "Gestion des configurations" à la page 36 pour plus de détails).
  - Passez en revue votre liste de configurations existantes et sauvegardées et choisissez celles que vous souhaitez appliquer à votre image.
2. Accédez à la fenêtre **Vignettes** (table lumineuse) et sélectionnez l'image ou les images que vous souhaitez modifier. Notez que la fenêtre **Modifier** vous permet également de choisir d'appliquer vos modifications à toutes les images ou à toutes les images approuvées, auquel cas les images que vous sélectionnez maintenant n'ont pas d'importance (voir ci-dessous).
3. Cliquez sur le bouton **Modifier** dans la fenêtre **Vignettes** pour ouvrir la fenêtre  
Fenêtre de **modification**.



4. Réglez le menu local **Modifier** pour qu'il corresponde à l'étendue dans laquelle vous souhaitez appliquer la modification que vous êtes sur le

---

point de définir. Les options suivantes sont disponibles :

- **Sélection uniquement** : applique vos paramètres de modification uniquement aux images qui étaient sélectionnées lorsque vous avez ouvert la fenêtre **Modifier**.
-

- **Tout** : applique vos modifications à toutes les images actuellement ouvertes dans la fenêtre **Vignettes** (c'est-à-dire à toutes les images 3f du dossier actuel).
  - **Approuvé** : applique vos paramètres de modification à toutes les images marquées comme approuvées, quelles que soient les images sélectionnées lorsque vous avez ouvert la fenêtre **Modifier**.
5. Cochez la case supérieure de la fenêtre **Modifier pour** activer les options de modification de la configuration.
  6. Si tous les paramètres de modification de la configuration ne sont pas visibles, cliquez sur le triangle situé à côté de la case à cocher pour les faire apparaître.
  7. Utilisez le premier menu local pour contrôler la manière dont la nouvelle configuration doit être appliquée à chaque fichier de votre portée. Choisissez l'une des options suivantes :
    - **Ajouter une configuration** : ajoutera votre nouvelle configuration à l'historique, mais conservera la configuration par défaut actuelle sans la modifier.
    - **Ajouter la configuration par défaut** : ajoute votre nouvelle configuration à l'historique et fait de cette nouvelle entrée dans l'historique la configuration par défaut. La configuration par défaut actuelle sera toujours présente dans l'historique et restera inchangée par ailleurs.
    - **Mettre à jour la configuration par défaut** : remplace complètement la configuration par défaut par la nouvelle configuration. L'ancienne configuration par défaut ne sera plus disponible dans l'historique.
  8. Utilisez le deuxième menu local pour choisir la configuration à appliquer à chaque fichier de votre portée. Choisissez l'une des options suivantes :
    - **Actuel** : utilise tous les paramètres appliqués à l'image de prévisualisation actuellement affichée dans la fenêtre principale de **FlexColor**.
    - **Standard** : toutes les configurations standard incluses dans FlexColor sont répertoriées, regroupées en configurations négatives et positives.
    - **Défini par l'utilisateur** : Au bas du menu figure la liste de toutes les configurations personnalisées que vous avez enregistrées.
-



- 
9. Si vous souhaitez également modifier le nom et/ou les informations IPTC de vos images, vous pouvez également le faire maintenant en cochant les cases appropriées et en effectuant les réglages décrits dans cette section. Désactivez l'une ou l'autre de ces cases ou les deux pour empêcher ces modifications.
  10. Cliquez sur **Modifier** pour appliquer vos paramètres.
-

## Renommer vos images

Chaque fichier 3f a reçu un nom généré par les paramètres que vous avez définis lors de la numérisation. Parfois, en particulier après une numérisation par lots, vous pouvez souhaiter donner un nom plus descriptif à chaque image.

La fenêtre **Modifier** permet de modifier le nom d'une ou plusieurs images de la manière suivante :

1. Accédez à la fenêtre **Vignettes** (table lumineuse) et sélectionnez l'image ou les images que vous souhaitez modifier. Notez que la fenêtre **Modifier** vous permet également de choisir d'appliquer vos modifications à toutes les images ou à toutes les images approuvées, auquel cas les images que vous sélectionnez maintenant n'ont pas d'importance (voir ci-dessous).
2. Cliquez sur le bouton **Modifier** dans la fenêtre **Vignettes** pour ouvrir la fenêtre  
Fenêtre de **modification**.
3. Réglez le menu local **Modifier** pour qu'il corresponde à l'étendue dans laquelle vous souhaitez appliquer la modification que vous êtes sur le point de définir. Les options suivantes sont disponibles :
  - **Sélection uniquement** : applique vos paramètres de modification uniquement aux images qui étaient sélectionnées lorsque vous avez ouvert la fenêtre **Modifier**.
  - **Tout** : applique vos modifications à toutes les images actuellement ouvertes dans la fenêtre **Vignettes** (c'est-à-dire à toutes les images 3f du dossier actuel).
  - **Approuvé** : applique vos paramètres de modification à toutes les images marquées comme approuvées, quelles que soient les images sélectionnées lorsque vous avez ouvert la fenêtre **Modifier**.
4. Cochez la case **Renommer** dans la fenêtre **Modifier** pour activer les options de renommage.
5. Si les paramètres de renommage ne sont pas visibles, cliquez sur le triangle situé à côté de la case à cocher pour les faire apparaître.
6. Effectuez les réglages suivants :
  - **Nom** : Saisissez ici un nouveau nom de racine.
  - **Renommer à partir de** : si vous avez sélectionné plus d'une image, chaque image recevra le nom racine que vous avez saisi ci-

---

dessus, plus un numéro qui s'incrémente pour s'assurer que chaque image a un nom de fichier unique. Saisissez ici le numéro de la première image.

7. Si vous souhaitez également modifier la configuration et/ou les informations IPTC de

Vous pouvez également le faire maintenant en cochant les cases appropriées et en effectuant les réglages décrits ailleurs dans cette section. Désactivez l'une ou l'autre de ces cases ou les deux pour empêcher ces modifications.

8. Cliquez sur **Modifier** pour appliquer vos paramètres.

### **Neutraliser et désinfecter**

Ces deux paramètres de la fenêtre **Modifier** ne s'appliquent qu'aux images d'appareils photo numériques. Ils sont inactifs (grisés) lorsque vous travaillez avec des images numérisées.

### **Modifier les métadonnées d'une image**

Chaque fichier 3f peut contenir plusieurs champs de métadonnées (connues également sous le nom de valeurs ITPC), y compris une signature, des détails sur les droits d'auteur et un certain nombre de mots-clés. Ces métadonnées facilitent la création d'une base de données d'images consultable. Certaines valeurs initiales sont données lorsque vous scannez les images pour la première fois, mais vous voudrez souvent les mettre à jour pour aider à identifier chaque image de manière unique.

La fenêtre **Modifier** permet de modifier les balises ITPC d'une ou plusieurs images de la manière suivante :

1. Accédez à la fenêtre **Vignettes** (table lumineuse) et sélectionnez l'image ou les images que vous souhaitez modifier. (Notez que la fenêtre **Modifier** vous permettra également de choisir d'appliquer vos modifications à toutes les images ou à toutes les images approuvées, auquel cas les images que vous sélectionnez maintenant n'ont pas d'importance).
2. Cliquez sur le bouton **Modifier** dans la fenêtre **Vignettes** pour ouvrir la fenêtre de **modification**.
3. Réglez le menu local **Modifier** pour qu'il corresponde à l'étendue dans laquelle vous souhaitez appliquer la modification que vous êtes sur le point de définir. Les options suivantes sont disponibles :
  - **Sélection uniquement** : applique vos paramètres de modification uniquement aux images qui étaient sélectionnées lorsque vous avez ouvert la fenêtre **Modifier**.
  - **Tout** : applique vos modifications à toutes les images actuellement

---

ouvertes dans la fenêtre **Vignettes** (c'est-à-dire à toutes les images 3f du dossier actuel).

- **Approuvé** : applique vos paramètres de modification à toutes les images
-

marquées comme approuvées, quelles que soient les images sélectionnées lors de l'ouverture de la fenêtre **Modifier**.

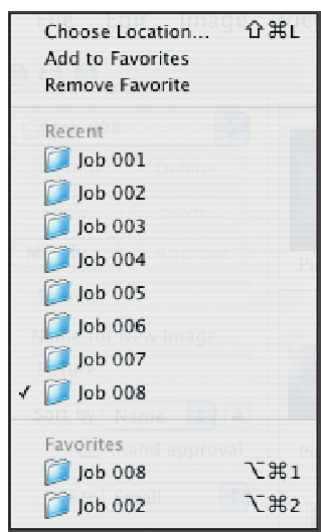
4. Cochez la case **Modifier les informations IPTC** dans la fenêtre **Modifier** ; les options IPTC sont ainsi activées.
  5. Si les paramètres IPTC ne sont pas visibles, cliquez sur le triangle situé à côté de la case à cocher pour les afficher.
  6. Effectuez les réglages suivants
    - **Byline** : Ce champ contient souvent le nom de l'opérateur du scanner qui a créé le fichier 3f original, mais vous pouvez l'utiliser à d'autres fins. Saisissez une nouvelle valeur pour mettre à jour tous les fichiers de votre champ d'application ou laissez le champ vide pour conserver les valeurs actuelles de la signature.
    - **Copyright** : Ce champ est destiné à contenir les détails du copyright, généralement le nom du photographe ou du bureau plus une année. Saisissez une nouvelle valeur pour mettre à jour tous les fichiers de votre champ d'application ou laissez le champ vide pour conserver les valeurs actuelles.
  7. Si vous créez une base de données d'images, les mots-clés sont très importants. Lorsque les utilisateurs recherchent des images dans la base de données à l'aide d'un mot clé donné, toutes les images qui contiennent ce mot dans leur liste de mots clés seront trouvées. (La recherche peut également renvoyer des images qui contiennent le mot recherché dans leur nom de fichier et/ou dans d'autres champs IPTC). Procédez comme suit pour établir la liste des mots-clés :
    - Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter un nouveau mot-clé. Une petite fenêtre de dialogue s'ouvre dans laquelle vous devez saisir le mot.
    - Pour supprimer un mot, sélectionnez-le dans la liste des **mots-clés** et cliquez sur le bouton **Supprimer**.
    - Pour conserver tous les mots-clés déjà ajoutés aux fichiers de votre champ d'application, cochez la case **Ajouter aux mots-clés existants**. Pour supprimer les mots-clés existants et les remplacer par la nouvelle liste que vous avez établie, décochez cette case.
  8. Si vous souhaitez également modifier la configuration et/ou les noms de vos images, vous pouvez également le faire maintenant en cochant les cases appropriées et en effectuant les réglages décrits ailleurs dans cette section. Désactivez l'une ou l'autre de ces cases ou les deux pour empêcher ces modifications.
-

- 
9. Cliquez sur **Modifier** pour appliquer vos paramètres.
-

## Sélection de dossiers et Favoris

La fenêtre **Vignettes** affiche une vignette pour chacun des fichiers 3f stockés dans un dossier sélectionné. Vous pouvez l'utiliser pour visualiser n'importe quel dossier disponible sur votre ordinateur, y compris les partages réseau. Il n'est pas nécessaire d'avoir numérisé une image à partir de votre ordinateur, ni même d'avoir un scanner, pour visualiser et modifier des images à l'aide de la fenêtre **Vignettes**.

Le menu contextuel situé dans le coin supérieur gauche de la fenêtre **Vignettes** affiche le nom du dossier actuellement sélectionné et propose des entrées permettant de sélectionner un autre dossier à l'aide d'un navigateur de fichiers ou des listes pratiques de dossiers récents et favoris.



Les éléments suivants figurent dans le menu contextuel :

- **Choisir l'emplacement** : sélectionnez cette entrée pour ouvrir une fenêtre de navigateur de fichiers, qui vous permet de naviguer et de sélectionner n'importe quel dossier visible sur votre ordinateur.
- **Ajouter aux favoris** : ajoute le dossier sélectionné à la liste des favoris au bas du menu. Cette entrée n'est pas disponible si le dossier actuel est déjà un favori.



- **Supprimer le favori** : supprime le dossier sélectionné de la liste des favoris au bas du menu. Cette entrée n'est disponible que si le dossier en cours est déjà un favori.
- **Récent** : cette section du menu répertorie les dossiers que vous avez consultés le plus récemment à l'aide de la fenêtre **Vignettes**.
- **Favoris** : cette section du menu répertorie chacun des dossiers que vous avez ajoutés en tant que favoris à l'aide de l'entrée Ajouter aux favoris décrite ci-dessus.

## Impression des vignettes de

Vous pouvez imprimer le contenu de la fenêtre des **vignettes** :

- Assurez-vous d'avoir sélectionné la vue en cliquant sur une vignette dans la fenêtre.
- Sélectionnez **Fichier -> Imprimer**.



# L'info Fenêtre

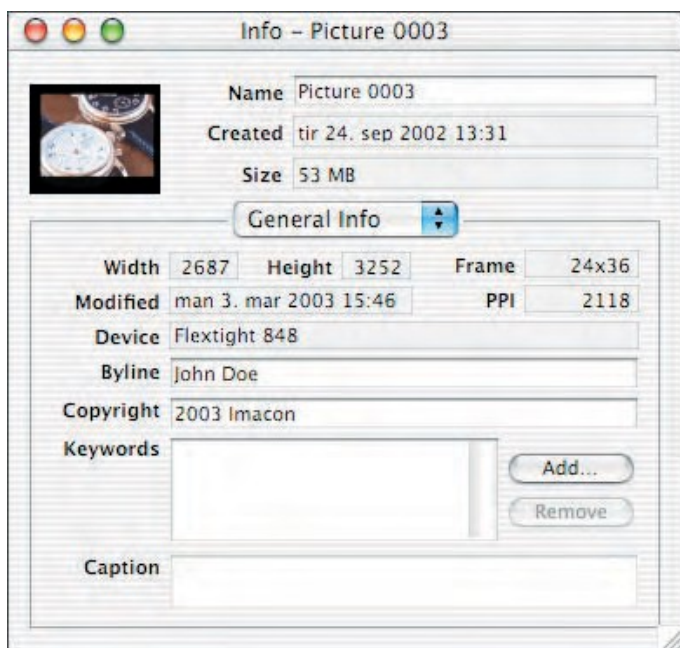
## Introduction

La fenêtre **Info** contient diverses informations sur le fichier sélectionné et son contenu, un historique complet des paramètres appliqués et la possibilité d'ajouter des données de fichier uniques (y compris les balises IPTC) telles que des informations de copyright et des mots-clés pour soutenir une base de données d'images.

## Utilisation de la fenêtre Info

### Ouverture de la fenêtre d'information

Dans la fenêtre principale de **FlexColor**, lorsqu'une image est chargée, choisissez **Obtenir des informations** dans le menu **Fichier** ou tapez cmd-i



pour ouvrir la fenêtre **Info** :

Dans la fenêtre **Vignettes**, vous pouvez sélectionner une ou plusieurs vignettes et utiliser le bouton **Obtenir des informations** pour afficher une fenêtre d'**information** pour chacun des fichiers sélectionnés.

Les informations de base sur le fichier en haut de la fenêtre d'**information** indiquent le nom du fichier 3f, la date de création et la taille du fichier. Pour modifier le nom du fichier, il suffit de saisir un nouveau nom dans le champ **Nom**. L'image miniature affichée est créée à l'aide des paramètres définis par défaut dans la liste Historique.

### **Informations générales/historique**

La section **Informations générales** contient les informations suivantes :

**Modifié :** Date de la dernière modification.

**Cadre :** Format du support de l'original utilisé lors de la numérisation du fichier.

**PPI :** Résolution du fichier.

**Appareil :** Appareil Hasselblad utilisé pour numériser l'image. Utilisez les champs suivants pour saisir vos propres informations sur le fichier :

**Byline :** Généralement le nom du photographe. Le contenu, le cas échéant, du champ **Byline** dans la section **Info par défaut de l'onglet 3f** de la fenêtre **Préférences** (voir page 53) sera ajouté automatiquement chaque fois que vous numériserez à l'aide de la fonction Numériser 3f.

**Droits d'auteur :** Informations sur les droits d'auteur.

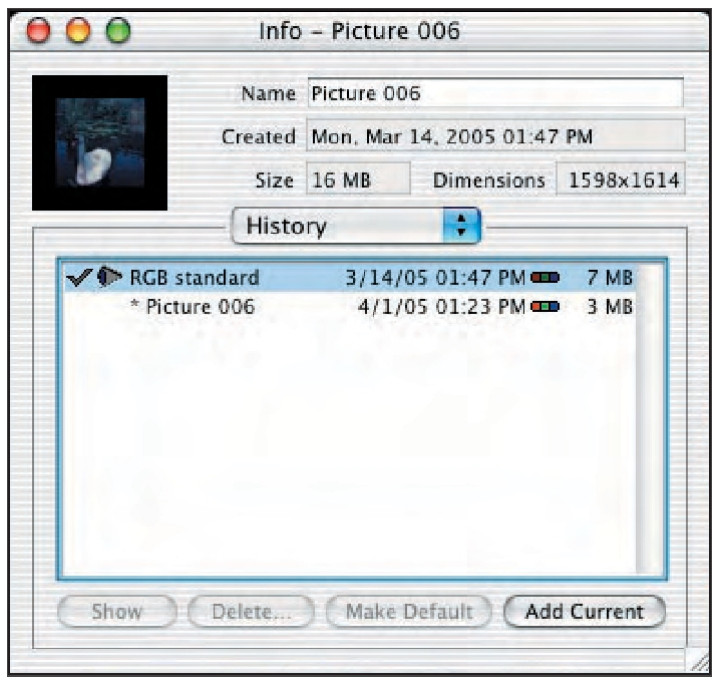
Le contenu, le cas échéant, du champ **Copyright** dans la section **Informations par défaut de l'onglet 3f** de la fenêtre **Préférences** (voir page 54) sera ajouté automatiquement chaque fois que vous numériserez à l'aide de la fonction Numériser 3f.

**Mots-clés :** Ajoutez des mots-clés uniques concernant l'image.

Les mots-clés peuvent être utilisés pour retrouver l'image dans une base de données d'images.

**Légende :** Description habituelle du contenu de l'image.

Pour afficher la liste de l'**historique**, sélectionnez **Historique** dans le menu contextuel.



La liste historique comprend une entrée (avec le nom, la date, l'heure et la taille du fichier) pour chaque fois que de nouveaux réglages ont été appliqués à l'image et pour chaque fichier TIFF qui a été créé à partir de l'image. Les boutons situés sous la liste ont les fonctions suivantes :

**Afficher :** Sélectionnez une entrée et cliquez sur le bouton (ou double-cliquez sur l'entrée) pour charger l'image dans la fenêtre de prévisualisation **FlexColor**. L'image sera chargée avec les paramètres exacts utilisés lorsque l'entrée correspondante a été générée. L'icône de l'œil à gauche de l'entrée indique le fichier actuellement chargé.

**Supprimer... :** Supprime une entrée.

**Make Default :** Utilisez le bouton pour sélectionner l'entrée contenant les paramètres avec lesquels le fichier doit être ouvert, enregistré et exporté. La coche à gauche indique l'entrée actuellement sélectionnée par défaut. Les paramètres de l'entrée sélectionnée par défaut sont également appliqués aux vignettes affichées dans la fenêtre **Info** et dans la fenêtre **Vignettes**.

**Ajouter courant :** Ajoute une entrée à la liste avec les paramètres de l'image actuellement affichée dans l'aperçu **FlexColor**.

---

# La fenêtre Color Info

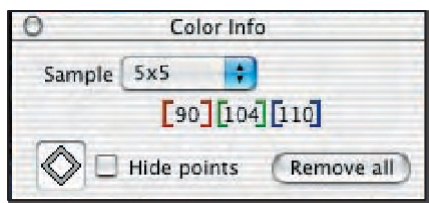
## Introduction

La fenêtre **Info couleur** vous permet de lire les valeurs des pixels à n'importe quel point de votre image. Vous pouvez également définir jusqu'à cinq **points d'échantillonnage** fixes et lire les valeurs à tous ces points simultanément pour contrôler les effets de vos autres paramètres.



Pour ouvrir la fenêtre **Info couleur**, tapez **cmd-9** ou cliquez sur le bouton **Info couleur** dans la fenêtre principale de **FlexColor** ou sélectionnez **Info couleur** dans le menu **Windows**.

## Lecture des valeurs dans la fenêtre Color Info



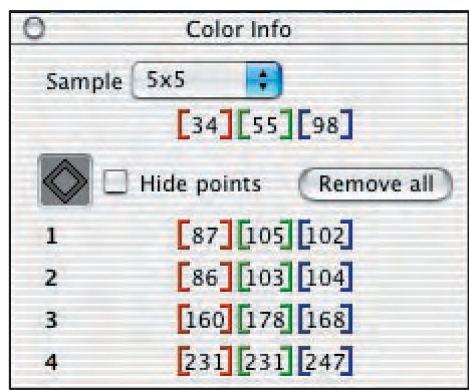
Pour utiliser la fenêtre **Info couleur**, placez le curseur de la souris sur l'image de prévisualisation. Les champs numériques de la fenêtre indiquent la luminosité du pixel à la position sélectionnée dans l'image. Notez ce qui suit :

- Lorsqu'elles sont affichées en RVB, les valeurs indiquent la luminosité des pixels (0 - 255) avec blanc = 255, 255, 255.
- Lorsqu'elles sont affichées en CMJN, les valeurs de sortie indiquent des pourcentages d'encre (0 - 100) avec blanc = 0, 0, 0, 0. Cependant, les valeurs d'entrée sont toujours affichées en RVB, comme décrit ci-dessus.

Le menu déroulant **Échantillon** indique la taille de la zone échantillonnée par le sélecteur de couleurs (curseur de la souris). Les nombres affichés dans la fenêtre **Info couleur** indiquent les moyennes des valeurs trouvées dans la zone d'échantillonnage. Vous pouvez choisir un réglage de 1x1, 3x3 ou 5x5 pixels.

## Réglage des points d'échantillonnage fixes

Vous pouvez définir jusqu'à cinq **points d'échantillonnage** fixes afin de contrôler les effets de vos réglages dans des zones clés de votre image. Chaque point d'échantillonnage est indiqué par un losange et un numéro dans l'image de prévisualisation. Les valeurs actuelles de chaque point d'échantillonnage sont affichées à côté du numéro approprié dans la fenêtre **Info couleur**.



Pour définir un point d'échantillonnage, cliquez sur le bouton **Point d'échantillonnage**, qui devient gris lorsqu'il est activé. Cliquez ensuite sur un point de votre image pour placer le point. Un losange numéroté apparaît alors sur l'image de prévisualisation au point que vous avez sélectionné. Vous pouvez travailler avec les points d'échantillonnage comme suit :

- Pour déplacer un point d'échantillonnage existant, activez le sélecteur de point d'échantillonnage en cliquant sur le bouton **Point d'échantillonnage** pour le rendre gris, puis cliquez et faites glisser sur le point cible.
- Pour supprimer un point d'échantillonnage existant, activez le sélecteur de points d'échantillonnage, cliquez une fois sur le point cible, puis appuyez sur la touche d'effacement arrière de votre clavier.
- Pour conserver les points d'échantillonnage existants, mais les masquer dans l'aperçu, cochez la case **Masquer les points**. Pour afficher et/ou modifier à nouveau les points, décochez cette case.



- 
- Pour supprimer tous les points d'échantillonnage de votre aperçu, cliquez sur **Supprimer tout**.
-

# La fenêtre de l'histogramme

## Introduction

La manière la plus simple de définir les points d'ombre et de lumière est d'utiliser le bouton Gamme tonale **automatique** dans la fenêtre principale de **FlexColor**. Toutefois, dans certains cas, la fonction automatique ne permet pas d'obtenir les résultats souhaités. Les sélecteurs de couleur et les curseurs de la fenêtre **Histogramme** fournissent les outils dont vous avez besoin pour affiner vos points de surbrillance et d'ombre.

- Le point de surbrillance est la luminosité au-dessus de laquelle tous les pixels d'entrée seront affichés en blanc (généralement 255, sauf si vous avez défini des valeurs dans l'onglet Points de la fenêtre de **configuration** - voir "Onglet Points" à la page 45 pour plus de détails).
- Le point d'ombre est la luminosité en dessous de laquelle tous les pixels d'entrée **seront** affichés en noir (généralement 0, sauf si vous avez défini des valeurs dans l'onglet **Point de la** fenêtre de **configuration** - voir "Onglet Point" à la page 45 pour plus de détails).

Vous devez faire attention lorsque vous utilisez ces paramètres, car ils peuvent avoir un effet puissant sur vos images. Prenez le temps de les expérimenter. Regardez l'aperçu pour voir comment ces paramètres affecteront l'image. Enregistrez quelques images après avoir utilisé ces contrôles et examinez-les de près.

Prenez des notes sur le type de paramètres que vous utilisez et faites une épreuve comparative.

Si vous n'avez pas d'expérience en matière d'images numériques, vous devriez consulter un professionnel expérimenté, tel qu'un opérateur de scanner ou un photographe numérique, pour savoir comment ces contrôles affecteront vos images. Demandez-lui ce qu'il faut observer lorsque vous évaluez vos épreuves. Vous devriez également lire des livres sur la photographie numérique, l'imagerie numérique, la numérisation et la reproduction des couleurs.

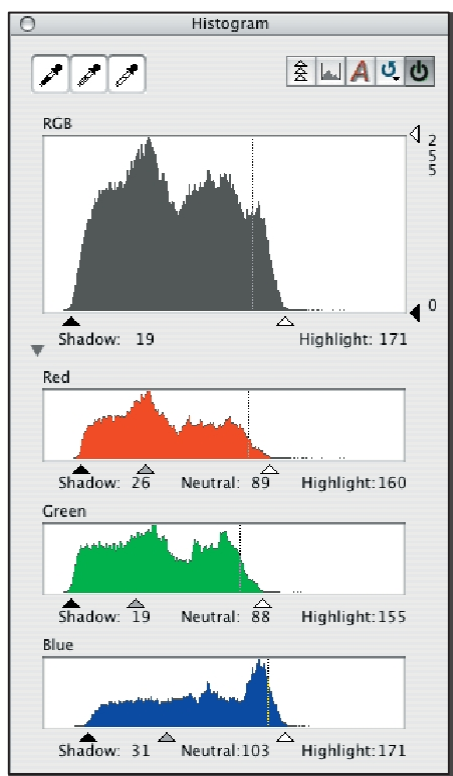


## L'affichage de l'histogramme



Pour ouvrir la fenêtre **Histogramme**, tapez cmd-2 ou cliquez sur le bouton **Histogramme** dans la zone de **correction** de la fenêtre principale de **FlexColor**, ou sélectionnez **Histogramme** dans le menu **Fenêtre**.

La fenêtre **Histogramme** contient un graphique qui indique la gamme de tons de votre image. Le graphique affiche le nombre de pixels (sur l'axe vertical) de chaque luminosité (sur l'axe horizontal). Les pixels ayant une valeur de 0 (noir) sont affichés à gauche ; les pixels ayant une valeur de 255 (blanc) sont affichés à droite.



## Sélecteurs de couleurs

Ils vous permettent de cliquer sur des pixels de votre image pour définir des points de surbrillance, d'ombre et de neutralité. Voir "Les sélecteurs de couleur de l'**histogramme**" à la page 89 pour plus d'informations sur leur utilisation.

## Coulisseaux

Cliquez et faites glisser les curseurs pour définir les points de surbrillance et d'ombre et pour définir les valeurs de sortie minimales et maximales. Les valeurs min. et max.

Les valeurs de sortie reflètent les réglages de l'onglet **Dot** de la fenêtre **Setup**. Voir "Onglet Dot" à la page 45 pour plus de détails sur ces paramètres.



*Vous pouvez également utiliser les touches fléchées du clavier pour déplacer un curseur une fois qu'il a été sélectionné. Maintenez la touche **ctrl** enfoncée pour effectuer des déplacements plus importants. Utiliser **ctrl-tab** pour passer d'un curseur à l'autre.*



**Conserver la couleur d'origine dans les hautes lumières :** Par défaut, le sélecteur de surbrillance règle le point sélectionné sur un blanc pur, ce qui modifie la dominante de couleur dans les surbrillances de votre image. Cliquez ici pour réinitialiser votre point de surbrillance afin qu'il soit le même dans chaque canal de couleur, ce qui permet de conserver la dominante d'origine.



**Afficher les histogrammes de sortie :** Par défaut, la fenêtre Histogramme affiche l'histogramme capturé par le scanner, avec des flèches indiquant où les points de surbrillance et d'ombre sont coupés. Dans la sortie, les niveaux de luminosité entre ces deux points seront étalés pour couvrir toute la plage dynamique (0 à 255). Lorsque cette option est activée (gris), les histogrammes de sortie sont affichés ; lorsqu'elle n'est pas activée (blanc), l'histogramme d'entrée et les indicateurs de surbrillance et d'ombre sont utilisés.



**Correction automatique :** Cliquez ici pour appliquer l'algorithme de correction automatique à votre image. FlexColor analysera alors votre image et définira les points de surbrillance, d'ombre et de neutralisation

---

recommandés.

---



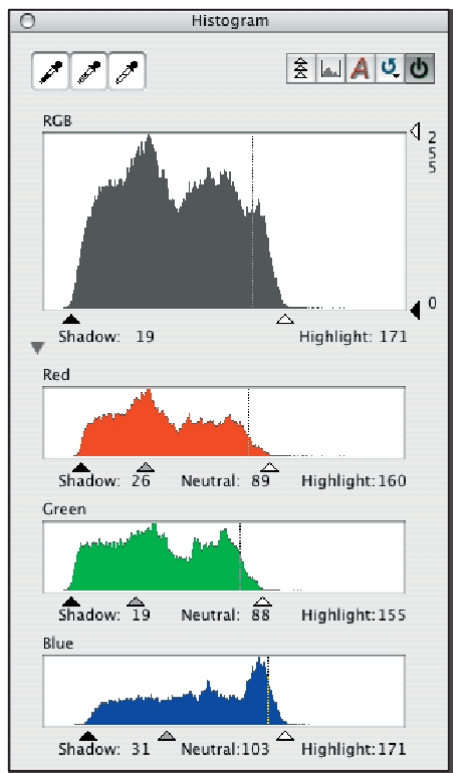
**Appliquer les paramètres :** Lorsque cette option est activée (gris), vos paramètres de correction sont appliqués à l'aperçu et à l'image finale. Si vous n'appuyez pas sur cette option (blanc), l'outil conservera vos paramètres, mais ils ne seront pas appliqués à l'image.



**Reset/Preset (réinitialisation/préréglage) :** Cliquez une fois ici pour réinitialiser la commande aux paramètres de la configuration ou du préréglage chargé. Cliquez et maintenez ce bouton enfoncé pour ouvrir un menu permettant de sélectionner, d'enregistrer et de supprimer des préréglages. Voir "Travailler avec les préréglages" à la page 97 pour plus de détails sur la façon de travailler avec ce menu.

### **Masquer/afficher les canaux de couleur**

Cliquez sur ce triangle pour afficher des histogrammes séparés pour chaque canal de couleur. Vous pouvez ajuster les valeurs d'ombre et de lumière séparément pour chacun d'eux.



## Les sélecteurs de couleur de l'histogramme

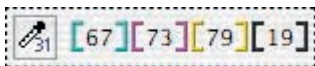
Les sélecteurs de couleur de l'histogramme vous permettent de pointer n'importe quel pixel de votre image de prévisualisation et d'attribuer le point de surbrillance, de neutralisation ou d'ombre en fonction de la valeur de ce pixel. Les sélecteurs de couleur de surbrillance et d'ombre affectent la luminosité et le contraste de votre image en choisissant la gamme de tons.

Pour utiliser les sélecteurs de couleurs :

1. Cliquez sur le bouton de la pipette correspondant au type de réglage de la gamme tonale que vous souhaitez effectuer. Le pointeur de votre souris devient la pipette sélectionnée.



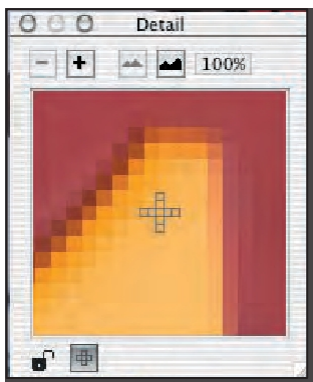
- Déplacez le pointeur de la souris sur l'image de prévisualisation ; notez les valeurs des pixels qui apparaissent dans la zone **Couleur** de la fenêtre principale de **FlexColor**. Notez que les nombres affichés dans la zone **Couleur** sont les valeurs actuelles (après les



réglages de l'histogramme ou de la gradation).

- La fenêtre **Détail** peut vous aider à voir des pixels individuels. Pour ouvrir la fenêtre **Détail**, tapez cmd-5 ou sélectionnez **Détail** dans le menu **Fenêtre** (ou cliquez sur le bouton **Détail** dans la zone **Zoom** de la fenêtre principale **FlexColor**).

Pour utiliser la fonction de loupe de la fenêtre de **détail**, appuyez sur le bouton **Loupe**. Notez que le sélecteur de pixels se trouve au centre de la fenêtre.



- Placez la pointe de la pipette sur un pixel approprié de l'image de prévisualisation.
  - Lors de la sélection d'un point de surbrillance, sélectionnez un objet dans l'image que vous souhaitez voir apparaître en blanc. Vérifiez les valeurs des pixels à plusieurs points blancs potentiels pour vous aider à choisir le meilleur (généralement le plus lumineux qui n'est pas déjà au maximum de 255 dans l'une des couleurs). Tous les pixels plus lumineux que celui que vous avez sélectionné seront brûlés.
  - Lors de la sélection d'un point d'ombre, sélectionnez un objet de l'image que vous souhaitez voir imprimé en noir. Vérifiez les valeurs des pixels à plusieurs points noirs potentiels pour vous aider à choisir le meilleur (généralement le plus sombre qui n'est pas déjà au minimum de 0 dans l'une des couleurs). Tous les pixels plus sombres que celui que vous avez sélectionné seront noirs.



- 
- Lors de la sélection d'un point de neutralisation, sélectionnez un objet dans l'image qui doit être de couleur neutre (grise). Cela n'affectera pas la luminosité de l'image, mais seulement la dominante de couleur. Pour de meilleurs résultats, sélectionnez un point proche du milieu de la plage d'exposition, par exemple avec des valeurs de pixels RVB autour de 150.
  - 5. Cliquez sur le point cible. La valeur de surbrillance, d'ombre ou de gris sera réaffectée aux valeurs affichées pour ce pixel dans la zone d'information. Votre écran sera instantanément mis à jour.
  - 6. Inspectez l'aperçu à l'aide de la fenêtre **Détail** et de la zone **Couleur**. Recherchez les zones qui sont brûlées (affichant des valeurs de 255) et vérifiez également les zones d'ombre pour vous assurer que vous n'avez pas masqué de détails dans ces zones. Vous pouvez annuler vos réglages en sélectionnant **Édition** -> **Annuler** ou en appuyant sur la touche **cmd-z** de votre clavier.
-



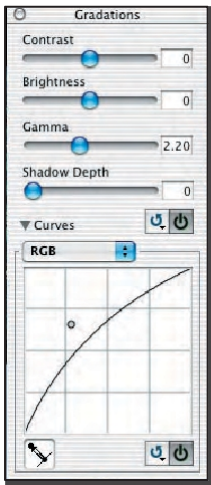
# La fenêtre Gradations

## Introduction

Les fonctions décrites dans cette section ne sont pas toujours nécessaires en fonctionnement normal. Elles vous permettent d'effectuer des réglages fins sur vos images de sortie qui affecteront la luminosité et le contraste et compenseront les conditions d'impression. Comme pour les contrôles avancés des ombres et des lumières, soyez prudent lorsque vous utilisez les paramètres de **dégradés**. Prenez un peu de temps pour expérimenter ses réglages. Regardez l'aperçu pour voir comment la courbe affectera les images. Enregistrez quelques images après avoir utilisé les réglages et examinez-les de près. Prenez des notes sur le type de réglages que vous utilisez et faites une épreuve comparative.



Pour ouvrir la fenêtre des **dégradés**, tapez cmd-2 ou cliquez sur le bouton Dégradés dans la zone de **correction** de la fenêtre principale de **FlexColor**, ou sélectionnez **Dégradés** dans le menu **Windows**.



La fenêtre des **dégradés** comprend des curseurs pour le **contraste**, la **luminosité**, le **gamma** et la **profondeur des ombres**. Elle comprend également une courbe de gradation, qui est un tracé de la luminosité d'entrée (sur l'axe horizontal) par rapport à la luminosité de sortie (sur l'axe vertical). Vous pouvez masquer ou afficher la courbe en cliquant sur le bouton

petit triangle sous le curseur de **profondeur d'ombre**. Tous les réglages effectués à l'aide des courbes et des curseurs de la fenêtre **Gradations** sont sauvegardés avec la configuration actuelle. Les paramètres de contraste, de luminosité, de gamma et de profondeur d'ombre peuvent également être ajustés à l'aide de l'onglet **Contraste** de la fenêtre de **configuration**.

## Utilisation des curseurs

Les curseurs permettent d'ajuster rapidement et facilement le contraste, la luminosité, le gamma et/ou la profondeur des ombres de vos images. Ces ajustements affectent l'image, mais ne sont pas reflétés dans le graphique de gradation qui apparaît au bas de la fenêtre si vous cliquez sur le triangle.

Les curseurs se comportent comme suit :

- **Contraste** : Cette commande affecte le contraste de l'image. Les valeurs positives augmentent le contraste de l'image globale en comprimant le contraste dans les zones d'ombre et de lumière. Les valeurs négatives réduisent le contraste dans les tons moyens, mais améliorent la visibilité aux extrémités de la gamme des tons. Ce contrôle est facile à utiliser, mais il est moins précis que la courbe.
- **Luminosité** : Cette commande affecte la luminosité de tous les points de l'image. Les valeurs positives éclaircissent l'image, les valeurs négatives l'assombrissent. Ce contrôle est facile à utiliser, mais il est moins précis que la courbe.
- **Gamma** : Le paramètre gamma applique une courbe de gradation prédéfinie. Toutefois, contrairement à la courbe de gradation standard, le paramètre gamma est strictement contrôlé, ce qui vous permet d'utiliser un programme de gestion des couleurs calibré pour le scanner à un paramètre gamma donné. La valeur par défaut est 2.0. Si vous augmentez le paramètre gamma, l'image deviendra plus claire et plus de détails seront visibles dans les zones sombres. L'inverse se produit si vous diminuez le réglage.
- **Profondeur des ombres** : Ce paramètre contrôle un algorithme complexe qui affecte le niveau de détail visible dans les zones d'ombre de votre image. Plus vous déplacez ce curseur vers le haut, plus vous pourrez voir de détails dans les ombres. Cependant, les contrastes du reste de l'image s'en trouveront également réduits. Un réglage de zéro désactive cette fonction.

---

Pour appliquer le réglage ou réinitialiser/présélectionner, voir page 88.



*Les curseurs affectent toutes les couleurs de la même manière. Ils ne sont pas affectés par le réglage du menu local du canal de couleur situé au-dessus de la courbe de gradation.*

---

## Utilisation du sélecteur de couleurs Gradations



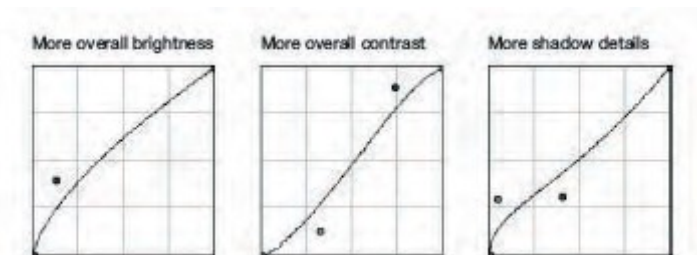
Le **sélecteur de couleurs de dégradés** situé dans le coin inférieur gauche de la fenêtre **Dégradés vous** permet de placer un point de gravité sur la courbe à la luminosité d'un point que vous sélectionnez dans l'aperçu. Cliquez sur l'icône de la pipette pour activer le sélecteur de couleurs des dégradés, puis cliquez sur un point de l'aperçu pour placer le point de gravité. Voir la section suivante pour plus d'informations sur l'utilisation de la courbe.

## Utilisation de la courbe

La courbe de gradation est un tracé de la luminosité d'entrée (sur l'axe horizontal) par rapport à la luminosité de sortie (sur l'axe vertical). Elle permet un contrôle extrêmement détaillé de la luminosité et du contraste de l'image finale, et même un contrôle individuel de chaque canal de couleur. Vous pouvez masquer ou afficher la courbe en cliquant sur le petit triangle situé sous le curseur de **profondeur d'ombre**.

Pour ajuster la courbe, cliquez et faites glisser le graphique. Chaque fois que vous cliquez sur un nouveau point, vous créez un point de gravité qui tire la courbe vers lui. Ce système permet de s'assurer que la courbe est toujours lisse. L'image de prévisualisation se met à jour pour refléter vos modifications.

Voici quelques conseils pour vous aider à ajuster la courbe de gradation :



- Pour ajouter un point de gravité à la courbe, cliquez n'importe où sur le graphique ou utilisez le sélecteur de couleurs Gradations, comme décrit dans la section précédente.



- Pour supprimer un point de gravité de la courbe, cliquez sur le point, puis appuyez sur la touche d'effacement de votre clavier.
- Une courbe de gradation neutre (par défaut) est une ligne droite et diagonale allant de la partie inférieure gauche à la partie supérieure droite du graphique.
- Pour ajouter de la luminosité à l'image (sans affecter la valeur de surbrillance), faites glisser la courbe vers le haut au-dessus de la valeur neutre. Pour assombrir une image, faites-la glisser en dessous de la valeur neutre.
- Pour réduire le contraste dans l'ombre, les tons moyens ou la lumière, rendez la courbe plus plate dans les zones en bas à gauche, au centre ou en haut à droite respectivement.
- Pour augmenter le contraste dans l'ombre, les tons moyens ou la lumière, la courbe doit être plus prononcée en bas à gauche, au centre ou en haut à droite, respectivement.
- Pour ajuster la gradation dans un seul canal de couleur, utilisez le menu local situé au-dessus de la courbe de gradation. Les options sont les suivantes : **RVB, Rouge, Vert, Bleu, Cyan, Magenta** ou **Jaune**. Vous disposez ainsi d'une méthode très puissante pour ajuster la couleur de vos images.
- Pour ajuster la gradation sans modifier la balance des couleurs, réglez le menu local situé au-dessus de la courbe de gradation sur **RVB**.
- Tous les réglages effectués sur la courbe de gradation sont sauvegardés avec la configuration, de même que tous les réglages affichés dans la fenêtre de **configuration**. Voir "Gestion des réglages" à la page 36 pour savoir comment sélectionner, charger et enregistrer des réglages.
- Pour neutraliser tous les paramètres de tous les canaux de couleur de la courbe de gradation et des curseurs, cliquez sur le bouton **Réinitialiser**. Aucun des autres paramètres de FlexColor ne sera affecté.

### Raccourcis clavier

Lorsque vous travaillez avec la courbe de gradation, vous avez les possibilités suivantes :

- Appuyer sur **ctrl-tab** pour passer d'un point de gravité à l'autre (lorsque plusieurs points sont définis)
- Pour déplacer un point de gravité, faites-le glisser à l'aide de la souris ou activez-le, puis utilisez les touches fléchées de votre clavier.

Maintenez la touche **ctrl** enfoncée pour déplacer le point par incréments plus importants.

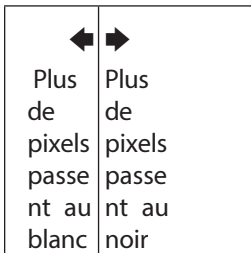
- Tout en faisant glisser un point de gravité à l'aide de la souris, maintenez la touche **Majuscule** enfoncée.

pour limiter son mouvement à la direction horizontale.

- Cliquer dans la zone de la courbe tout en maintenant la touche **alt** enfoncée modifie le nombre de lignes de la grille.

## Réglage du seuil pour les balayages linéaires

Lorsque vous numérisez en mode **Linéaire**, FlexColor applique un seuil pour créer une image dans laquelle chaque pixel est soit complètement noir, soit complètement blanc. Dans ce cas, la courbe de gradation est simplement une ligne verticale. Vous pouvez déplacer cette ligne vers la gauche ou la droite pour ajuster le niveau d'entrée auquel le seuil est appliqué.



Cliquez et faites glisser la ligne pour ajuster le niveau du seuil vers la droite (ce qui fera passer plus de pixels en noir) ou vers la gauche (ce qui fera passer plus de pixels en blanc).

## Travailler avec Presets

La fenêtre de **gradation**, ainsi que de nombreuses autres fenêtres de correction d'image, comprend un bouton de pré-réglage/réinitialisation qui vous permet d'enregistrer vos paramètres préférés, de les charger et/ou de réinitialiser l'outil au pré-réglage ou à la configuration sélectionné(e).

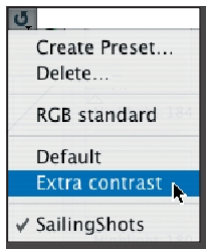


Dans toutes les fenêtres de correction d'image, le bouton de pré-réglage/réinitialisation se présente de la même manière. Cliquez une seule fois sur ce bouton pour revenir à votre pré-réglage ou configuration sauvegardé(e). Cliquez et maintenez le bouton enfoncé pour ouvrir un menu contextuel permettant de sélectionner une option de pré-réglage (voir ci-dessous). Initialement, le pré-réglage chargé sera celui de la configuration que vous avez choisie pour la numérisation. Toutefois, si vous avez choisi un autre pré-réglage, un clic sur le

---

bouton de préréglage/réinitialisation permet de revenir aux paramètres de préréglage enregistrés.

---



Le menu contextuel est divisé en quatre sections au maximum, vous offrant les options suivantes :

- **Créer un préréglage** : Sauvegarde les paramètres actuels de l'outil. Une fenêtre s'ouvre pour vous permettre de nommer le nouveau préréglage.
- **Supprimer** : si vous avez chargé l'un de vos propres préréglages personnalisés, cette entrée est disponible. Sélectionnez-la pour supprimer le préréglage actuel (indiqué par une coche dans le menu).
- **Réglage actuel** : la deuxième section en partant du haut indique le nom du réglage actuel. Sélectionnez cette entrée pour revenir à la configuration.
- **Préréglages d'usine** : la troisième section en partant du haut indique le nom des préréglages d'usine disponibles pour le contrôle actuel (s'il y en a). En général, cette section comprend une entrée appelée "Défaut", qui réinitialise le contrôle pour qu'il ait un effet neutre. Sélectionnez l'une de ces entrées pour utiliser un préréglage d'usine. Les préréglages d'usine ne peuvent pas être supprimés
- **Préréglages personnalisés** : la dernière section du menu répertorie les préréglages que vous avez enregistrés pour l'outil actuel (le cas échéant). Sélectionnez l'une de ces entrées pour charger votre préréglage personnalisé.

Le préréglage actuellement chargé est coché dans ce menu. Si vous cliquez une fois sur le bouton Preset/Reset, cette sélection sera rechargée à partir du disque.

# Correction sélective des couleurs

## Introduction

Parfois, vous avez besoin d'un contrôle plus poussé des couleurs de l'image que la simple suppression d'une dominante de couleur. FlexColor dispose d'une puissante fonction de correction sélective des couleurs, qui vous permet d'ajuster l'apparence de certaines couleurs sur l'ensemble de votre image.

## Ouverture de la fenêtre de correction des couleurs

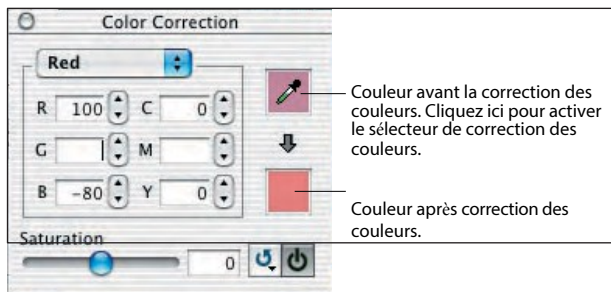


Pour ouvrir la fenêtre de **correction des couleurs**, tapez cmd-3 ou cliquez sur le bouton **Correction des couleurs** dans la zone de **correction de** la fenêtre principale **FlexColor**, ou sélectionnez **Correction des couleurs** dans le menu **Fenêtre**.

## Utilisation de la fenêtre de correction des couleurs

Pour utiliser la **correction sélective des couleurs** :

1. Ouvrez la fenêtre de **correction des couleurs** en sélectionnant **Correction des couleurs** dans le menu **Fenêtre** ou en cliquant sur le bouton **Correction des couleurs** dans la fenêtre principale de **FlexColor**.



2. Cliquez sur le carré supérieur à droite de la fenêtre de **correction des couleurs** pour activer le sélecteur de couleurs de la correction des couleurs.
3. Cliquez sur la couleur de l'image de prévisualisation que vous souhaitez modifier. La couleur apparaît immédiatement dans la case

---

de couleur supérieure (avant).

---

Les décalages par rapport aux valeurs de ses pixels sont indiqués dans les champs **R**, **V**, **B**, **C**, **M** et **Y** (par défaut, ces valeurs sont toutes fixées à zéro).

4. Le menu local situé en haut de la fenêtre affiche la couleur primaire la plus proche de celle que vous avez choisie dans l'aperçu. L'ajustement de cette couleur aura l'effet le plus important sur la couleur que vous avez choisie. Toutefois, si vous souhaitez modifier une autre couleur primaire, sélectionnez une autre couleur dans le menu local.
5. Ajoutez ou soustrayez l'une des autres couleurs à l'aide des boutons fléchés et des champs de saisie numérique fournis pour chaque canal de couleur. Les valeurs positives ajoutent la couleur correspondante, les valeurs négatives la suppriment. Tous les pixels contenant la couleur sélectionnée dans le menu déroulant seront ajustés proportionnellement.
- 6 Si vous souhaitez modifier la saturation de l'image, utilisez le curseur **Saturation**. Les teintes resteront les mêmes, mais toutes les couleurs deviendront plus ou moins fortes, selon que vous choisissiez un réglage positif ou négatif, respectivement.
7. Le carré inférieur se met à jour pour montrer les effets que vos modifications auront sur la couleur que vous avez sélectionnée dans l'aperçu. Continuez à ajuster les paramètres jusqu'à ce que vous soyez satisfait de la couleur affichée dans cette boîte.

Notez également la case à cocher **Appliquer**. Lorsque cette case est cochée, la correction des couleurs est appliquée à l'aperçu et à l'image enregistrée. Enlevez la coche pour désactiver la correction des couleurs sans effacer vos réglages. Cliquez sur la case pour la faire basculer.

Le bouton **Reset (réinitialiser)** ramène tous les paramètres de correction des couleurs à la valeur neutre. Il n'affecte pas les autres paramètres de **FlexColor**.

Vous pouvez également visualiser et modifier les réglages effectués dans la fenêtre de **correction des couleurs** en consultant l'onglet **CC** dans la fenêtre de **configuration**. Les paramètres de correction des couleurs sont enregistrés et chargés avec tous les autres paramètres de la fenêtre **Setup**, ce qui vous permet de conserver une bibliothèque de vos paramètres favoris en enregistrant un nouveau fichier **Setup** pour chacun d'entre eux. Voir "Gestion des configurations" à la page 36 pour plus d'informations.



*Si vous utilisez la fenêtre Gradations pour éclaircir l'image, vous*



---

*remarquerez peut-être que la saturation diminue. Pour compenser, vous pouvez alors*

*augmenter la saturation dans la fenêtre de correction des couleurs, ce qui rendra l'image un peu plus sombre. Évitez d'entrer dans un cycle où vous répétez chacun de ces réglages jusqu'à ce que les deux fenêtres soient réglées à l'extrême.*

*Les réglages extrêmes dégradent généralement l'image.*

---

# La fenêtre de la texture

## Introduction

La fenêtre **Texture** contient à la fois le filtre **Masque de netteté** et le filtre **FlexTouch**.

### Filtre de masque de netteté

Le filtre **Masque de netteté** applique un algorithme qui augmente le contraste le long des bords nettement définis. Le masquage de la netteté peut à la fois améliorer et dégrader votre image - il rend les caractéristiques plus nettes, mais peut aussi faire ressortir le bruit ou le grain. En règle générale, le bruit apparaît d'abord dans les zones sombres de l'image.

### Réglages du filtre de bruit de couleur

Le filtre de bruit de couleur agit sur les informations de couleur de votre image pour supprimer le "bruit" électronique et/ou de grain de film des couleurs. Dans certaines images, ce bruit peut se manifester sous la forme d'un grain dans les couleurs les plus sombres et les plus saturées.

### Filtre FlexTouch

Ce filtre peut être utilisé pour éliminer la poussière et les rayures de l'image. Veuillez noter que la principale zone d'action du filtre est la poussière et les rayures fines, qui ne sont reconnaissables qu'à 100 %. Les rayures très évidentes et les gros morceaux de poussière ou de cheveux ne seront pas éliminés - une retouche manuelle sera toujours nécessaire dans ces cas.

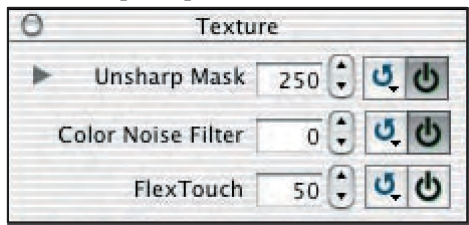
### Avant-première

Prévisualisez vos paramètres à l'aide de la fenêtre **Détails**. Lorsque vous utilisez le filtre **masque de netteté**, il est recommandé d'utiliser au moins deux aperçus détaillés afin de pouvoir comparer l'effet d'accentuation de la netteté dans deux zones différentes de votre image - utilisez-en une pour vérifier que la netteté est suffisante dans les zones lumineuses ou les tons moyens et une autre pour vérifier qu'il n'y a pas de bruit résultant d'une trop grande netteté dans les zones d'ombre. Voir "La fenêtre de détail" à la page 107 pour plus d'informations sur l'utilisation de la fenêtre de **détail**.

## Utilisation de la fenêtre Texture



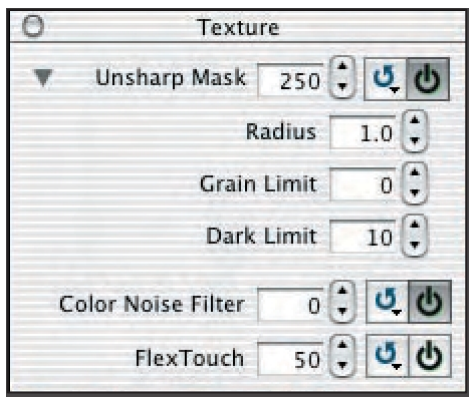
Pour ouvrir la fenêtre Texture, tapez **cmd-4** ou cliquez sur le bouton **Texture** dans la zone de **correction** de la fenêtre principale **FlexColor**, ou sélectionnez **Texture** dans le menu



Fenêtre.

Pour accéder à l'un ou l'autre des paramètres de réglage du filtre, cliquez sur le triangle approprié à gauche.

### Filtre de masque de netteté



Pour modifier les paramètres du filtre, cliquez sur le champ approprié et modifiez la valeur à l'aide de votre clavier ou des boutons fléchés vers le haut et vers le bas. Les commandes ont les effets suivants :

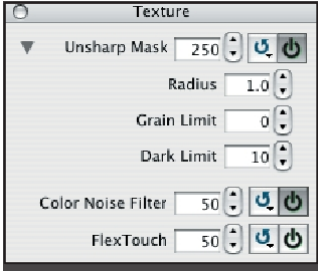
- **Case à cocher Appliquer** : Active ou désactive le filtre de masquage de netteté. Lorsque la case est cochée, le filtre est appliqué à l'image finale et à l'image de prévisualisation (ainsi qu'aux images détaillées dans la fenêtre **Détails**). Pour désactiver le filtre, décochez la case. Cliquez sur la case pour activer ou désactiver le filtre.

- **Montant** : Contrôle l'intensité de l'effet de netteté. Plus la valeur est élevée, plus les lignes nettes seront marquées. En fonction de votre image, une valeur comprise entre 80 et 200 est recommandée.
- **Limite d'obscurité** : définit le niveau de luminosité en dessous duquel le filtre n'a pas d'effet. Cela permet d'éviter que le filtre n'accroisse le bruit ou les textures indésirables de votre image. Plus ce chiffre est élevé, moins l'effet d'accentuation de la netteté sera important. En fonction de votre image, un réglage entre 0 et 20 est recommandé.
- **Limite de grain** : empêche le filtre d'accroître les éléments à faible contraste de l'image, tels que le bruit ou les textures. Le filtre fonctionne en comparant la luminosité de chaque pixel à celle des pixels environnants. Si la différence entre les luminosités est inférieure à la **limite de grain**, aucune accentuation n'est appliquée au pixel cible. Si votre image semble granuleuse après l'accentuation de la netteté, essayez d'augmenter la **limite de grain**.
- **Rayon** : Définit le rayon dans lequel l'algorithme de masquage de netteté recherche des bords nets. Plus le rayon est grand, plus l'effet de netteté sera important. Le paramètre que vous choisissez dépend du contenu de votre image et de la résolution que vous utilisez. En règle générale, **u t i l i s e z** un grand rayon pour les images à haute résolution. Utilisez un rayon plus petit pour les images à faible résolution.

Il est également possible d'appliquer différentes quantités d'accentuation à chaque canal de couleur. Ceci est contrôlé dans l'onglet **USM** de la fenêtre de **configuration**. Voir "Onglet USM (Unsharp Masking)" à la page 42 pour les instructions.

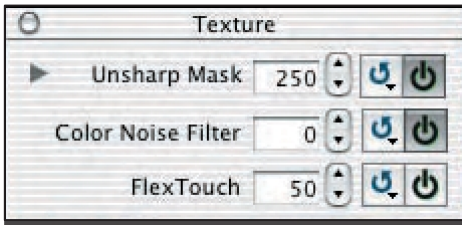
### Réglages du filtre de bruit de couleur

Le filtre convertit d'abord l'image dans l'espace colorimétrique LAB (dans lequel les informations de luminosité sont séparées des informations de couleur) et supprime ensuite le grain des canaux de couleur. Après traitement, le filtre retransforme l'image en données RVB standard. Ce processus brouille essentiellement les informations dans les canaux de couleur, mais comme la plupart des informations de netteté sont stockées dans le canal de luminosité, la netteté globale de votre image sera beaucoup moins affectée que le bruit de couleur.



Pour appliquer le filtre, ouvrez la fenêtre **Texture** et réglez le champ **Filtre de bruit de couleur** sur une valeur comprise entre 0 et 50. Un réglage de 0 désactive effectivement le filtre ; un réglage de 50 donne un effet maximal. Le meilleur réglage varie en fonction de l'image, vous devez donc expérimenter pour trouver le réglage optimal.

### Filtre FlexTouch



- **Niveau** : Contrôle l'intensité de l'effet de filtrage. La meilleure façon de régler le niveau est de faire des vues détaillées d'une section de l'image avec de la poussière et d'une section avec des détails fins. Augmentez ensuite le niveau jusqu'à ce que vous constatiez un effet dans les détails de l'image, puis diminuez-le de quelques crans.

Comme pour les autres paramètres de correction d'image, vous disposez des commandes supplémentaires suivantes pour gérer les paramètres du filtre de bruit de couleur :



**Appliquer le filtre** : Lorsque cette option est activée (gris), le filtre est appliqué à l'aperçu et à l'image finale. S'il n'est pas activé (blanc), l'outil conservera le réglage du filtre, mais il ne sera pas appliqué à l'image.





**Reset/Preset (réinitialisation/préréglage) :** Cliquez une fois ici pour réinitialiser la commande aux paramètres de la configuration ou du préréglage chargé. Cliquez et maintenez ce bouton enfoncé pour ouvrir un menu permettant de sélectionner, d'enregistrer et de supprimer des préréglages. Voir "Travailler avec les préréglages" à la page 97 pour plus de détails sur la façon de travailler avec ce menu.

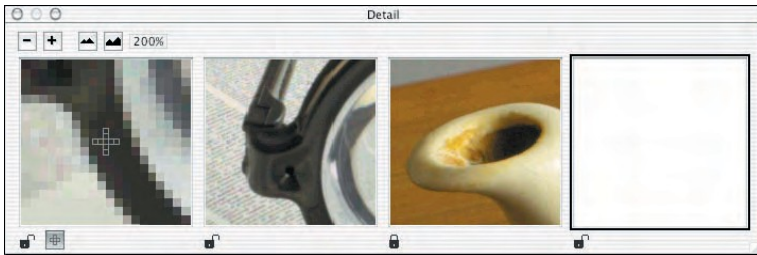




# La fenêtre **Détail**

## Introduction

La fenêtre de **détail** peut afficher jusqu'à 4 vues détaillées de l'image de prévisualisation (de 100 à 400 %).



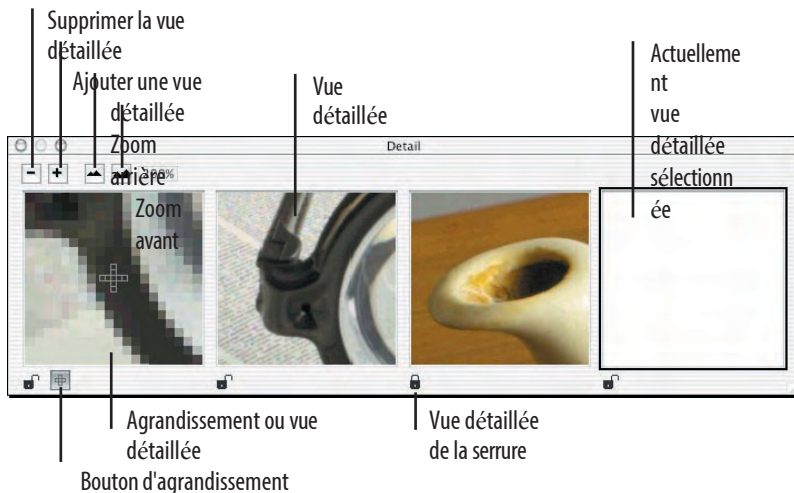
Les vues détaillées sont particulièrement utiles lorsque vous souhaitez voir l'effet des corrections effectuées à l'aide des différents outils de correction dans différentes zones de votre image de prévisualisation.

La vue de gauche peut être utilisée soit comme vue détaillée, soit comme vue d'agrandissement, ce qui vous permet de lire les valeurs de couleur pour un pixel spécifique de votre image.

## Utilisation de la fenêtre détaillée



Pour ouvrir la fenêtre **Détail**, tapez **cmd-5** ou cliquez sur le bouton **Détail** dans la zone de **zoom** de la fenêtre principale de **FlexColor** ou sélectionnez **Détail** dans le menu **Fenêtre**.



Utilisez les boutons "-" et "+" pour ajouter ou supprimer une vue détaillée (les vues sont supprimées de droite à gauche) et sélectionnez le niveau de zoom à l'aide des boutons **Zoom avant** et **Zoom arrière**.

Pour créer une vue détaillée, cliquez dans le cadre de la vue pour l'activer, puis déplacez le curseur sur l'image de prévisualisation - notez que pendant que vous déplacez le curseur sur l'image de prévisualisation, la vue détaillée affiche une vue basse résolution de la zone autour du curseur. Une fois que vous avez localisé l'endroit de l'image de prévisualisation où vous souhaitez obtenir des détails, cliquez dessus une fois et l'image de détail sera créée dans la vue de détail que vous avez sélectionnée. Pour comparer différents paramètres, vous pouvez verrouiller des vues individuelles en cliquant sur l'icône de **verrouillage de la vue détaillée**, ce qui empêchera la mise à jour de la vue lorsque les paramètres seront modifiés.

Pour utiliser la vue de gauche comme vue d'agrandissement, cliquez sur le bouton d'**agrandissement** situé sous la vue. L'image agrandie affichée est la zone entourant le pointeur de la souris. Le pixel sélectionné est celui qui se trouve directement sous le pointeur en croix au centre de la vue

agrandie.

# Numérisation par lots

## Introduction

La fonction de **numérisation par lots** permet à FlexColor de.. :

- Créez plusieurs numérisations différentes d'un ou plusieurs originaux contenus dans un seul porte-original. Chaque numérisation du lot peut avoir une différents paramètres pour toutes les fenêtres FlexColor, y compris la résolution, le recadrage, l'espace colorimétrique, l'accentuation, la gamme tonale, la correction des couleurs, la gradation et tous les onglets de configuration.
- Créez des fichiers 3f en une seule session de travail à partir d'un maximum de 10 originaux différents, chacun contenu dans des porte-originaux différents dans l'unité d'alimentation en option.



*La fonction de **numérisation par lots** est particulièrement utile pour numériser plusieurs images à partir d'un chargeur. Si vous souhaitez créer plusieurs images différentes à partir d'un ou de plusieurs originaux contenus dans un porte-original, il est recommandé d'utiliser la fonction **Numérisation 3f** à partir de la fenêtre principale de FlexColor pour créer des fichiers 3f à partir desquels vous pouvez enregistrer un nombre illimité de fichiers avec des recadrages et des paramètres individuels.*

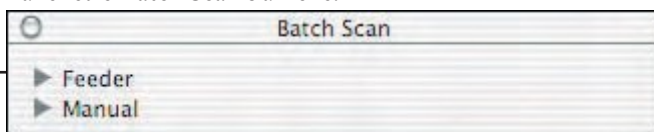


Pour ouvrir la fenêtre de **numérisation par lots**, tapez cmd-6 ou cliquez sur le bouton **Numérisation par lots** situé en haut de la fenêtre principale de **FlexColor**, ou sélectionnez **Numérisation par lots** dans le menu **Fenêtre**.

## Configuration d'une numérisation par lots

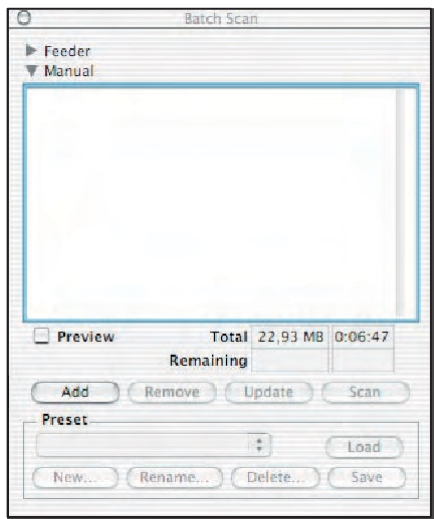
### Plusieurs numérisations à partir du même cadre

1. Effectuez une numérisation de prévisualisation de votre original.
2. Cliquez sur le bouton **Batch Scan** en haut de la fenêtre principale de **FlexColor** ou sélectionnez **Batch Scan** dans le menu **Windows**. La fenêtre **Batch Scan** s'affiche.

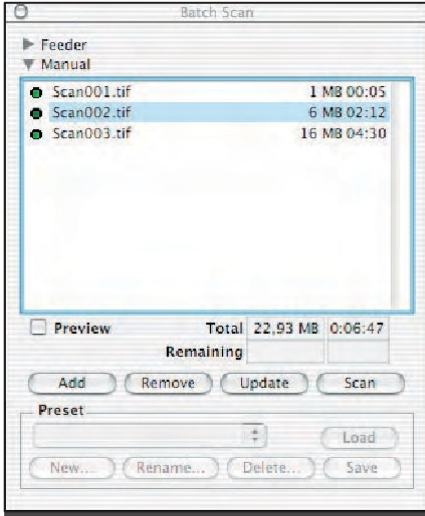




Pour accéder aux paramètres **manuels**, cliquez sur le triangle à gauche.



3. Définissez une zone de recadrage et effectuez les réglages de numérisation dans la zone **Taille de** l'écran principal. La fenêtre **FlexColor** et toutes les fenêtres de **configuration** et de **correction**.
4. Cliquez sur le bouton **Ajouter** dans la fenêtre Numérisation par lots. Une fenêtre standard d'enregistrement de fichier s'affiche. Utilisez la fenêtre pour choisir un dossier et un nom de fichier pour enregistrer la numérisation. La numérisation ne sera pas encore effectuée, mais son nom sera ajouté à la liste de la fenêtre **Numérisation par lots**.
5. Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que vous ayez défini toutes les numérisations que vous souhaitez effectuer.



6. Si vous souhaitez modifier l'une des numérisations définies précédemment, cliquez sur le nom de la numérisation dans la fenêtre **Numérisation par lots** et effectuez les modifications dans les autres fenêtres de **FlexColor**. Revenez ensuite à la fenêtre **Batch Scan** et cliquez sur le bouton **Update** pour enregistrer vos modifications.

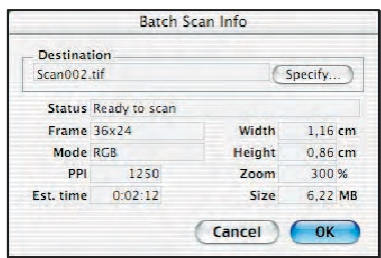
Pour supprimer une analyse du lot, cliquez sur le nom de l'analyse, puis sur **Supprimer**.

Lorsque la case **Aperçu** est cochée, l'aperçu se met à jour à chaque fois, ce qui prend environ une seconde - notez que lorsque cette case n'est pas cochée, l'image d'aperçu dans la fenêtre principale de **FlexColor** ne se met pas à jour à chaque fois que vous cliquez sur une nouvelle numérisation dans la fenêtre de **numérisation par lots**. Cela vous permet de travailler plus rapidement.

7. Lorsque vous avez fini de définir les analyses, cliquez sur le bouton Analyser.  
**FlexColor** numérise et enregistre toutes les numérisations que vous avez définies.

## Obtenir des informations sur chaque scan

Vous pouvez obtenir des informations sur n'importe quelle analyse figurant dans la fenêtre d'analyse par lots en double-cliquant sur une entrée de la liste d'**analyse par lots**. Cela ouvrira une fenêtre d'**information sur la numérisation par lots** pour l'entrée sélectionnée.

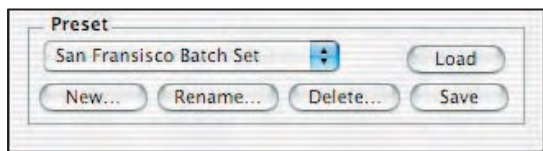


La fenêtre affiche les informations suivantes :

- **Destination** : Affiche le nom attribué à la numérisation sélectionnée.
- **Bouton Spécifier** : Cliquez ici pour modifier le nom et le dossier de destination.
- **Statut** : Affiche l'état de l'analyse. Si vous rencontrez des problèmes avec l'analyse par lots, cliquez ici pour obtenir de l'aide.
- **Cadre** : Montre le support original utilisé.
- **Mode** : Affiche le mode de couleur (par exemple, CMJN ou RVB) dans lequel la numérisation sera enregistrée.
- **PPI** : Affiche la résolution de sortie de la numérisation.
- **Durée estimée** : Affiche une estimation de la durée de l'analyse sélectionnée.
- **Largeur, hauteur et zoom** : ces champs affichent la taille de sortie de la numérisation finale et le niveau de zoom par rapport à l'original.
- **Taille** : Affiche la taille du fichier de la numérisation finale.

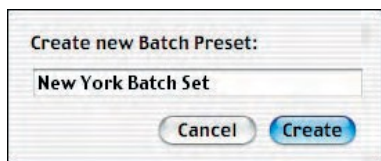


## Travailler avec des préréglages par lots



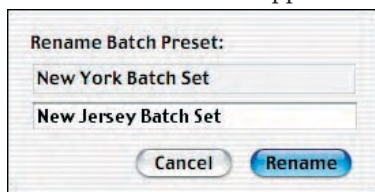
Si vous souhaitez enregistrer un préréglage de lot, cliquez sur le bouton **Nouveau** dans l'écran d'accueil.

La fenêtre **Numérisation par lots** s'affiche. La fenêtre **Créer un nouveau préréglage de lot** s'affiche.



Saisissez un nom, puis cliquez sur **Créer**. Le nom du préréglage apparaît alors dans le menu contextuel de la zone **Préréglage**. Si vous avez enregistré plusieurs préréglages de lot, vous pouvez utiliser le menu contextuel pour passer de l'un à l'autre.

Pour renommer un préréglage de lot, sélectionnez le préréglage dans le menu contextuel, puis cliquez sur le bouton **Renommer**. La fenêtre **Rename Batch Preset** apparaît. Saisissez un nouveau nom, puis cliquez



sur **Rename**.

Pour supprimer un préréglage de lot, sélectionnez le préréglage dans le menu contextuel, puis cliquez sur le bouton **Supprimer**.



# Utilisation de FlexColor avec un alimentateur

## Introduction

Certains modèles de scanners Flextight comprennent ou peuvent être équipés d'un chargeur de lots, qui vous permet de configurer une série d'images et de les numériser toutes en même temps sans avoir à rester devant le scanner pour surveiller la progression. À l'heure où nous écrivons ces lignes, les options d'alimentation par lots suivantes sont disponibles :

- **Alimentateur de lots Flextight** : peut contenir plusieurs porte-originiaux standard et flexibles de presque tous les formats de transparents. Il s'agit d'un complément optionnel pour les scanners Flextight 848 et 949.
- **Chargeur de diapositives montées** : peut contenir jusqu'à 50 diapositives montées. Il s'agit d'un complément optionnel pour les scanners Flextight 949.
- **Flextight RF** : un scanner dédié à la numérisation de films en rouleau. Chaque exposition sur la bobine est sauvegardée dans un fichier séparé.

Chacune de ces options d'alimentation par lots est spécifiquement prise en charge par FlexColor.

## Montage de l'alimentateur et Maintenance

Pour les chargeurs de lots qui peuvent être montés et retirés de votre scanner, utilisez la commande de menu **Maintenance > Chargeur de FlexColor** pour monter et entretenir votre chargeur. Cette commande ouvre la fenêtre **Alimentateur**.



---

Les contrôles suivants sont disponibles ici :

- **Position du tambour** : utilisez ce menu local pour définir la position du tambour. En fonction de votre chargeur, vous pouvez utiliser ce menu pour charger/décharger le porte-original et pour configurer le scanner pour la numérisation.
- **Position de l'alimentateur** : ce menu local permet de régler la position du magasin de l'alimentateur. Vous pouvez utiliser cette fonction pour réinitialiser l'alimentateur ou pour le préparer à un déménagement ou à un stockage.
- **Déplacement du bac** : en général, vous n'en aurez pas besoin, mais si votre chargeur a du mal à faire entrer ou sortir un original du scanner (par exemple, parce que l'original n'a pas été monté correctement), vous pouvez utiliser cette fonction pour faire monter ou descendre le chargeur de quelques crans. Cette fonction est complètement réinitialisée la prochaine fois que le chargeur se déplace pour charger un nouvel original.
- **Montage** : tous les chargeurs nécessitent une procédure de montage spéciale assistée par un logiciel. Cliquez ici pour préparer le scanner à recevoir le chargeur, puis suivez les instructions figurant dans le manuel du chargeur et à l'écran.
- **Démontage** : cette commande vous aide à retirer en toute sécurité un chargeur de votre scanner. Cliquez ici pour préparer le scanner à libérer l'alimentateur, puis suivez les instructions figurant dans le manuel de l'alimentateur et à l'écran. <-- Fonctionnalité attendue...

Pour plus de détails sur l'assemblage, l'installation et l'entretien de votre modèle spécifique d'alimentateur, veuillez consulter la documentation de votre alimentateur.

## Numérisation avec un chargeur

Lorsque vous utilisez un chargeur de lots, vous utilisez généralement la fonction de numérisation par lots ou le flux de travail 3f. Lorsque vous utilisez le scanner Flextight RF, vous devez toujours numériser vers 3f. Pour plus de détails sur chacune de ces méthodes, veuillez consulter :

- "Travailler avec 3f" à la page 117 pour plus de détails sur le flux de travail 3f.
- "Numérisation par lots" à la page 109 pour plus d'informations sur l'utilisation du flux de travail standard de numérisation par lots au format TIFF.

Si vous utilisez votre chargeur de lots pour constituer une bibliothèque d'images, nous vous recommandons vivement le flux de travail 3f car il permet une numérisation facile et une flexibilité maximale. Si vous numérisez un lot relativement petit pour un travail ponctuel immédiat, vous pouvez choisir d'utiliser soit le flux 3f, soit la fonction standard de conversion des lots en fichiers TIFF.

---

---

# Travailler avec 3f

## Introduction au format 3f et au flux de travail

Bien que la plupart des applications de PAO et des périphériques d'impression travaillent avec des images 8 bits, les scanners Flextight capturent en fait des images 16 bits. Lorsque FlexColor enregistre les numérisations finales sous forme de fichiers TIFF ou JPEG 8 bits, il commence par les numérisations 16 bits complètes pour donner aux diverses commandes de correction (en particulier l'histogramme, la gradation et la correction des couleurs) la possibilité de travailler, ce qui lui permet d'enregistrer une image 8 bits optimisée.

Le processus de numérisation standard consiste à charger un original, à le prévisualiser, à définir les paramètres de taille et d'optimisation, puis à l'enregistrer en tant que fichier TIFF ou JPEG 8 bits standard. C'est la meilleure façon de travailler lorsque vous numérisez des images dans un but spécifique et unique. Cependant, il en résulte une image finale dans laquelle une grande partie des données de numérisation originales a été supprimée lors de l'optimisation et du dimensionnement de l'image. Ce n'est pas un problème pour une image à usage unique, mais si vous devez réutiliser l'image plus tard pour un autre usage, vous devrez peut-être la numériser à nouveau afin d'obtenir une qualité acceptable pour la nouvelle application.

Le format de fichier image 3f, propre à Hasselblad, vous permet de mettre en œuvre un flux de travail plus souple et plus efficace, dans lequel vous stockez des images 16 bits en pleine résolution dans votre bibliothèque, puis les exportez en fonction de vos besoins pour différents types de travaux. Dans ce cas, vous n'avez pas à vous préoccuper des réglages à effectuer pendant la numérisation : vous enregistrez simplement toutes les données de numérisation disponibles dans chaque fichier. Plus tard, lorsque vous êtes prêt à utiliser l'image pour un travail spécifique, FlexColor vous permet d'ouvrir votre fichier 3f, d'appliquer des paramètres de dimensionnement et de traitement, puis d'exporter vers un fichier TIFF ou JPEG 8 bits standard. Vos images 3f originales ne sont pas affectées par vos paramètres d'exportation, Vous pouvez donc y revenir à tout moment, définir de nouveaux paramètres d'exportation et générer des images finales de qualité optimale,

---

comme si vous aviez numérisé et optimisé l'original à nouveau.

En plus des données d'image brutes, le format 3f stocke un enregistrement de chaque exportation que vous avez effectuée, de sorte que vous pouvez réexporter en utilisant les paramètres précédents au format 3f.

---





à tout moment. Il contient également de nombreux autres types de métadonnées (nom, mots clés, détails des droits d'auteur, etc.), ce qui rend les images 3f parfaites pour l'indexation avec une base de données afin de créer une bibliothèque d'images consultable. Le format 3f étant essentiellement un format TIFF amélioré, toute application de base de données d'images capable de lire les fichiers TIFF pourra également indexer les métadonnées stockées dans les fichiers 3f.

Le compromis vient de la taille du fichier ; les fichiers 3f utilisent deux fois plus de données par pixel et sont en outre généralement des numérisations à pleine résolution. Ces fichiers peuvent donc être plusieurs fois plus volumineux que les fichiers qui ont été numérisés, dimensionnés, optimisés et enregistrés pour un travail d'impression spécifique. Le flux de travail 3f est donc particulièrement utile pour les bureaux et les maisons de la photographie qui souhaitent fournir des bibliothèques d'images à utiliser dans divers contextes. Une grande capacité de stockage de données est nécessaire.

Bien que tous les utilisateurs Flextight puissent numériser au format 3f, les clients qui utilisent un scanner Flextight doté d'un chargeur de lots ou d'un chargeur de films en rouleau bénéficieront le plus du flux de travail 3f, car il permet de numériser et d'enregistrer l'ensemble du lot sans que les opérateurs n'aient à examiner chaque image individuellement. En stockant vos fichiers 3f sur un partage réseau, les utilisateurs FlexColor de votre organisation peuvent charger, optimiser et exporter des images à tout moment, sans avoir besoin d'accéder à un scanner physique.

## **Numérisation vers 3f**

1. Appuyez sur le bouton 3f dans la fenêtre principale de FlexColor.
-

Scans 3f

Crop

Film Type

Positive Setup

Negative Setup

Auto Levels  
 Auto Focus  
 Frame recognition

▼ Destination

Job

▼ Scan Size  
Percentage of Maximum Resolution   
Maximum 16-bit Size

▼ IPTC info  
Byline   
Copyright

▼  Feeder  
From Position    
To Position

© Position scanner

2. Réglez le menu déroulant **Crop** sur l'une des options suivantes :
    - **Détection automatique** : FlexColor tentera de recadrer l'image aussi étroitement que possible afin de conserver tous les pixels non exposés hors de la numérisation.
    - **Current Crop** : FlexColor utilisera la zone de rognage actuellement définie pour l'aperçu dans la fenêtre principale de FlexColor. Si vous numérisez par lots, vous ne devez choisir cette option que si tous les originaux que vous numérisez ont le même format (par exemple, 35 mm).
    - **Plein format** : FlexColor capturera le format complet disponible avec votre porte-original ou votre chargeur actuel. Ce paramètre permet d'obtenir le temps de numérisation le plus rapide, car aucun traitement supplémentaire n'est nécessaire pendant les numérisations.
  3. Réglez le menu déroulant **Type de film** sur l'une des options suivantes :
    - **Détection automatique** : FlexColor tente de déterminer le type de film en analysant les couleurs de l'image pendant la numérisation. Cette fonction est particulièrement utile lorsque vous numérisez un lot d'originaux mixtes.
    - **Positif** : Pour les originaux positifs en couleur et en noir et blanc.
    - **Négatif couleur** : Pour les originaux négatifs en couleur.
    - **Négatif noir et blanc** : Pour les négatifs noir et blanc.
  4. Réglez le(s) menu(s) de configuration pour qu'il(s) corresponde(nt) à la configuration que vous souhaitez utiliser pour votre numérisation. Si vous avez réglé le **type de film** sur **Auto Detection**, deux menus de configuration sont proposés : un pour les positifs et un pour les négatifs. Si vous avez réglé le type de **film** sur l'un des réglages spécifiques, un seul menu contextuel de configuration s'affiche. Les choix proposés dans le(s) menu(s) de configuration comprennent les réglages par défaut et personnalisés pour chaque type de film approprié.
  5. Cochez ou décochez les cases suivantes, selon vos préférences :
    - **Niveaux automatiques** : FlexColor définira les points d'ombre et de lumière pour chaque scan individuel en fonction de son algorithme interne. Ces points feront partie de la configuration par défaut de vos fichiers 3f, mais vos données brutes ne seront pas affectées ; vous pourrez les modifier à tout moment lors de l'exportation.
-

- 
- **Mise au point automatique** : FlexColor refait la mise au point avant chaque numérisation. La mise au point automatique peut ajouter quelques secondes à votre temps de numérisation, mais nous vous recommandons de l'utiliser quand même. Vous devez toujours l'utiliser lorsque vous numérisez des diapositives montées, car les supports de diapositives peuvent varier en épaisseur. Lorsque vous numérisez avec des porte-originiaux Flextight, vous devez
-

peut fonctionner si cette case n'est pas cochée ; le scanner utilisera alors ses paramètres de mise au point calibrés.

- **Reconnaissance du cadre** : La plupart des porte-originiaux Flextight comportent un code à barres qui identifie le format de l'original utilisé par le porte-originiaux (6x6, 6x7, 24x36, etc.), bien que tous les scanners Flextight ne soient pas équipés pour lire le code. Si votre scanner prend en charge la reconnaissance des images, cette case à cocher est disponible. Cochez la case pour que le scanner lise le code avant chaque numérisation et se réajuste si nécessaire pour chaque nouveau format. Le paramètre est désactivé lorsqu'un scanner ne prenant pas en charge la reconnaissance de trame est connecté à votre ordinateur. Lorsque cette case est décochée ou désactivée, le scanner numérise en utilisant le format de trame établi par la configuration sélectionnée, quel que soit le code à barres. Si vous utilisez un chargeur par lots pour numériser un ensemble d'originiaux de formats différents, vous devez vous assurer que tous vos supports d'originiaux comportent un code à barres, puis numériser avec cette option activée. La numérisation sera légèrement plus rapide si vous n'utilisez pas la reconnaissance de trame, car le scanner n'aura pas besoin de s'arrêter pour lire le code à barres avant chaque numérisation.
6. Les paramètres de **destination** contrôlent le dossier dans lequel vos fichiers 3f seront enregistrés.
- Le menu local **Destination** affiche le nom du dossier de destination actuel. Pour modifier ce nom, cliquez sur le menu et choisissez sélectionner **la destination** ; cela ouvre une fenêtre de navigateur de fichiers que vous pouvez utiliser pour naviguer jusqu'à un nouveau dossier de destination et le sélectionner.
  - Le réglage du **travail** n'a d'effet que lorsque vous utilisez le scanner Flextight RF ou un scanner équipé du chargeur de diapositives montées (mais pas du chargeur de lots standard). Chacun de ces scanners est normalement utilisé pour numériser par lots de nombreuses images à la fois. Par conséquent, chaque fois que vous lancez une nouvelle numérisation 3f avec l'un de ces scanners, FlexColor crée un nouveau sous-dossier dans le dossier de **destination** sélectionné. Le nouveau sous-dossier est nommé avec le texte que vous entrez ici dans le champ **Job**, plus un nombre entier unique (par exemple, Job 001, Job 002, Job 003, etc.). Toutes les numérisations du lot sont alors enregistrées dans le nouveau sous-dossier et la fenêtre **Vignettes** est configurée pour afficher le

---

contenu de ce nouveau sous-dossier. Lors de la prochaine numérisation 3f, un autre nouveau dossier sera créé et la fenêtre des **vignettes** sera paramétrée pour afficher ce nouveau dossier. Pour d'autres configurations de scanner, aucun sous-dossier ne sera créé et la fenêtre des **vignettes** sera

---

n'est pas mis à jour en fonction des modifications apportées au paramètre de **destination** ci-dessus. Si vous modifiez la configuration de votre scanner (par exemple, en retirant l'alimentateur de diapositives montées ou en installant un autre scanner), vos nouvelles numérisations seront enregistrées dans le sous-dossier du dernier **travail** utilisé jusqu'à ce que vous modifiez le paramètre de **destination**.

7. Définissez les paramètres des informations IPTC pour contrôler les métadonnées de base qui seront enregistrées avec chaque numérisation. Ces métadonnées peuvent, par exemple, identifier l'opérateur du scanner et les détails des droits d'auteur pour chaque image. Si ces paramètres sont masqués, cliquez sur le triangle situé à côté du titre Info **IPTC** pour les faire apparaître. Définissez les éléments suivants :
    - **Byline** : cette valeur peut être définie au choix, mais elle est souvent utilisée pour identifier l'opérateur du scanner. Par défaut, il affiche le nom de l'utilisateur actuellement connecté.
    - **Droit d'auteur** : saisissez les détails du droit d'auteur. Il s'agit généralement du nom du propriétaire de l'image (par exemple, le photographe) et de la date de création de l'image.
  8. Si vous utilisez un alimentateur standard ou un alimentateur à chariot monté, les options suivantes sont également disponibles (si elles sont masquées, cliquez sur le triangle situé à côté de l'intitulé de l'**alimentateur** pour les faire apparaître) :
    - **De la position** : entrez le numéro de la première diapositive que vous souhaitez inclure dans le lot.
    - **Positionner** : entrez le numéro de la dernière diapositive que vous souhaitez inclure dans le lot.
    - **Accueil** : cliquez ici pour placer le chargeur dans sa position d'origine, dans laquelle la glissière 1 est en position de balayage ; il s'agit de la position dans laquelle le chargeur doit être stocké ou déplacé.
    - **Décharger** : cliquez ici pour pousser le porte-original hors du scanner afin de pouvoir le retirer (il s'agit généralement de la première étape du retrait de l'ensemble du dispositif d'alimentation).
-



9. Si vous utilisez un scanner Flextight RF (pour numériser des films en rouleau), les commandes suivantes sont également disponibles (si elles sont cachées, cliquez sur le triangle situé à côté de l'en-tête du **scanner de films en rouleau** pour les afficher) :



**Déroulement à l'envers** : cliquez ici pour dérouler le film à l'envers. Il continuera à se dérouler jusqu'à ce que vous cliquiez sur stop ou que vous cliquiez à nouveau.



**Stop** : arrête le déroulement du film.



**Avance** : cliquez ici pour faire avancer le film. Il continuera à avancer jusqu'à ce que vous cliquiez sur stop ou que vous cliquiez à nouveau.

En général, vous n'utiliserez ces commandes que pour enrrouler le film jusqu'à la sortie du scanner, auquel cas il est toujours préférable d'enrouler le film vers l'avant, car le film se déplace plus librement dans cette direction.

10. Lorsque vous avez terminé de définir tous les paramètres 3f décrits ci-dessus, tels qu'ils s'appliquent à votre scanner, cliquez sur **Numériser** pour numériser les images spécifiées en fichiers 3f.

## Travailler avec des images 3f

Lorsque vous êtes prêt à utiliser des images 3f de votre bibliothèque dans un travail réel, vous devez charger les images dans FlexColor, définir les paramètres de taille et d'optimisation appropriés au travail à effectuer, puis exporter les images vers des fichiers TIFF ou JPEG 8 bits.

La fenêtre FlexColor **Thumbnails** permet d'ouvrir un dossier d'images 3f et de les afficher dans sa "table lumineuse virtuelle". À partir de là, vous pouvez : consulter des informations sur chaque image, y compris son historique d'exportation ; charger des images dans la fenêtre principale de FlexColor pour effectuer des réglages d'exportation et visualiser leurs effets ; marquer des images pour approbation ; modifier la configuration associée à une ou plusieurs prises de vue ; et bien plus encore. Chaque fois que vous exportez à partir d'un fichier 3f donné, vos réglages sont ajoutés à l'historique du fichier, mais les données de l'image originale restent inchangées. Vous pouvez également travailler en ajoutant de nouvelles configurations à l'historique de chaque fichier sans exporter, puis procéder à un traitement par lots pour créer vos fichiers TIFF ou JPEG en une seule fois pendant que vous travaillez ailleurs. Pour plus de

---

détails sur ces paramètres, voir "La fenêtre des **vignettes**" à la page 65.

---

Lorsque vous êtes prêt à utiliser une image 3f dans un travail réel, procédez comme suit :

1. Utilisez la fenêtre Vignettes pour visualiser le dossier dans lequel votre image 3f est enregistrée.
2. Double-cliquez sur l'image cible pour l'ouvrir dans la fenêtre principale de **FlexColor**. Le titre de la fenêtre affiche alors une vignette et le nom du fichier ouvert (lors de la numérisation, il s'agit simplement de FlexColor).
3. Effectuez les réglages de correction (histogramme, texture, gradation, etc.) comme vous le feriez avec un aperçu de la numérisation.
4. Assurez-vous que vous avez sélectionné le profil de sortie correct pour correspondre à la façon dont l'image sera imprimée. Pour ce faire, utilisez l'onglet **ColorSync** ou **ICM** de la fenêtre de **configuration** (voir "L'onglet ColorSync ou ICM" à la page 47 pour plus de détails).
5. Déterminez la taille de votre culture et de votre production en procédant comme suit :
  - Réglez le menu déroulant **PPI** sur la résolution de sortie requise pour le travail (en général, 300 pour les travaux d'impression, 72 pour le web).
  - Définissez votre zone de culture.
  - Réglez la **largeur** et la **hauteur** pour qu'elles correspondent aux dimensions auxquelles vous utiliserez l'image pour le travail en cours.

Notez qu'une fois cette opération effectuée, la valeur du **zoom** sera ajustée pour correspondre aux réglages effectués jusqu'à présent. Lorsqu'un fichier 3f est chargé, cette valeur indique le redimensionnement qui sera effectué à partir du fichier en pleine résolution (lors de la numérisation, en revanche, cette valeur indique le zoom optique du scanner). Vous n'êtes pas autorisé à effectuer des réglages qui entraînent un niveau de zoom supérieur à 200 %, car de telles images ne seraient pas suffisamment nettes pour un usage professionnel.

6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Enregistrer** pour exporter l'image et ajouter la nouvelle configuration à l'historique des fichiers 3f.
  - Retournez dans la fenêtre **Vignettes** pour ajouter vos nouveaux réglages à l'historique du fichier 3f et en faire la valeur par défaut de l'image (voir aussi "Modifier la configuration et/ou l'historique"

---

à la page 70). De cette façon, vous pouvez préparer plusieurs images et les traiter par lots en une seule fois par la suite.

---

---

# Annexe

## Raccourcis clavier

### Fenêtre principale de FlexColor

- F9 :** Effectue une numérisation de prévisualisation.
- Cmd ou :** Ouvre respectivement l'image précédente ou l'image suivante.
- Espace :** Appuyez et maintenez enfoncé pour faire glisser l'aperçu.
- Cmd-0 :** Zoom pour faire tenir l'ensemble de l'image de prévisualisation dans la fenêtre.
- Cmd + :** Zoom avant.
- Cmd - :** Zoom arrière.
- Alt-Cmd-0 :** Zoomer à 100%.

### Fenêtre des vignettes

- Cmd-A :** Sélectionne toutes les icônes de la fenêtre.
- Cmd-clic :** Sélectionne plusieurs images.
- Majuscule-clic :** Sélectionne une rangée consécutive d'images.
- Cmd-I :** Ouvre une fenêtre d'information pour l'image ou les images sélectionnées.
- a :** Permet d'activer ou de désactiver le statut d'approbation de l'image ou des images sélectionnées. Les images approuvées sont marquées d'une coche dans le coin inférieur gauche.
- del :** Supprime la ou les images sélectionnées de votre disque dur. Il vous sera demandé de confirmer l'opération.
- Cmd-del :** Supprime la ou les images sélectionnées de votre disque dur sans confirmation.
-

## Fenêtre d'information

**F10 :** Bascule entre **Général** et **Historique**.

## Menu Fichier

- Cmd-N :** Effectue une numérisation de prévisualisation.
- Cmd-S :** Effectue un balayage final.
- Cmd-W :** Ferme la fenêtre actuellement sélectionnée, si possible.
- Cmd-U :** Ouvre la fenêtre de **configuration**.
- Cmd-I :** Ouvre une fenêtre d'**information** qui contient diverses informations sur l'image sélectionnée.
- Cmd-P :** Permet d'imprimer le contenu de la fenêtre des **vignettes**. Assurez-vous d'avoir sélectionné la vue en cliquant sur une vignette dans la fenêtre.

## Menu Edition

- Cmd-Z :** Annule les actions les plus récentes, par exemple la modification d'une zone de culture ou d'une fenêtre de **configuration**. Vous pouvez ainsi revenir en arrière dans une longue série d'actions.
- Cmd-R :** Réapplique la dernière action que vous avez annulée à l'aide de la touche  
Commande **Cmd-Z**.
- Cmd-X :** Si vous avez sélectionné du texte dans un champ de texte, cette commande supprime le texte et l'enregistre dans le presse-papiers virtuel du système.
- Cmd-C :** Enregistre le texte sélectionné dans le presse-papiers sans le supprimer.
- Cmd-V :** Place une copie du texte dans le presse-papiers au point d'insertion.
- Cmd-A :** Sélectionne tout le texte contenu dans le champ dans lequel se trouve le point d'insertion.



## Menu Fenêtre

- Cmd-1 :** Ouvre/ferme la fenêtre **Histogramme**.
- Cmd-2 :** Ouvre/ferme la fenêtre des **dégradés**. **Cmd-3 :** Ouvre/ferme la fenêtre **Correction des couleurs**. **Cmd-4 :** Ouvre/ferme la fenêtre **Texture**.
- Cmd-5 :** Ouvre/ferme la fenêtre des **détails**.
- Cmd-6 :** Ouvre/ferme la fenêtre de **numérisation par lots**. **Cmd-8 :** Ouvre/ferme la fenêtre des **vignettes**. **Cmd-9 :** Ouvre/ferme la fenêtre **Info couleur**.
-



---

# Entretien préventif

Tous les scanners Flextight doivent être révisés tous les 25 000 scans ou tous les 12 mois, le premier des deux prévalant. Si un chargeur est monté, le nombre de numérisations recommandé est de 15 000, à condition que le chargeur soit monté pour toutes les numérisations. Veuillez noter que les prévisualisations sont également comptabilisées comme des numérisations.

Les scanners Flextight plus récents sont équipés d'un compteur qui permet de contrôler le nombre de balayages. Veuillez consulter le manuel pour en savoir plus sur le contrôle du nombre de balayages.

Les défaillances ou les défauts résultant d'un manque de service et/ou d'entretien quotidien ne sont pas couverts par la garantie d'usine.

---



